

新片点击

《夏有乔木 雅望天堂》
情怀很丰满，套路却干瘪

□李元广

又是青春片，又是高颜值，又是揪心的虐恋。

影片起始女主角舒雅望被盘问那一刻，像极了《百年孤独》开头那个沧桑沉重的喟叹：“许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个下午。”正如这种阳光下植物腐烂的迷离味道始终弥漫在马尔克斯小说字里行间一样，残酷的气息就像一头狰狞巨兽隐伏在青春小径旁，咻咻声响彻了《夏有乔木 雅望天堂》的始终——只是，影片里的人们并没有意识到，或者意识到了，却不愿也不敢承认。

回忆，是一场自带光源的与往事狂奔，灯光所及之处，那些如灰姑娘一样的普通往事都穿上了熠熠发光的水晶鞋。何况青梅竹马两情相悦一心白首的唐小天和舒雅望，在温暖回忆目光的抚摸下，两人简直就是白马王子和公主爱情的标准版：一起长大，形影不离，相互体贴，用心深爱，他们早已深深刻进对方的生命年轮里，平平淡淡又温暖不已。这远离尘世气息的爱情童话，像一首清风明月下婉约动人的田园牧歌，赏心悦目中召唤起世人尤其青年男女心底的几多艳羡和期许。纯情如斯，感怀满满。

电影是一个“居心叵测”的行当，所以心有灵犀或者训练有素的观众早就捕捉出这份美好背后的脆弱与不堪：当霸道总裁盯上舒雅望那一刻起，公主和王子的悲剧命运已经不可避免降临了。

无论如何努力，再也回不到过去的两个人，只能像一起长大但永远隔离的两棵树，遥遥相望，此世绝缘。先前有几重美好，后来就有几重多N倍的悲痛——把有价值的毁灭给人看，鲁迅对悲剧的把握真是一针见血。造化弄人，愤懑淤积。

这浓郁的情怀还蕴含在执着守望者夏木身上，他对舒雅望的爱当然是一个男孩的温存依恋，却也是一种男人的执拗保护：你帮我打开了孤僻自闭茫然无措的人生大门，我就要为你挡住一切来自世界的黑暗；至少，也要把我自己作为祭品来求得命运对你的重新垂青。夏木的爱，深沉内敛，又疯狂桀骜，令人欣慰又给人恍惚错位之感，一言难尽。其实当夏木越来越明显表现出对舒雅望的好感时，空气中已开始弥漫出不安的躁动，就如沈从文《边城》里的兄弟俩同时真心爱上同一个女子，无论向左向右，都已经坠入命运的陷阱，再也无从逃脱。

当然，肖雪和张静宇这两个小人物的设置也颇具意味。他们是看脸社会的两个低端品类，也是物质丰盈时代的两个匮乏标本，但在一番相互试探之后都脱去了浮夸表象，扎扎实实也真切切体验着俗世的温暖和幸福——谁说只有长得好看的人才有青春？

这满满的情怀都揉进在青春片这一亩三分地里，用单纯从容的校园慢生活范来唤起人们对自青春期的再次憧憬：纵然没有过爱情的再次憧憬；又用枯燥疲劳压力山大甚至人心险恶的职场生活来释放人们的吐槽欲望：再多的心灵鸡汤，也滋养不了我内心的疲倦和创伤。从情怀调度的角度来说，《夏

有乔木 雅望天堂》真的貌似已经竭尽全力。

不过，影片的套路却有点干瘪，从而让情怀也显得不那么充实丰盈了。

最明显的是人物形象僵硬，内心戏铺垫和张扬都不足。不管是夏木、唐小天、还是肖雪、张静宇甚至舒雅望，都穿着一身“扑克衣”，行为举止脸谱化格式化严重，许多设置及表演都浮在表面，根本看不到“人心”在哪儿。经典影片的人物形象都是自然而然从电影世界里长出来的，大框架再虚假，角色塑造也要细腻生动犹如真实的人生。可惜《夏有乔木 雅望天堂》里许多人物好像硬生生从外部植入，循规蹈矩有余，自然鲜活不足，自然也难以和观众达成共鸣。

另外，差不多算青春片的通病了：搞笑的桥段确实是老少咸宜和票房利器，可也不能死抱着不撒手，包贝尔的诸多搞笑除了莫名其妙就是故弄玄虚，严重影响了影片的整体氛围；“A爱上了B，C爱上了B，D也爱上了B”的爱情老梗没问题，但如果不把其中的恩恩怨怨做得扎实可信合乎最起码的逻辑，这部影片的独特性就实在难以凸显出来；影片叙事大多采用了一号女主的视角，却又游离于其内心世界的表达，从而极度弱化了影片的渗透力和感染力——和其他同类型成功作品比起来，这个算《夏有乔木 雅望天堂》的独有错误。

本以为《夏有乔木 雅望天堂》会突破“还是熟悉的配方，还是熟悉的味道”这类青春片的某些窠臼，不会只在错爱和打架里抛洒荷尔蒙，看来还是有点失望了。

观影随感

适时珍惜眼前人
——看影片《我最好朋友的婚礼》

□枕流

资深影迷们一定还记得，在19年前，好莱坞明星朱丽娅·罗伯茨主演了一部后来成为她银幕代表作的爱情轻喜剧——《我最好朋友的婚礼》。该片在当年就收获了2100万美元的票房，并入选“1997年十大最卖座电影”的行列，还获得了第70届奥斯卡最佳配乐奖，美国金球奖和英国电影和电视艺术学院奖的多项提名。不过，这些只是《我最好朋友的婚礼》经典版在业界的荣誉。对于广大观众来说，留给他们的最深印象的还是片中那一份开始时茫然不自知，关键时刻突然警醒，最后关头向爱人剖心表白的跌宕真情。《我最好朋友的婚礼》看似只是一部纯粹的爱情片，其实也关注了年轻人的内心的成长和成熟，以及如何去看清自己的真实感情。为了向经典致敬，这次，舒淇联手冯绍峰一起拍摄了中国版的《我最好朋友的婚礼》，通过此片告诉那些恨嫁也待嫁的姑娘们——如果爱，请深爱，且要大胆说出来。如果不爱，不如就此放手，起码还能保留一份美好的回忆。

虽然有朱丽娅·罗伯茨演绎的珠玉在前，但舒淇的“经典再现”也不逊色。这位演技和颜值并存的演员将片中“顾佳”这样一个有点任性，有点执拗，对自己的情感把握不定，最后终于果断表白的女性演得真实可信，我见犹怜。顾佳和林然本是青梅竹马的儿时伙伴。“记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑”，在顾佳看来，她和林然之间只有友情，没有男女之情。用现在时髦语汇来形容的话，林然就是顾佳的一位“男闺蜜”。也许是昔日的顾佳自视甚高吧，“白天鹅”一直没能看上身边的“青蛙王子”。而当两人都到了而立之年，有一天，顾佳突然听说林然要结婚了，她才蓦地发现自己爱着林然。事到如今，已时不我待。为了自己一生的幸福，顾佳决定冲到伦敦的威斯敏斯特教堂，试图阻止林然和他的未婚妻萱萱结婚。

在现实生活中，像顾佳这样的女孩并不罕见。她们美丽聪颖，各方面条件都相当出色，所以身边也就不乏趋之若鹜的追求者。既然“备孕”满满当当，那么何必着急呢？但时光不饶人，追求者们在您这里觉得没有希望，便转而去寻找新的恋情了。“顾佳们”则

还盲目认为自己什么时候都来得及，不懂得“满目山河空念远，不如怜取眼前人”的道理。在某种自傲心理的驱使下，她们没能适时珍惜身边的真爱，直到错失之后，才开始察觉，并追悔莫及起来。要知道这个世界在改变，我们本身也在改变。那种古典模式的等待缘分，等待机会，等待“高山流水遇知音”的爱情际遇尽管听起来非常浪漫、唯美，但在现实中的可操作性非常弱。当下社会，机会随处可见，机会也转瞬即逝。遇到真爱，若不及把握，一旦错过，便是终身错过。这一层意思，说得直接一点，是“该出手时就出手”；说得文艺一点，是“得遇良人，早结丝罗”。不过，不论是失去还是拥有，珍惜或者遗憾，选择之后，就要有相应的勇气去表达，去付诸行动。拥有了，应该好好珍惜，失去了，也该坦然面对，这才是一种自由洒脱、理智成熟的表现。

此次翻拍的《我最好朋友的婚礼》保留了原作中男女主人公那些细腻、鲜活的小情绪，比如冯绍峰饰演的林然既舍不得让顾佳伤心，也不愿意使萱萱难过。舒淇更是在成功塑造了顾佳这么一个干练、精明、霸气的职场精英形象之外，还将她一系列曲折的心路历程呈现得纤毫不爽。从知道好友结婚讯息时的震惊和失魂落魄，到偷偷地准备“拆台”时，面对蒙在鼓里的萱萱所表现出来的无奈和不甘，以及最后不得不回归现实，微微一笑中尽显遗憾之情的那种欲说还休，都非常令人动容。但这一切也只能归咎于顾佳自己，谁叫她曾经“睫在眼前看不见”，过于矜持，过于优柔，没有积极地去留住这份真爱呢！

现代的爱情观早已经不复从前。也许我们的祖辈、父辈们是含蓄、羞涩、内敛的，传统的教育和伦理观念使得他们惯于沉默，惯于将感情藏在心头而怯于表达。他们基本上都是属于“婉约派”的，明明爱着，但是不说，就像歌里唱的——“你知道我只会用行动表示”。而今，这种“爱在心口不开”的方式显然过时。任何情况下，只有先让对方明白自己内心的真实爱意，才有希望共同步入婚姻殿堂。而要是成为了夫妻，那么在漫长的岁月迢递中，给予对方信任、帮助、理解、倾听、呵护、扶持……倒的确会比一句“我爱你”更有力量，更富意义。



投稿E-mail: jz@cmb.com.cn