

《中秋节嫦娥奔月》原稿藏于港口博物馆 看看贺友直笔下的嫦娥

□记者 陈爱红 文/摄

中秋临近,又到了吃月饼、赏月的时候。“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心”,都说嫦娥是偷吃后羿的长生不老药而奔赴月宫里去的,记者近日在北仑的中国港口博物馆看到了著名连环画家贺友直创作的《民俗节日故事·中秋节嫦娥奔月》画作原稿,里面的嫦娥可是一个善良美丽又勤快又温柔的女孩子,她是被逼无奈吞下了灵药……一本册页共16幅画作,图文并茂,读来饶有趣味。

黄衣青文贺友直图珠联璧合

《中秋节嫦娥奔月》是贺老的一部彩色连环画,也是贺老不多的彩色作品之一。故事的文字由黄衣青编写。黄衣青是著名的儿童文学作家,曾担任上海中华书局编辑、上海《小朋友》期刊主编等职。由她编写的“嫦娥奔月”故事本身就引人入胜,配上贺友直的画,可谓珠联璧合、相得益彰。

如在第一幅画中,嫦娥去河边汲水,她挑的是两个陶罐,两个仰韶文化中的小

口尖底罐;后羿去西王母那儿求长生不老药的过程非常艰难,他在弱水河畔找到了不沉木才渡过河,画作中,弱水河清澈见底,倒映着湖光山色,美不胜收;长生不老药是什么样的?谁也没见过,在贺老的笔下,西王母的长生不老药是一个三千年才开花、三千年才结果的仙桃……仰韶彩陶、嫦娥衣饰中的汉风凤纹、天神脸部的康熙云纹等,都传递出贺老深厚的文化底蕴。

贺老亲笔写下捐赠事宜

在这本册页中,记者还看到一页附注,上面是贺老手写的说明文字:民俗节日故事中秋节嫦娥奔月册页一本,内图十六幅,捐赠给北仑博物馆收藏。此故事图画完成于一九九八年,已由台湾童年书店出版,故任何单位和个人不得将其再次出版。故事的文字由黄衣青先生编写,贺友直画图并抄写文字。落款时间是2002年3月。

贺老的二女儿贺小珠

介绍,她没有听父亲说起过与黄衣青先生的交往,一般情况下,出版单位来约稿,提供文字请他根据文字作画,《中秋节嫦娥奔月》应该也是约稿之作。

贺老捐给北仑博物馆的画又怎么到了中国港口博物馆呢?中国港口博物馆副馆长陈卫立说,2014年10月,中国港口博物馆成立,原北仑博物馆的馆藏并入了中国港口博物馆。贺老曾多次向北仑博物馆捐赠自己的画作原稿。

网友称“神怪形象塑造别出心裁”

除了《民俗节日故事·中秋节嫦娥奔月》原稿外,中国港口博物馆内还藏有贺老的《吃派饭》《新碶老街风情录》组图和《民俗节日故事·重阳节恒景战瘟魔》《民俗节日故事·元宵节东方朔巧设灯会》册页,都是原稿。

这套《民俗节日故事》是从书,包括春节、元宵节、龙头节、上巳节、寒食节、端午节、乞巧节、中元节、中秋节、重阳节、腊八节和祭灶节12个节日,都是彩墨作品。2010年9月,上海人民美术出版社曾经用台湾的版本再版了一次,目前网上这个版本的处于缺货状态。

有多位网友买后进行了评价,“在《民俗节日故事(彩色连环画)》中,画家发挥了其用画面来叙述故事

的优势,画面和文字互补,人物造型生动,画面情趣盎然,尤其是对神怪的具体形象塑造别出心裁,表现出其超越一般人的心智。这也是画家近年来不可多得的长篇作品,弥足珍贵。”“这套连环画买来后我便立刻把它一口气读完了,从中长了一些未知的了解,算是补课了。我买的初衷是为了学习大家的手笔,但是,看完之后发现,这套连环画是不适合我现在这个阶段学习的,倒是值得收藏。”“以绘画的艺术方式解读我国有意思的民俗,情趣盎然。32开本。硬板书皮。印刷精美。收藏佳品。”



本版联系电话:87682648;
QQ:308518654;微信公众号:艺宁波



▲嫦娥不但给后羿水喝,还采花送给他。

▶嫦娥住在广寒宫里,十分寂寞。

●●● 相关链接一

嫦娥奔月故事脚本

嫦娥是一个善良美丽又勤快又温柔的女孩子。

有一天,她到河边去汲水,忽然看见一个年轻人,跑过来说:“姑娘,请给我一点水喝吧!”

嫦娥见这个年轻人很英俊,仔细一瞧,他不就是射下九个炙热的太阳、又除去猛兽的后羿吗!出于敬慕,她不但给他水喝,还采花送给他。

后羿很喜欢嫦娥。嫦娥的爸爸妈妈都死了,只剩下她孤孤单单一个人。过了不久,后羿就娶了嫦娥做妻子。

后羿是天帝派到人间来为老百姓除害的。他和嫦娥结婚后,生活得很好,就不想回天上去了。

后羿和嫦娥商量:“在人间过几十年,总是要死去的,听说昆仑山西王母那儿有长生不老的药。如果能拿到那药,咱们就可以永远快活地在一起,多好啊!”

得到嫦娥的赞许,后羿出发了。

去昆仑山路上要经过弱水河,河面上连一根羽毛也载不动。

后羿好不容易找到了不沉木,才渡过去。

路上,又碰见火焰山。那山呀,一走近,就会把皮肤烤焦的。后羿穿着遮头护身的盔甲,骑上千里马,才越过几百里的火焰山。

他经过了千辛万苦,才从西王母那里,拿到了三千年一开花三千年一结果的仙桃,就是那不死药。

后羿回家后,把药交给嫦娥,说:“西王母一再叮嘱我,这药你和我各人只能吃一半,如果全吃了,就会马上变成神仙,飘上天去,永远回不来!”

嫦娥把药一直藏在身边,准备选择一个好日子和后羿一起吃。

忽然有一天,后羿的一个学生叫旁门的,闯进嫦娥的卧室。他拿箭对着嫦娥说:“快把药给我!如果后羿吃了,他永远是第一射箭手,我没有希望了。”

嫦娥急了,她想这药是后羿千辛万苦取来的,绝不能让他抢去。她赶紧把药塞进嘴里,跑出门去。

她吃了药,像有片白云,托着她的身子飘上天去。

她一边向天上飞,一边向四面八方瞧,看到月亮离地面最近。还是先飘到月亮里去,也许后羿会来找她的。

后羿回家后,知道了旁门逼迫嫦娥取药的事,十分气愤。他想到再也见不到嫦娥了,眼泪便簌簌地流了下来。

后羿带着箭,要找旁门算账去。想不到阴险狡诈的旁门躲在一棵树下,等后羿走过时,举起木棍,朝后羿后脑打去,把他打死了。

后来,后羿的学生集合起来,把旁门抓住,绑在大树上,用乱箭射死。

嫦娥住在月亮的广寒宫里,十分寂寞。她想念地上的亲人,更思念后羿。

月亮里,只有一只天帝派来捣药的小兔子,永远不停地在捣药,也不歇会儿;另外有一个被天帝罚到这儿砍树的吴刚,一直在砍桂花树,也不抬一下头。

(黄衣青 编写)

●●● 相关链接二

嫦娥和蟾蜍

“嫦娥奔月”的故事有好几个版本。

据考证,这一神话最早见于战国时期的《归藏》,西汉时的《淮南子》中也有记载。《全上古文》辑《灵宪》则记载了“嫦娥化蟾”的故事:“嫦娥,羿妻也,窃王母不死药服之,奔月。将往,枚占于有黄。有黄占之曰:‘吉,翩翩归姝,独将西行,逢天晦芒,毋惊毋恐,后且大昌。’嫦娥遂托身于月,是为蟾蜍。”

把嫦娥变为蟾蜍是对嫦娥偷药的惩罚。嫦娥变成蟾蜍后,在月宫中终日被罚捣不死药,过着寂寞清苦的生活。

西晋时,故事中的蟾蜍又演变成了白兔,并成为嫦娥的宠物。由于怕嫦娥寂寞,人们后来又陆续加进了吴刚、月桂树、广寒宫,嫦娥也从蟾蜍变为广寒仙子。

嫦娥奔月后变成了蟾蜍,故月宫又被称为蟾宫。但嫦娥化身的蟾蜍可不同于我们生活中看到的癞蛤蟆,它是主管月宫的神灵,古书中有“蟾三足,窟月而居,为仙虫”之说。在慈溪博物馆,就有一件这样的三足蟾蜍水注。

这件三足蟾蜍水注是慈溪博物馆的镇馆之宝,国家一级文物,是北宋时期的越窑青瓷。

水滴磨墨的文房用具。此水注由蟾蜍状水注和荷叶形托盘两部分组成。蟾蜍高6.2厘米,长10.4厘米,昂首瞪目,口唇微张,颈项外鼓,后背微隆,体形丰满,两前足自然支撑,后独足曲蹲,作跳跃之势。蟾蜍眼睑呈桃叶形,背布乳丁纹,排列齐整,背脊饰卷带纹,流畅优美,背中心有一注水圆孔。托盘两侧内卷,器物通体施青釉,釉色清澈莹润。此水注整体取寓意富贵吉祥的金蟾象生,又融出淤泥而不染的荷叶于一体,形制罕见,殊为珍贵。

慈溪文管办原副主任谢纯龙介绍说,这件水注是1983年征集到的,是当初农民挖泥沙挖到的。后来,专家根据它的装饰花纹和挖掘地附近地层的残片鉴定出了它的年代。

记者 陈爱红



▲北宋三足蟾蜍水注