

■ 人 物 ■

名片：

张辅俊，艺名张鸣山，宁波奉化人，热爱评话，宁波市曲艺家协会会员。1978年，加入奉化曲艺队。19世纪八十年代在宁波新河头书场演出评话《大破金山寺》广受欢迎。1980年凭评话《大破金山寺》参加奉化曲艺会演荣获演出二等奖，1983年凭新编现代故事《路路通做媒》参加奉化讲故事比赛荣获第三名。2013年被评为浙江省十大民间文艺人才。

A 从小热爱文艺

用宁波方言来说，张鸣山老人是位“吃开口饭”的评话艺人，健谈是他的强项。但谁也想不到，他不仅健谈，而且聪明，他是一位象棋高手，是奉化象棋协会的理事。

说起从艺史，老人的话匣子就打开了。评话是他此生最喜爱的一项艺术，对他而言也是一门手艺。老人从小热爱文艺，40岁才开始演评话，仿佛之前的人生都是为了评话而预设。他读了6年的小学，在学校担任过宣传委员。那时候，每晚熄灯前他总要用表演来结束一天的学习，同学们太爱看他的表演了，常常是他一个人站在台上自导自演，可以说他很早就展现了表演的天赋。

那时候，他的名字叫张辅俊，是学校里的一名文艺积极分子，学习成绩也不错。小学毕业后，他以数学成绩97.5分考入了宁波县中会计班，生活原本在他面前展开了美好的前景，没料到父母离婚了，张辅俊读中学的梦也破灭了。他当过邮电员，分信，又当过老大，撑船。撑船到宁波期间，一有空闲就去书场听宁波评话泰斗张少策演评话，并深深爱上了这一门艺术。在以后11年的农民生涯里，无论生活变得怎样惶恐不堪，他热爱表演的初心始终不变，经常去乡镇和县里参加文艺会演和讲故事比赛。只要有空，便给村民讲黄继光、董存瑞、刘胡兰等人物的英雄事迹。

张辅俊爱看书，看起来废寝忘食，日看夜背，一本《上下五千年》，每个朝代皇帝的名号，能一口气背下来。《水浒传》里的108将梁山好汉，只要报上姓名，他就能在2秒钟内把好汉的绰号及排位一一说出来，分毫不差。还有《三国志》《唐诗三百首》等书，看得书都起了皮。也许就是这种先天的能力和后天的努力，为他日后表演评话奠定了扎实的基础。为了充实表演评话的内容和提高自己表演的技艺，他又把从书里看来的历史故事，一章一节讲述得十分活泼动听，慢慢地练出了口才和胆量，村民亲热地称他是“地头老三”“故事大王”，村民把他的小名“大比”改称为“大编”，来赞美他的表演能力。

张鸣山的评话世界

□陈峰



夏日的早晨，太阳已经高高挂上了天空，热得人喘不过气来。在奉化江口街道，我见到了这位会表演评话的老人张鸣山，听说要采访，他特意套了一件上台穿的青色长衫，旧时艺人的形象跃然眼前。只见他随手打开手提袋，拿出一把折扇一块醒木一方手帕，一开腔一腾挪便就地演了起来。老人边演边说，耳看鼻，鼻对口是正旦；眼观鞋袜，斜眼看人是大大姑娘旦；侧目流盼，四面探看是花旦；稳坐健步是老生；讲话铿锵有力是武生……演什么像什么，各种人物嬉笑怒骂，插科打诨，信手拈来，自是一段无限风流，完全看不出这是一位77岁的老人。

B 中年结缘评话

1978年，他加入奉化曲艺队。1980年，拜宁波市曲协老前辈张德鹏为师。1981年，再拜湖州评弹团团长董剑卿为师，董剑卿的表演艺术被誉为浙江“三只老虎”之一，张辅俊跟着董老师吃住在剧团，得到了董老师的真传。董老师的徒弟都以“鸣”字辈命名，于是张辅俊有了自己的艺名“张鸣山”。师从董老师后，他的讲书水平更上了一层楼，他能根据情节需要，在奉化方言的基础上，加入相应的南腔北调，借以塑造人物，烘托气氛。如山东人出场就用山东方言，福建人出场就用闽南腔，使得书路更加宽广，表与演融为一体。他开始走南闯北，到过宁波、舟山、绍兴、台州等各地书场，受到

各地人们的追捧。

1982年的春天，那是令张鸣山最难忘的一个春天，他要登台演出了，不再像以前那样在村里演给村民看，这次去的是宁波的新河头书场，是演给宁波市的市民看，市民需要购票观看。能在新河头书场里表演的都是宁波地区最优秀的艺人。张鸣山的演出曲目是《大破金山寺》，初来乍到的张鸣山第一天只卖出44张票，书场的老板娘对张鸣山不冷不热，张鸣山心里有谱，只要演得好，不怕市民不买账。果然，第二天卖出了68张，第三天卖出了108票，演了半个月，上座率天天攀升，老板娘对张鸣山热情有加，唯恐怠慢了，张鸣山的名气在新河书场一炮打响。

从此，人们都叫他的艺名“张鸣山”。

后来，在镇海县文化局介绍下，他到镇海演出。村民因为不相信他的技艺，只答应让他每村演一夜，第一晚演出成功后，村民欲罢不能，要求加演至10夜，接连6个村，讲了60夜。在镇海的名气传出后，白杜乡也来邀请他，有的村演半个月，有的村演了一个月，靠着自己的演艺能力，最后演遍了白杜全乡的每个村庄。在栎社书场，张鸣山又赢得了村民的喜爱，接连演了两个月，打破了个人讲书最长时间的纪录，栎社书场称他为“最受欢迎讲书先生”，这是一段令张鸣山无论何时想起来都热血沸腾的时刻，那也是评话的黄金时期。

30多年的曲艺生涯，张鸣山的登台场次大概有3000多场，能讲的评书有《七剑十三侠》《乾坤印》《乾坤游江南》《七侠五义》《三国志》等20余部。

今年77岁的张鸣山一生热爱表演评话艺术。2012年应邀为奉化电视书场表演评话《大破金山寺》《残唐五代》，历时7个月。2013年，张鸣山跟别人象棋比赛，对方是位村干部，问他，你赢了有什么要求。张鸣山说，赢了去你的村里，你给我安排演一场评话。张鸣山胸有成竹，果然，对方输了。那是张鸣山最后一次演出，在尚田的一个小山村，张鸣山卖力地表演着，观者寥寥，张鸣山想起曾经火爆的演出场景，惆怅不已。

C 未来寄予愿景

近来，张鸣山老人的身体每况愈下，但他的精气神还在，他花了一年多的时间，整理了一本近10万字的《张鸣山故事集》，他想把自己平生积累的故事传给后人，甚至梦想着有一天还能重返舞台。

2004年，宁波城市群艺馆曾对全市的民间文化进行过大摸底，当时全市共有表演、造型、民俗类民间文化资源415项，已经消亡的有60项，100多项民间艺术处于久不登台、传人凋落的现状。2005年，宁

波地方曲艺曾举行过一次大会演，仅有10个宁波地方曲种上台。

评话也面临着衰落和后继乏人的境况，宁波评话泰斗张少策先生和奉化评话老艺人张碧雨均因年事已高不适合登台表演。

2014年9月10日，传来一个消息，张少策老先生收宁波电视台的阿伟为徒，这一消息多多少少为评话的传承注入一线生机，如今宁波评话已被列为省级非物质文化遗产保护项目。

● ● ● 链接

武书真功夫 全凭一张嘴

评话俗称“武书”，与“走书”一样，同属宁波市主要地方曲种之一，但武书历史更加悠久。相传宁波评话在宋、元时期已很活跃，当时在瓦舍(书棚)里“讲史”已十分普遍。

评话艺人的首选书目有《乾坤印》《红碧缘》《薛仁

贵征东》《薛丁山征西》《薛刚反唐》《三国演义》《水浒传》《西游记》《隋唐全部》《七剑十三侠》《乾隆游江南》《大红袍》《封神榜》《济公传》《包公案》《彭公案》《施公案》等历史和传奇故事。一部书少则讲十天半月，多则数月甚至半载。

评话艺人表演时，大多穿长衫，仅以醒木、扇子和手帕作道具。一把折扇既可比作刀枪，也可拟为笔纸；一块醒木既要用作静场，又可用于造势。演出时，演员分口饰角色，书中所有人物均由1人扮演，反串女角时则用假嗓，其形态、个性、口

吻均描述得惟妙惟肖、活灵活现。艺人在展示真本实力的同时，非常讲究“卖关子”。每场结束前，艺人总要大肆渲染一番，制造一个生死攸关的悬念，吊起听众胃口，以期明日再来。故民间有“武书真功夫，全凭一张嘴”之谚。