

社区史迹陈列馆 承载一抹乡愁

□记者 陈爱红 实习生 陈晓旦/文 记者 崔 引/摄

印糕板唤起童年美味糕点的记忆，鸡糠筛展示了普通百姓的生活小智慧，扬谷风箱在一些偏远农村还能见到，麦出孔估计没几个人会使用了……近日，在江东福明街道新城社区史迹陈列馆里，记者见到了一件件承载着旧日时光的老物件。这些老物件，记者小时候家里也有过、用过，但不知什么时候，它们一件件地流失了、不见了，如今再见，犹如唤醒了一段记忆，让人的心顿时柔软起来。

鸡糠筛、麦出孔、旱茶坪、筷厨笼…… 50余件藏品，大多是农具和旧时生活用具

新城社区史迹陈列馆位于书香景苑北区，馆内藏品都是居民捐赠的老物件。社工胡文岚介绍说，新城社区是在邵家村、松下村、王家园村、柳隘村和张隘村五个自然村拆迁后组建起来的，其中张隘村最大。在这个百余平方米的馆内，陈列着50多件居民捐赠的老物件。

陈列馆的“镇馆之宝”是一件叫“鸡糠筛”的木质物件。它整体呈圆筒状，筒壁四周如栅栏。起初，不知道是哪位村民把它放在村里存放老物件的杂物间里，一直被遗弃在角落里。2008年建史迹陈列馆时，有村民看到了它，才把它作为藏品收入了史迹馆。

张隘村74岁的村民田云鹏以手指模拟鸡脖子，介绍了鸡糠筛的用途：“解放前，农村里有些人家既养鸡又养狗，喂鸡的时候，狗会来抢食，怎么办呢？农民想了个土办法，做了这个鸡糠筛，糠食放在里面，鸡可以从栅栏缝隙里伸进脖子吃里面的食，狗就吃不到。以前农村几乎家家都有这个东西，现在别说城里人不知道它的用途，就是农村人也不一定见过它啊。”

胡文岚说，鸡糠筛展示了普通百姓的生活小智慧，又具有时代特色，被社区居民公认为陈列馆的“镇馆之宝”。

好多老物件，家里留着没用，扔又不舍得 社区博物馆承载一抹乡愁

为什么要办这个史迹陈列馆？田云鹏说，村庄被拆迁，大家伙从农民变成了社区居民，家中的一些老物件，留着没什么实际用处了，扔又舍不得扔，怎么办呢？社区里有这个地方放放这些老物件蛮好，空了的时候到陈列馆来走走，又能想起过去的生活。当然，最重要的是，子孙们无法想象祖辈过去的生活，带上孩子们来陈列馆里走走，一件件老物件实实在在地摆放在那里，可以给孩子们讲讲过去的故事，让孩子们了解爷爷奶奶辈的生活。

社工胡文岚说，小小的陈列馆引起了很多居民的共鸣。它实际上就是居民自己办的社区博物馆，里面的藏品是居民捐赠的，有的居民捐赠老物件时，特意给社工讲了一件件老物件的由来。

譬如陈列馆里的两副年糕印糕板，是由书香景苑南区19幢李老先生提供的，他口述了年糕印糕板的来由，充满了家的温暖——

随着一个个村庄拆迁，一个个社区组建后，一些具有时代特色的农业生产工具也渐渐淡出了人们视线。新城社区史迹馆里，还陈列着一些特色生产工具。

扬谷风箱是一种运用风力分离饱满的谷粒和秕谷的工具，也可用于分离米和糠。它是民国时期的物件，现在在一些偏远的山区还可以看到这种农具。麦出孔，尖尖的石锥头连着一根结实的木手柄，有什么用途呢？田云鹏说，农民过去种麦子、油菜时，需要用锥头在平整好的田地里凿孔，每个孔里种一棵苗，这样田里的苗一排排一行行很整齐。

史迹陈列馆里还有一些生活用具。旧时乡间灶台上，旱茶坪是搁在米饭锅里烧茶的瓦罐，在米饭上放一个毛竹蒸笼，把旱茶坪放在上边再盖上锅盖，可以一边做饭一边烧水。饭做好了，茶坪里的茶水也烧开了，是古老的节能方式之一。还有一个黑色的扇形陶器皿，它的底部有若干个小圆孔，中间可以系上绳子挂在墙角。田云鹏说，这个物件叫筷厨笼，是以前农家放筷子的物件，和现在的筷子篓一样的功用，底部的圆孔是用来漏水的。

宁波人有句老话，“活脱脱像印糕板里印出来一样”，常用来形容家中兄弟姐妹或父子女长得像。所谓印糕板，其实就是“模子”，用来做各式糕点的木头模子。我家保留了两副旧模板“印糕模子”。那是我岳父解放前，也就是1935年，在升阳泰南货糕饼店当学徒，跟随师傅学做宁式糕点时，因自己家的小孩要吃糕点，我岳父向老板要了两副旧模板，回家自己配料做一些印糕给孩子们解馋。这两副印糕板就这样留了下来，至今已有80多年的历史。在我儿时的记忆中，自从有了这两副印糕板，无论大小节日，家里都有精致糕点可以吃。岳父的印糕板一副是花的图案，一副是“鱼”字图案。那一个个带着花和鱼字图案的金团糕，犹如一件件艺术品，让我的童年格外美好。其实，生活中很多普通的东西，只要我们精心来做，都能成为艺术。这是岳父言传身教传授给我的道理。



知道这是什么吗？

麦出孔



筷厨笼



扬谷风箱



茶坪，放在灶台上烧水用的瓦罐。

专家建议

社区微小博物馆 可与社会大融合

江东区正在打造一批社区微小博物馆，目前，除了新城社区史迹陈列馆，宁丰社区也有村史史迹陈列馆，丹顶鹤社区设有江东区唯一的面塑博物馆等。

江东区文化广电新闻出版局副局长陆立平说，近年来，江东区全面提升都市文化特色区建设水平，着力构建现代公共文化服务体系，不断推进传统文化和非遗文化建设向基层下沉。作为重要载体之一的社区微小博物馆建设，为居民能够在家门口传承好优秀传统文化，打通了“最后一公里”。

社区微小博物馆是一种创新和尝试，它的优势明显，但在具体的建设中也遇到了一些问题。为此，江东区文化部门近日特意组织了一次由辖区文化企业、街道文化站、区文保所、区文化馆和有关高校等单位人员参加的研讨会。

参会人员指出，社区微小博物馆的独到优势在于接地气，可以让社区群众近距离接受博物馆的熏陶，形成“10分钟服务圈”，而且具备“小、快、灵”的优势。但和社会上的其他博物馆相比，社区微小博物馆也有自身的局限，如馆小，主题少，藏品不多，参观者可能多局限于附近居民等，提升社区微小博物馆的服务水平是其需要长期努力的方向。

江东区准备对符合条件的社区微小博物馆进行授牌，希望将原本零星分布、各自为战的“盆景”，整合打造成一道社区居民家门口的靓丽风景，实现信息共享和资源整合，提升社区微小博物馆的人气与藏品的使用率。

浙大宁波理工学院的季爱娟教授说，博物馆作为公共文化服务体系的一部分，具有文化传播与传承的功能。社区微小博物馆也要走出去和引进来，除了本社区居民，也可以吸引更多的人参观、体验。

季爱娟建议社区微小博物馆要和社会进行大融合。具体可以在以下几个方向拓展：一、更多地结合本土文化，引进非遗文化体验与展览，用展品加活动把静态的展出变成动态的交流，提升吸引力。二、社区微小博物馆之间可以取长补短，有些藏品可以相互交流展出，还可以和收藏企业进行联展。三、在产业上，可以与旅游业结合，譬如开通江东社区微小博物馆之旅；可以与教育结合，成为教育部门的教育基地，等等。四、在地域上，不仅在江东区内部流动，还可以在全市、全国，甚至与国外同行进行交流。

本版联系电话：87682648；

QQ:308518654；

微信公众号：艺宁波。

