

新片点击

《冰川时代5》 电影终结了,我们长大了

□郁妍捷

好莱坞的动画人物来了一拨又一波,卖萌的搞怪的都有,但这些卡通形象中的大多数并没有在我们心里留下很深的烙印,他们只是来过,然后又离开。《冰川时代》系列算是经典,也是我们这代年代人的共同记忆。十四年的时间,在生命的长河里也许是那么的短暂或渺小,但是对于一个人的童年、对于一个人的一段时光的记忆而言,却又是深刻的或难以磨灭的。

《冰川时代5:星际穿越》(以下简称《冰川时代5》)是部动画喜剧电影,也是一部系列影片的终结。依旧是遥远的冰川时代,白雪皑皑覆盖的区域,为影片营造出极佳的纯真氛围。《冰川时代5》里出现的小动物很多,融合了前四部的角色,关系却不复杂。情节还是按照系列的一贯模式,由松鼠奎特追寻松果为开篇,形成一条辅线:奎特为追逐自己心爱的松果,一不小心驾驶上了宇宙飞船,结果看似不经意对宇宙星体的碰撞,却推动了宇宙的形成,也加速了小行星撞击地球的进程。导演“脑洞”开得很大:电影中一系列的偶然相互联系,演变为必然——松鼠的一举一动像看不见的“上帝之手”推动着剧情的发展,使得全片逻辑完整,情节连贯,戏剧冲突极强,也足够科幻;但它又不同于以往的冒险科幻动画。一场“意外”撞击,催生家庭关系的变革,一见钟情的邂逅。浪漫主义的俏皮风格,一改旧有的“机器人动画”,让人耳目一新。清新的场景,精美的画风,鲜活性格,让整部电影在意想不到之中趣味横生。宇宙与史前向来有独特的语境,谁说宇宙一定是那样生成的,说不定就是松鼠追寻松果引发的一起事故呢!不过本部电影的骨子里却讲述着儿女、父母以及伴侣之间的相处之道。

我感觉,这是一部如水果糖一般很有味道的电影。

一部有内涵的动画电影就像是一块夹心的水果糖,好吃的夹心水果糖永远不是第一口就能品味到水果的味道,甜到掉牙,而是不断引诱我们吮吸或咀嚼,直至咬到水果夹心的那一层。《冰川时代5》也是如此,不过这块糖的夹心离糖面比较近。

也许是前几部影片一直有对猛犸象曼妮一家变化进行叙述,第五部开头,光滑的冰面上,曼妮与女儿桃子打冰球的场景就迅速将我们拉

进猛犸象一家的生活中,桃子一记漂亮的进球与未来女婿朱利安的滑稽出场交代了曼妮一家的现状。没有过多的悬念和反转剧情,影片的发展如我所料,在拯救地球的过程中,曼妮逐渐改变了对朱利安的看法,最后联手成功地把撞向地球的小行星引向外太空。因为是《冰川时代》系列电影的最后一部,故事的结尾,每一位主人公都有了一个完美的结局,坐实了“合家欢”电影之名,温馨而甜蜜。

也许故事情节过于平淡,对成人来说看到开头就能想到结尾;不过从孩子的视角来看,这部电影可以让让他们更好地理解与接受。相对于我这样的年轻人而言,也到了像桃子那样谈婚论嫁的年纪,那些当年陪我们看《冰川时代》第一部的爸爸妈妈如今是不是也担心过与孩子的分离?那些看着《冰川时代》长大的我们,十四年后是不是也遭遇过自己的伴侣不被父母喜欢、厌恶甚至棒打鸳鸯的经历?影片所隐含的现实问题,其实很接地气,依然能引起成年后的我们的共鸣——曼妮和他的小伙伴们,是与我们一起在长大的。虽然影片中的处理方式比较理



想化,但是我们是不是也可以从中有有所借鉴:当我们面对父母时,我们可以告诉他们我们对他们的爱,以及伴侣的优秀与自己的幸福;当我们以后成为父母,面对孩子,我们要理性告知我们的想法,要看到他们的努力和追求,要学会试着放手。

每一部《冰川时代》流露出来的一份真挚情感,抑或是一片深埋在我们心中对它们所有的回忆,也许敌不过溜走的日日夜夜,但绝对抹不掉时光飞逝之后留下的沉淀。《冰川时代5》放映结束之后,我还是在影院的座位上静坐了一会儿:《冰川时代》系列终结了,我们长大了……

荧屏热点

国产刑侦片的一次华丽逆袭 ——观看电视连续剧《谜砂》有感

□沉羽

正在四川卫视黄金时间热播的国产刑侦剧《谜砂》尽管不是首播,但其延续的热度并没有减弱。前不久,该剧在东方卫视首播时,不仅创造了不俗的收视纪录,还在网络上掀起了一阵关于剧情走向的热议。据说有“痴心”的观众按照剧情专门去查了古典医学文献《青囊书》,想看一看剧中各方势力都竭尽全力要抢到手“韦陀散”究竟是什么东西?

拍摄国产刑侦剧很难。由于这一类型的电视剧容易出现剧情老套、主题思想过于单一的问题,所以经常被观众所诟病。这部《谜砂》用自身过硬的质量,算是打了场翻身战。没有狗血剧情,没有浮夸演技,没有假模假样的反转和推理,因而受到了观众的普遍好评。

《谜砂》一剧原名为“谜杀”。根据剧中医学博士黎静的介绍,“韦陀散”是民间一个近乎失传的医药古方,民间将“韦陀散”称之为“谜杀”。身为柯氏药业总裁的青年企业家柯世兰在自己的实验室里,邀请专业人士研究制造“韦陀散”,据说一旦这个古方被真正破解,并投产使用,便可造福万民。因为,“韦陀散”对治疗毒瘾有奇效。然而柯世兰表面上看,是个社会名流、青年才俊,背地却干着制毒运毒贩毒的勾当。“韦陀散”一旦被此人完全掌控,将祸患无穷。与此同时,毒贩子“花姐”,金融公司总裁苏锦荣,以及市缉毒大队大队长齐雁南的母亲等人也都在寻找这一神秘古方。这种多角博弈的格局下,究竟谁能技高一筹,成为“韦陀散”的真正主人呢?



其实从传统影视剧格局的角度来审视《谜砂》的话,会发现,该剧的主要结构还是常见的“双雄模式”。该剧主要讲述以齐雁南为首的人民警察和以柯世兰为首的不法分子之间斗智斗勇的故事。当然,到后来,柯世兰腹背受敌。一直在暗中帮助他的苏锦荣为了灭口,希望借警察之手除掉这个被自己“养虎遗患”的手下。而齐雁南却苦于柯世兰的狡诈和苏锦荣势力的干扰,在一次次交手中,承受着挫折和失败。《谜砂》的独特就在于,它的剧情设置中,没有将反派刻画成色厉内荏的扁平形象,也没有给正面人物贴上高大全的光辉标签。相反,正邪对峙,好几次都是反派先赢一局后,正派又努力扳回一局——柯世兰的捣乱使得齐雁南被停职,柯世兰的计谋又令重要的线索人物屡屡毙命,加之苏锦荣在警局内部安排了眼线,齐雁南的多次抓捕行动不是慢了半拍,就是劳而无功。甚至当齐雁南直面苏锦荣的时候,对方都能强硬而直白地扔出一句:“你动不了我,你也动不起我!”那么,齐雁南身上最令人佩服的是什么呢?不是智商,也非功夫,而是一股子坚韧不拔、百折不挠的意志。无论遭遇什么,他都初心不改。凭着这份小警察的“傻气”,他完成了自己的使命,获得了自己的荣誉。

《谜砂》剧本扎实,情节烧脑,场景悬念迭生,人物关系幽深难辨。尤其在警察和罪犯的殊死对抗中,你几乎可以联想到中国“三十六计”中那些最为惊险的计谋:苏锦荣“借刀杀人”,柯世兰“金蝉脱壳”,花姐“趁火打劫”,柳陶朱“顺手牵羊”,小曹操“笑里藏刀”……

不过,《谜砂》之所以能成功,最大的功臣还是演员。饰演齐雁南的李宗翰本来在荧幕上一直是那种“腹有诗书气自华”的儒雅君子形象,此次变身为铁血柔情的硬汉,开场就是激烈的卧底枪战,显示了不凡的身手。饰演头号反派人物柯世兰的李乃文,更是生动地勾勒出一个从山沟里出来闯荡,一步步明修栈道、暗渡陈仓,时不时呈现出“逗逼”面貌的恶徒形象。而我个人最欣赏的还不是这两位主角,而是饰演商界精英苏锦荣的陈瑾。陈瑾一直是业内外有口皆碑的实力派演员,她饰演的苏锦荣眼神犀利,内心强大,气度不凡,举手投足间的气场显示出这个重量级人物的特殊地位和幽密心思。陈瑾戏路宽广,亦正亦邪,但即便演绎反派,她也从不给人“我在演一个坏人”的印象。她演的是人性的真实,是内心的挣扎,是一种循序渐进的扭曲和迷失。如果说李乃文的表演是精彩、幽默、逗趣的,那么陈瑾的表演则舒展自如,内劲十足,禁得起反复品味。

投稿邮箱:ljz@cmb.com.cn