

多部大片今年推出续集,但口碑平平 续集大片的“尴尬症”有待化解

□记者 庞锦燕

明天,有两部名头都很响的电影的续集要上映,分别是动画经典《冰川时代5》与动作经典《谍影重重5》。这两部“5”字头电影能为暑期档再添最后一把火吗?答案可能有点悬。记者留意到,今年以来,《海底总动员2》《分歧者3》《独立日2》等续集电影在国内外的口碑均不大好。不少续集类电影甚至由于票房跌幅太大,从而使得某些全新的续集推迟上映。

续集大片密集推出 口碑却不如人意

今年是好莱坞大片续集年:《分歧者3》《美国队长3》《海底总动员2:多莉去哪儿》《独立日2》《忍者神龟2:破影而出》《惊天魔盗团2》《X战警:天启》《爱丽丝2》已在内地院线上映,《冰川时代5》《谍影重重5》将于本周上映,《星际迷航3:超越星辰》《侠探杰克2:永不归》《死亡占卜2》《黑夜传说5:血战》等也将于接下来几个月内上映。不过,今年以来,续集电影被观众叫好的并不多。不少网

友表示,《海底总动员2》故事过于简单,缺乏新鲜感,而为了中国市场特别设置的配音版虽然大咖云集,却也惹来了“让人出戏”的吐槽。《惊天魔盗团2》的口碑同样褒贬不一,不少网友认为,影片特效不俗,但在豆瓣评分网上,观众吐槽也不在少数,目前其评分仅有6.6分,大大低于首部的7.5分。距离第一部作品已有20年历史的《独立日2》主打“情怀牌”,但不是每个观众都愿意为情怀“买单”,正

如一位网友所说:“20年前的科幻启蒙我记忆犹新,20年后艾默里奇的情怀消费却让我毫无触动。”另外,也有观众对片中生硬的广告植入感到不满。 “续集电影最近陷入了一个艰难时期,观众熟悉的角色和主题以往都是票房的保险,然而在2016年,多部续集电影的低迷表现,已经开始让各大公司质疑这种模式。”好莱坞票房分析师保尔·德加拉贝迪安说。

《冰川时代》索性宣布系列电影完结

昨天,IMAX公司在上海举办《冰川时代5》的媒体看片会,大量粉丝前来怀念陪伴了14年的小松鼠、猛犸象等冰川动物们。现场消息证实,《冰川时代5》是《冰川时代》系列的终结之作。续集走到第5部,故事依旧保持着合家欢风格,只不过这次又换了个场景。小松鼠把对橡果坚持不懈的追求,闹上太

空,引发彗星撞地球。影片的视觉效果自然没话说,但是连粉丝们也忍不住犯嘀咕:“这故事也太低幼了点吧!” 明天和《冰川时代5》同一天上映的《谍影重重5》倒并不是完结篇。据报道,《谍影重重5》是马特·达蒙第4次出演该系列主角,也是《谍影3》后的杰森·伯恩的一次回归。那么,伯恩到底会拍到第

几部?据悉,只要马特·达蒙和导演保罗·格林格拉斯能拍,《谍影》系列就一直往下拍,直到他们拍不动了为止。不过,影片的前三部完整改编自罗伯特·鲁德鲁姆的系列小说,已经讲完一个环环相扣的故事。第五部虽然设计了新的动机,但是在故事精密度上还是差了一截。相比前三部曲的“神作”地位,第五部目前在美国口碑欠佳。

没有创意的续集不再有“保险”

不同制片方为何不约而同钟情于续集的拍摄?“偷懒”和“保险”是两大因素。所谓“偷懒”,在于有了第一部剧集的铺垫,续集在剧本编排、拍摄制作和电影宣传方面都能更加顺手;所谓“保险”,则是说,能够拍摄续集,至少证明这个故事已经有粉丝基础,粉丝是票房保本的重要人群。 不过,续集电影虽然具备一定的先天优势,但并不意味着能为票房“上锁”,续集作品

遭遇“滑铁卢”屡见不鲜。那么,续集电影口碑的“尴尬症”该如何化解?其实,续集的生命力在于既要留住前作精华,又要想出新鲜创意,而实际上不少创作者热衷于拍摄续集电影,利用的只是第一部的知名度、影响力,以此为卖点吸引观众。但是续集电影如果只是生搬硬套,没有创新,那么消耗的终将是影迷的信任。从这一点来说,续集电影更应“深耕细作”。 而就中国电影的续集开发

来说,大多数影片都是在首部电影取得票房上的成功后,才临时启动。比如《唐人街探案》拿下了8.2亿票房,陈思诚于是将续集提上日程,称下一部作品准备把案子办到美国唐人街。更多的电影续集就没有那么顺利了。比如,关于《煎饼侠》,在庆功会上大鹏曾表示《煎饼侠2》的故事已经有了,然而至今没有进一步消息。因此,比起《谍影重重》系列之类的好莱坞续集电影,中国的续集电影更像是一个蹒跚学步的小孩,还有很多的路要走。



《冰川时代5》是《冰川时代》系列的终结之作。

十年后首度在内地合体 “新歌声” 费玉清助阵周杰伦

本报讯(记者 楼世宇) 昨晚,《中国新歌声》五强争夺战在嘉兴开始第二场录制,周杰伦“地表最强战队”站上对战擂台。费玉清担当助阵导师。这也是“公举”和“小哥”继2006年合作《千里之外》后首度在内地综艺节目中合体。

费玉清向来以擅长活跃气氛闻名圈内。昨天,一身卡其色西装的他刚一亮相,就让发布会现场充满笑声,引得周杰伦连声称赞:“你就是那个年代的网红!”周杰伦还说:“前一场中汪峰组对战气氛太严肃了,都是我一个人在说笑话,到我自己的战队,我怕自己会紧张,所以靠小哥讲一点‘好笑的笑话’来调节一下气

氛。” 之所以选择费玉清,周董的理由可不仅在此,他直言,选助阵导师就一定要选一个最强、最意想不到的,于是找到了“小哥”。自称“歌匠”的费玉清,称赞周杰伦是全能型的导师,谦称自己不可能像周杰伦这样作曲、演唱面面俱到。他也表示,周杰伦战队的歌手,让自己感到很惊喜,因为各种特色的都有,“我也常鼓励歌手们演唱时别绷得太紧”。 据悉,在“五强争霸战”的录制中,周杰伦特地加入了很多费玉清的经典老歌进行改编。对此,费玉清坦言,自己虽然和现在的年轻人不是一个年代的,“但这样创新的改编听得下去,我完全可以接受,觉得很棒”。

看看美国当代人像摄影



昨日上午,“美国当代人像摄影”宁波唯一分会场邀请展在宁波当代艺术馆开幕。展览以美国南加州拉古娜艺术与设计学院设计和数字媒体专业教授迟迅的作品为主,并集结了多位美国摄影作者的摄影作品。所有作品都以“人”为主题,分为纯人像、人文、人与物、人与幻境等不同类别。这些作品涵

盖了美国当代人像摄影的多种潮流与观念。 本次展览打破常规的挂墙式布局,而是室内与室外双管齐下,外场在1844·和义艺术生活中心摆放大立方体高清巨幕版相片展示框;内场展览霓虹灯光交织,让观众恍若置身奇幻空间。 记者 陈晓旻 通讯员 朱尹莹 文/摄



费玉清(左)和周杰伦