

毛伟乐： 专觅四明书画家之作

□记者 顾嘉懿 文/摄

字画,历来是文人雅好与赏鉴的重要品类。说到本土字画收藏家,毛伟乐的资历和学养都令人称道。与拍卖场上一掷千金的企业主不同,毛伟乐始终专注于历代四明书画家作品的整理和购藏。留乡贤手泽在手,仿佛直接与这片土地上走出的文人墨客对话。除此之外,他还致力于为四明书画家著书立传。在早年于天一阁工作时摘录的大量札记基础上,毛伟乐参与了《四明书画家传》《宁波历代书画集》两本重要书目的编写,这是比家里几百幅古代字画收藏更令他欣慰的事。日前,记者来到毛伟乐家中,听他聊自己大半生的执着与痴迷。

甬上友藏



翻查画卷几乎是毛伟乐每天必做的事。

►清全祖望八言“抱柱对”

为毛伟乐1998年在上海拍卖会上所得。上书“农夫不怠越有黍稷,儒者立志佩若蕙兰”,款“祖望”。此为蜡缂纸印暗花,多出自宫廷,非常难得。这副对联墨色饱满,裱工精细。全祖望的字虽不多见,但造假亦少。此书笔势一气呵成,结字端庄,可断为真。“抱柱对”是所有对联中规格最高的,多挂在楹柱上。



天一阁里的小跟班

记得初入天一阁时,毛伟乐还是十七八岁的小青年。每年伏季晒书时节,小毛常被街道叫去帮忙,打扫卫生,搬运书籍。周围人都知道他喜欢这行,相处融洽。1980年,毛伟乐从季节工变成了临时工,专门负责接待天一阁的访客,让他眼界大开。

当年,天一阁是内部对外开放,只能凭介绍信或是外事访问等名义入阁参观。来的都是名头极大的人,比如沙孟海、陆俨少、陈从周。毛伟乐跟园林大师陈从周关系最好,他的第一张彩色照片就是陈先生帮忙

拍的。当时,陈从周在帮天一阁营建东园,常来宁波,往往一住就是好多天。有一次,陈先生游毕天童育王,心情大好,晚上回到华侨饭店,对陪同了一天的毛伟乐说“阿毛,你今晚做我的书童好吗”,言毕,铺开笔墨纸砚,以床单做毡,一口气创作了六七张画、二十多张书法。

陈从周是张大干的弟子,散文一流不说,字画也颇有造诣。那天,陈先生把他刚写的书法全送给了毛伟乐,让他“补贴家用”。“陈先生性格豪爽,且有股傲气。他写字要在舌尖舔一

下笔头,方才落笔。酒店服务员嫌墨水弄脏了床单,他直接把人轰了出去,说对方没有眼力。完全是个性情中人。”毛伟乐回忆说。

天一阁名声在外,来访者亦以文人居多,他们都以给天一阁留下墨宝为荣,伺候笔墨的小毛在一旁听多了看多了,有了许多旁人得不到的学习机会。除了帮忙接待来宾,毛伟乐还在天一阁完成了一项重要积累,即遍查地方志,誊录宁波书画家生平点滴,标明出处。这样的笔记,毛伟乐摘了五六本。

赶上了拍卖兴起的年代

在古代,收藏字画的一般是名门子弟、书香世家,普通人连见到一流字画的机会都没有,更不用说收藏了。毛伟乐也是普通家庭出身,他能有几百幅书画在手得益于上世纪90年代末拍卖市场的兴起。

在天一阁工作了几年后,因为在书画上跟进很快,毛伟乐被调至当时刚成立的宁波书画社做法人代表,跟当代名家接触频繁。但他很快不满足于当代,希望能看到“层次”更高、年代更久远的作品。当时宁波拍卖市场刚起步,毛伟乐出手了几件字画,有了“启动资金”,开始关注在外

地的小型拍卖会。“这些拍卖往往不太惹人关注,但容易看到好货,价钱也不会炒太高”。有“四明书画家人名辞典”在胸,毛伟乐的购藏很有目的性,但凡看到乡贤之作,他总会想办法去探个究竟。

2005年,四川成都一场拍卖会上出现一副毛玉佩的七言行书对联。毛玉佩是一位嘉庆年间的宁波大书法家,但《中国书画名家大辞典》上并没有他的名字,毛伟乐看过记载他事迹的乡志,仰慕已久。于是致电拍卖会希望能得到一本图录,没想到对方十分热情,主动包

下毛伟乐在川期间食宿,希望他能出席拍卖会。“守书田安分耕读,尊布衣素位经纶”,落款“伴我山民毛玉佩”,正是毛擅长的擘窠大字。毛伟乐得之十分欣喜。还有一次,毛伟乐在上海小拍场发现一张明代宁波画家高阳的《梧荫湖嵌图》。他与为数不多的几个竞争对手商量,各人各取所需,并不抬价。毛伟乐遂以6500元拍下时值两三万元的明画,兴奋异常,归途中在火车站滑了一跤,在家躺了三个月,却把画捧得甚牢,不忍其有任何损伤。

以著书为毕生志愿

“字画收藏很重要的一点是要有文化感知和主观判断。真的东西自己会说话,书法的气势会告诉你真假与否,要对创作者的个人风格很熟悉。同时,必须通读朝代史,每个时代的纸墨都有不同,需细加辨认。而且最好自己也懂点笔墨,如果连字都不认识谈何收藏?”这是毛伟乐的经验之谈。

毛伟乐也吃过学识不够的亏。上世纪90年代末,他曾邂逅一幅元代宁波人郭宗茂的《芦花双鸭图》,因不识题签上的“平等阁主人”不敢下手,仅以200元的差距未能竞价成功。如果是元朝流传至今,那保存未免太好,却不知“平等阁主人”原是民国

收藏大家狄平子,他收藏的画自然比一般的画品相好些。

四明书画家人数繁多,毛伟乐的毕生志愿是为他们著书立传。在天一阁五本笔记的基础上,毛伟乐穷10年之功,同前辈洪可尧、友人石人和合作,于2005年出版了《四明书画家传》,载录人名1000多个,将历代宁波画家集体推出。次年他又同石人和、何业琦合编了一本大开本的《宁波历代书画集》,以图文并茂的形式收录260余人的267件书画作品和89方印书。

近年来,毛伟乐遍读各地拍卖图录和史料,又新发现了300余位以前没有注意到的四

明书画家,试图再出一本《补遗》。这些人在落款时往往注有“四明”“蛟川”“慈水”“舜江”“明州”字样,印在图录上仅为蝇头小字,毛伟乐读起来却乐此不疲。“拍卖兴起后,资料比以前多了,信息量广,发现了以前的不少遗漏,比如包氏后人包显廷、范氏后人范昶幹,他们的作品纷纷出现”。再加上发达的网络资源,如今毛伟乐找资料的便捷程度远超过去。“宁波这么多书画家,却从来没有正式出版过书画类书籍,未免太对不起宁波人”。这样一件填补地方书画史空白的事,对提升宁波书画家在全国的地位有好处,“我永远不会放弃”。

▲明屠隆书法扇面

这是宁波明代戏曲家、文学家屠隆所书的沈明臣(嘉则)《湖上诗》。此书亮点在于落款“通家子屠隆”。屠隆时任礼部主事,被刑部主事俞显卿诬告,说其在看戏时与西宁侯宋世恩的夫人眉来眼去,有“通家之好”。万历皇帝一气之下将屠隆罢官回乡。这段时间,屠隆索性自号“通家子”,似有自嘲之意,与“奉旨填词柳三变”异曲同工。



►民国张善孖《三虎汲水图》

张善孖是张大千的二哥,画虎大师,号“虎痴”。曾养虎以供写生,画了老虎的各种形态。此图题识“庚午春深虎痴张善孖戏写”,钤印“虎痴”。是毛伟乐2008年在北京一场拍卖会上所得。



本版联系电话:87682648;
QQ:308518654;微信公众号:艺宁波