

导演安建： 挖掘平常生活中的真善美



记者 崔引 摄

■ 人 物 ■

名片：

安建,1965年生,北京人,国家一级导演,中国电视剧导演工作委员会常务理事,享受国务院特殊津贴的专家。现任宁波市文联副主席、宁波广播电视艺术中心有限公司总经理兼导演。

近年来,他先后执导了《北风那个吹》《小姨多鹤》《家常菜》《雪花那个飘》《双城生活》《向东是大海》《那样芬芳》《大河儿女》《兄弟姐妹》《解密》等20多部电视连续剧。创作的电视剧获得全国精神文明建设“五个一工程奖”、中国广播电视剧“飞天奖”、中国电视“金鹰奖”等奖项。2011年被授予浙江省有突出贡献中青年专家;2012年荣获“浙江省中青年德艺双馨文艺工作者”称号。

□记者 陈爱红

1996年,当《走过柳源》获得飞天奖一等奖时,电视剧观众对导演安建也许并不熟悉。2016年,说起安建,很多人马上可以联想到一串电视剧——《我是太阳》《向东是大海》《小姨多鹤》《家常菜》《雪花那个飘》《双城生活》,还有不久前湖南台金鹰剧场刚播放完的《解密》。

飞天奖、金鹰奖、全国精神文明建设“五个一工程奖”……从1992年开始入行到现在,安建在电视剧艺术方面已经实践了24年,获得了电视剧的各类奖项和市场的高度认可,但是他仍然不忘初心,珍藏着自己的第一部稚嫩作品《远行》的录像带。他说,过去的作品没有一部是他最满意的,电视剧是遗憾的艺术,他所有的作品都应该有比现在更好的呈现可能。艺术来源于生活,安建一直用人们喜爱的方式讲述生活中的真善美故事,并由此形成了自己的导演风格。

1 初试——《走过柳源》小视角折射反腐大题材

1986年从师范学院毕业后,安建成了大学里的一名中文老师,讲授的课程是当代戏剧。很快,他发现这个工作并不是他兴趣的所在。后来,他到北京电影学院进修了电影理论。1991年,他转行做了记者,在报纸上开辟了影评专栏。1992年底,安建开始了导演的从业之路。

写影评讲究思辨性和逻辑性,而艺术创作更侧重于情感性。对于安建来说,从“写东西”到“拍东西”的思路转换是一个漫长的蝶变过程。

经过4年多的思想打磨

和思路转换,1997年,安建执导了17级电视剧《走过柳源》。《走过柳源》是一部反腐题材的电视剧。题材不新,但是视角小而奇特。17集只写了三天三夜的故事,说的是省委书记带一班人马下去视察,因为极偶然的原因不得不停留在一个县城。而又是偶然的原因,介入了一个复杂的案件。省委书记把行期一拖再拖,决意通过这个案子考察县委一班人。省委书记洞察秋毫,对今后应如何使用和考察干部有了更深的思考,同时也引起观众的深思。

拍完《走过柳源》后,安建的感觉不是特别好,他说他当时还想如果观众觉得《走过柳源》拍的不好,他就回去继续教书。这部片子在次年获得了“飞天奖”长篇电视剧一等奖,安建虽然没有因此一夜成名,但他说这份认可给他带来了快乐,也帮他树立了信心。尽管在以后的艺术生涯里,还是会有自我怀疑和自我否定,但是安建渐渐地能够坦然面对这些情绪上的波动,一步一个脚印地继续自己的导演之路。

2 最爱——《兄弟姐妹》挖掘生活中的真善美

2003年,安建作为引进人才来到宁波,他的创作驶入了快车道,先后执导了《我是太阳》《北风那个吹》《小姨多鹤》《家常菜》《双城生活》《兄弟姐妹》《大河儿女》《向东是大海》等10多部电视连续剧。他着眼于大时代背景下的小人物,讲述草根的故事,展示当时的社会生活,再加上他一直以来对“严谨的逻辑”、“极致化的人物关系”以及“故事、人物都要接地气”的要求与坚持,他的许多作品都成了人们关注的热点。

这么多的作品中,他对

哪一部最满意呢?安建说没有一部作品可称得上是最满意的,但是2014年自编自导的《兄弟姐妹》是他最爱的一部电视剧。这是他首次,也是目前为止唯一一部自编自导的电视剧。《兄弟姐妹》讲述了在改革开放商业大潮中,两个家族中两对兄弟姐妹之间的情感纠葛,反映了平常生活中平常人身上的真善美。安建说之所以将这部电视剧的时代背景放在上个世纪七八十年代,因为所有的创作都与青春有关,他的青春就在那个时候,同时那时正处于中国社会改革开放初

期,可以说的事情非常多,而且剧中人物有他的影子。为了完成这部作品,从选演员到拍摄制作他都费了不少心思,他还在剧中客串了一个小角色。他坦言:“年纪大一点的人肯定会比较喜欢看,因为这里有他们的青春,但我希望年轻人也喜欢上《兄弟姐妹》,他们可以从这里看到他们长辈的故事。”

这部电视剧2014年拍摄完成,今年3月在南京电视台影视频道首播。今年4月,在北京卫视红星剧场播出。两次播放的收视率都相当不错。

3 尝试——《解密》讲述特工的成长故事

时下,人气指数最高的电视剧非《解密》莫属了,仁者见仁智者见智,不同的人对这部电视剧有不同的理解。在高收视率的背后,也有很多不同的声音:有人说它不像一部谍战片;有人说它的一些人物造型是为了迎合年轻观众刻意而为之,不具备真实性;还有人认为这部电视剧没有忠于麦家的原著。

一千个人眼中有一千个哈姆雷特。安建回应说,电视剧《解密》是一种尝试,他想试一试,将谍战片与年轻人的成长故事相结合,拍一部不一样的谍战片,这种尝试至少现在获得了市场的认可;在人物造型、服装等方面,是为了寻觅那个年代的时尚,譬如剧中的足训服,就是上个世纪50年代中期苏联空降兵的服装,是有意而为之的,谍战片为什么不可以让服装养眼一点?至于不像谍战片,它确实不

像以往的谍战片,他只是讲述一个普通的年轻人如何成长为一个特工的故事,是一种创新的尝试;而小说和电视剧是两种不同的艺术,如果总是想着忠于原著,就永远也拍不出电视剧《解密》了。

安建还透露,这部改编自麦家同名小说的谍战片,后期制作因为时间仓促而存在一些让他感到不满意的地方,但是他对这部电视剧的音乐很满意,所有的音乐都是在布拉格录制的,每一个音符都展示了该剧的作曲者对艺术准确的理解与诠释,他要为该剧的音乐点个赞。

如果你是个有心人,你还能发现,在《解密》中,导演安建还客串了剧中的安主任这个角色。安建说,在他执导的每一部电视剧里,他都给自己留了一个小角色,是想给自己留个纪念。

4 期待——拍摄更多宁波题材的电视剧

36集电视连续剧《向东是大海》是安建拍摄的第一部宁波帮题材的电视剧,为了把它打造成精品力作,他注入了更多的精力,亲自对剧本进行修改完善,精益求精,无论对演员表演、服化造型、场景搭建、道具陈设都亲力亲为,严格把关,一丝不苟。尤其是对场景的搭建和改造,安建要求场景的唯一性,要还原那个年代、那个景象,让剧情来得更真实,富有年代感及那个年代的时尚感。这部电视剧

2012年在央视一套黄金时段播出,并获得了第12届全国精神文明建设“五个一工程”奖。

新宁波人安建说宁波是他事业发展的福地,希望拍摄更多宁波题材的电视剧:“我的大部分重要作品都是在宁波完成的,宁波有包容性,给了我充分的自由。这里有那么多的江南望族,还有许多新宁波人的创业故事,历史的、现实的,有着丰富的素材。我期待以后能拍摄更多的宁波帮的故事。”