



◀“文化集市”上的排舞展演。  
记者 周建平 摄

# 室内有京剧交响演唱会 室外文化集市也很闹猛

## 第三届市民文化艺术节在雅俗共赏中开幕

□记者 陈晓旻

文化,凝聚城市力量;艺术,点亮百姓梦想。昨晚,在宁波大剧院上演的“红色经典”现代京剧交响演唱会拉开了宁波市第三届市民文化艺术节的帷幕,接下去一直到11月30日,有近200项文化活动将在宁波市区和各个县(市)区陆续开展。今天晚上,市民依然可以在宁波大剧院欣赏到这台中西合璧的演唱会,以及剧院外面精彩纷呈的广场文化集市。

### 刘长瑜压轴演唱《红灯记》

京剧交响演唱会以《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》《红色娘子军》等红色经典剧目选段为章节,大胆引进现代作曲技术和西洋乐器族群,既保留了京剧声腔板式的完整性,又赋予戏曲音乐鲜明的现代基调,彰显了传统与现代的交融。同时,借助高科技手法动态演绎,实景再现,充分彰显了美轮美奂的艺术体验。

演员阵容以董芳琳、赵敏、张

薇等一线青年实力派演员为主,“我们是工农子弟兵”、“自己的队伍来到面前”、“祖国的好山河寸土不让”等一段段人们耳熟能详的经典,让观众们非常过瘾。著名京剧表演艺术家刘长瑜、冯志孝等的出场更是博得了观众们热烈的掌声。

第一代“李铁梅”的扮演者刘长瑜,压轴演唱了一段“光辉照儿永向前”。一部《红灯记》,让中国

人一夜之间记住了浓眉大眼的革命少女李铁梅。红头绳起油光水滑的大辫子,是那个时代姑娘们竞相追逐的时尚。提起这出戏,刘长瑜老师感慨颇多,从1963年演出至今,《红灯记》已走过50多个年头,其中像“奶奶,你听我说”这样的经典唱段,连她自己也不记得唱了多少遍。如今年过七旬的刘长瑜透露,每次登台前都要花很长时间吊嗓子,要不唱出来怕观众不满意。

### “文化集市”热闹非凡

室内红色经典唱得人热血沸腾,室外的文化集市则看得人目不暇接。由江北区委宣传部、江北区委文化广电新闻出版局主办的“文化集市”昨晚展示了不同类型的优秀文化资源和非遗项目。

在现场,记者看到,在大剧院南广场阶梯辖区内,设计并搭建体现江北特色的展示摊位近30个,以非遗、书画、新兴文化等形式与市民进行互动。其中非遗展

示有骨木镶嵌、金银彩绣、泥金彩漆、越窑青瓷、剪纸、象山鱼拓等十余项优秀手工艺项目;书画展示区邀请书法家、画家现场泼墨书写和描绘人物肖像。此外,还有传统糕点美食和时尚文化,如赵大有糕点、插花、调酒、创意产品展示等,每个展柜前都围满了前来纳凉休闲的市民。整个广场热闹非凡,和剧院里的演出内外呼应,营造了丰富多彩、雅俗共赏

的文艺节日气氛。

据悉,接下来的文化活动也都是按照“人人参与文化、人人建设文化、人人享受文化”的理念,围绕“一都(东亚文化之都)三城(书香之城、音乐之城、影视之城)”建设,以“两个提升”(即提升城市文化品质、提升市民文艺素养)为目标组织开展的,既有高品位的高雅艺术,又有接地气的群众文艺,等待更多的市民参与和分享。

## 感受童稚天趣 贺竹元婴戏画展将在天一阁举行

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 乌莹君)“童稚天趣——贺竹元婴戏画展”将于9月12日上午在天一阁博物馆开幕。展览将集中展出甬籍画家贺竹元的婴戏人物画作50余幅,这些作品寓意吉祥,观赏者可以通过画作感受孩童天真烂漫的世界,追忆童年时与玩伴嬉戏玩耍的情景。

贺竹元,1954年生,祖籍浙江宁波,上海美术家协会会员,上海书画院画师,上海宁波同乡书画院副院长、秘书长,是当代海派婴戏人物画家。

婴戏图,是中国画的一个特殊题材,大致形成于初唐,明清以后渐衰渐变,并衍生出年画等民俗画。婴戏图因其天真烂漫的人物、稚拙童趣的状貌、精细写实的风格,让观者得到别样的审美感受。贺竹元笔下的婴戏图,始终遵循“传神”的人物画标准,用中国画小写意笔法,细处精致,粗处朦胧,千姿百态,憨态可掬。此次展出的《童年忆趣》《百子图》《田间童趣》等作品,人物形象刻画细腻,浑身散发着活泼可爱的气息,都是画家近年来的力作。

据了解,贺竹元出生于上海,对家乡宁波有着深厚的感情。童年时期,每年寒暑假他都在宁波乡下度过,因此这次展出的作品中有不少描绘其童年时游戏及生活的情景。“乡下孩子其实更入画,风吹杨柳莲动渔舟,田园牧歌里的孩子比石库门里的更自在,比城里孩子更开心,所以更多时候画了农家孩子。”他说,在自己的家乡办画展,一是感恩、怀旧;二是向父老乡亲、亲朋好友进行一次自己多年来喜欢艺术、学习美术的汇报。

此次展览将持续至9月18日。

### 友情提醒

使用本栏目征婚信息请注意查验对方相关个人资料。因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关内容,敬请应征者注意自我保护。

#### 友缘婚介

郊区丧偶女63岁,未育无孩,善良有爱心,自来水公司退休,劳保高,独居市区大套住宅,郊区有自建楼房出租。虽生活无忧,但身边没有亲人的陪伴一个人生活倍感孤独。现诚寻一位心地善良、身体健康、性格好的男士相互照顾共度晚年,地区、经济不限,有缘尽快生活在一起。  
热线15990275032

#### 友缘婚介

丧偶女75岁,教育系统退休,劳保高,未育无子女,市中心有大套低层住房,另有店铺出租。无亲无故的她感到很孤独,希望身边能有个老伴互相关心共度晚年。有子女佳,无房可落户女方,地区、经济不限,双方满意可去女方家走访,来者随带证件。  
热线13116652608

#### 随缘婚介

丧偶女69岁,健康大方,为人和气,性格好。卫生系统退休,劳保高。市区有房另有店面房出租,经济无忧。丧夫多年让她感到很孤独,希望找一位身体健康、能够相互照顾、性格好、合得来的老伴共度晚年。经济、年龄、地区不限,双方满意可去女方家走访。电话:15658285671

#### 牵手姻缘婚介

甬籍丧偶女70岁,无孩,企业退休,村里有股份,有房,衣食无忧。但是人到老年生病时没人照顾,很想身边能有一位老伴相互照顾共度晚年。中秋即将来临,如有哪位男士跟她有一样的心愿,请真诚来电相识,共度中秋佳节。条件不限,注重人品。电话13056809861

## 宁波现存七个戏曲剧种 象山三坑班与紫云乱弹亟待保护

□记者 顾嘉懿 通讯员 友燕玲

今年年初,浙江省地方戏曲剧种普查工作全面启动。在宁波市文化广电新闻出版局的组织和有关单位的协助下,宁波市文化艺术研究院经过近7个月的调查,完成了宁波地区地方戏曲剧种的数据采集、审核和报送工作。据调查,我市现存戏曲剧种7个,包括越剧、甬剧、姚剧、宁海平调等4个国家级非遗项目,以及象山三坑班、紫云乱弹与绍剧等3个非土生土长,却在本土活跃的剧种。其中,三坑班和紫云乱弹人员老龄化严重,亟待传承保护。

### 两个剧种面临传承危机

象山三坑班以鸡鸣三坑班为代表,从新昌调腔分化而来,而调腔又以承续明代南戏“四大声腔”之一的余姚腔为特质。

鸡鸣村三坑班创始人张小根和方小根,家学渊源深厚,掌握演唱剧目18种。民国后期,因为战乱,两人流落到象山石浦镇鸡鸣村扎根。他俩联合村里同好林寅木,并邀请宁海平调班的竺财兴一起组织了鸡鸣三坑班剧团。1955年,张小根和方小根赴宁波小孟宝京剧团进修,把演出剧本增加到20多种,不仅传承了《九江口》《双玉配》等传统剧目,而且融合了甬剧的一些特色,如《甘露寺》《凤凰图》《赐绣旗》等。“文革”期间,名噪一时的鸡鸣村三坑班宣告解散。

2014年底,随着鸡鸣

村文化礼堂的建成,三坑班的历史也被挖掘出来,沉寂了多年的老演员们按捺不住了,成立了一个由34人组成的新团体。85岁的老生林仁正、78岁的小生林永宝、74岁的花旦林才香等纷纷表示:要把师父口传的剧本整理成文字,无需报酬,再寻找一批热爱戏曲的年轻人,培养接班人。

另一项亟待保护的剧种为紫云乱弹。俗称的“三角地紫云乱弹戏班”发源于象山县大徐镇的三角地村,是可根据剧情的需要以及演员的嗓音随意发挥表演的一种戏曲,经上世纪30年代第一代乱弹戏艺人杨位六先生,与上世纪80年代第三代紫云乱弹传承人钟维行的努力发展到高峰。可如今,幸存的几个第三代传承人都已各忙各的。

### 民营剧团数量多水平高

本次浙江省地方戏曲剧种普查是国家文化部主导的“全面开展全国地方戏曲剧种普查工作”的一部分。自2015年起,普查为期两年,旨在全面摸清我国地方戏曲剧种现状,实现各级文化行政部门对各地戏曲文化资源的动态化、科学化管理,更好地促进戏曲艺术繁荣发展。

我市经过半年多的调查了解到,目前宁波有越剧、甬剧、姚剧、宁海平调、象山三坑班、紫云乱弹与绍剧共7个戏曲剧种,活跃着的专业剧团有宁波小百花越剧团有限公司、宁波甬剧有限公

司、余姚姚剧保护传习中心、鄞州越剧传习中心、宁海平调传承中心5家,民营戏曲团体98家,创研机构和培训机构各一家。

市文化艺术研究院相关调查人员表示,我市民营剧团的数量居全省前列,涌现出很多人员结构年轻化的民营剧团,演出水平和质量不比专业剧团逊色。而一些专业院团的人才队伍结构反而呈现出青黄不接的状态,后备力量薄弱,创作剧目存活率不高,剧团常演剧目多数仍是传统戏。“十三五”期间,我市将根据普查所得的情况和问题,对症下药,进一步扶持发展地方戏曲。