

黄渤、刘若英、王宝强、蔡少芬……

一大批名人的跨界作品正在路上

□记者 庞锦燕

近日，奇幻爱情喜剧《西游记》系列第三部《西游记·女儿国》宣布，黄渤将加盟《女儿国》，并首度转型成为操盘幕后的出品人之一。

黄渤的跨界转型并不是个例。记者留意到，在国家新闻出版广电总局电影局公布的8月全国电影剧本（梗概）备案、立项公示通知中，作家韩寒、演员蔡少芬、摄影师吕乐执导的电影项目已分别立项。此外，钟汉良、刘若英、张洪量、王宝强等一大批名人的跨界作品正在路上。



黄渤资料照片

名人跨界作品撑起“半边天”

跨界执导的现象由来已久。姜文、周星驰、徐静蕾是由演员成功转型导演的第一代跨界名人。接着，蒋雯丽、徐峥、赵薇、杨采妮、邓超、周杰伦、郭敬明、大鹏等曾在其他领域为人熟悉的面孔，都共同拥有了一个全新的身份——电影导演。

如果以票房作为标准的话，他们几乎都交出了一张

漂亮的成绩单，并轻松跻身亿元导演的行列。《泰囧》《港囧》合起来票房超28亿元，《致青春》超7亿元，《小时代》系列四部电影近18亿元票房，投资仅2000万的《煎饼侠》去年创造了超10亿元的票房成绩。

名人跨界现象还在中国影坛持续发酵。前天，《西游记·女儿国》宣布，实力

派演员黄渤加盟《女儿国》，并首度转型成为操盘幕后的出品人之一。而记者在新闻出版广电总局电影局公布的8月全国电影剧本（梗概）备案、立项公示通知中看到，作家韩寒导演的新片《乘风破浪》，演员蔡少芬的导演处女作《焚身》，摄影师吕乐执导的《速求共眠》均正式立项。

此外，一大批名人跨界转型作品正在赶来的路上：演员钟汉良要拍饶雪漫的《沙漏》，歌手张洪量要拍《广岛之恋》，歌手刘若英要拍以自己家族故事为原型的新片《易副官》，主持人李彬要执导台球题材电影《斯诺克》，而群众演员出身的王宝强跟束焕联手打造的喜剧《大闹天竺》将于年底上映。

跨界不成反交“学费”的例子也不少

记者发现，今年跨界电影圈的成员身份更错综复杂，既有科班演员，也有资深歌手；既有著名主持，也有人气作家。为什么各行各业的明星会前赴后继跨界电影圈？徐峥的说法可能代表着大部分名人的心声，他说他当导演是因为演不到想演的电影，因为当演员太被动，不能在创作中掌握话语

权。因此，跨界当导演成了自己“升级”的一大选择。

不过，跨界导演越来越多，拍出的电影质量却良莠不齐。即便是有着超高票房的《港囧》和《致青春》也被认为品质一般，邓超的《分手大师》和《恶棍天使》被炮轰是“恶俗电影”，《小时代》系列和《后会无期》一个被批价值导向不

对，一个被说内容空洞。

更有不少名人跨界作品的票房遭遇滑铁卢，特别是近两年跨界电影圈的音乐人，几乎个个跨界不成反交“学费”。比如2014年由摇滚教父崔健执导的影片《蓝色骨头》，曾被观众吐槽故事讲得太混乱，最终票房惨淡。音乐人转型的导演作品中，还有如雪村的《卧龙

岗》、方文山的《听见下雨的声音》这样票房惨淡的例子。2014年公映的《怒放之青春再见》虽然在圈内口碑不错，但票房却比较惨淡，全国总票房成绩仅为203.6万元，与音乐人卢庚戌之前设想的破亿相差甚远。今年，摇滚歌手郑钧的动画电影《摇滚藏獒》投资浩大，但最终票房不足4000万元。

业内人士担心科班导演更难出头

网上一直流传着一个段子，说排队给郭敬明投资的人可以绕上海外滩三圈。这说明，在大量资金不断涌入的电影市场，很多投资人最看中的不是剧本，而是导演、演员以及主创。以赵薇的处女作《致青春》为例，丰厚的人脉资源是赵薇跨界当导演的一大优势，除了能狂刷“友情卡”以低片酬邀来大牌明星当主演或客串外，找一众明星好友在微博

上帮忙营销也是轻而易举。

影评人李星文对资源配置向名人倾斜的现状表示担忧，他说名人跨界电影圈对很多还没有名气的新导演的冲击将更大，因为当下已经没有多少投资人还有培育新导演的耐心，“有什么样的观众就有什么样的市场，有什么样的市场就会有什么样的导演队伍。”

著名导演何平曾说，第五代导演基本都是从导演助

手、场工等底层一步步做起来的，第六代导演多是从电影院校毕业后开始拍片的。比如张艺谋、顾长卫都是摄影师出身，冯小刚之前是做美工，姜文和周星驰则都是当演员成名。与从摄影师、剪辑师、演员等核心工种转向导演的近距离跨界相比，现在的跨界距离可以说越来越远，歌手、作家等“外行人”竞相挤进了导演的队伍。

“许多跨界导演往往都是从已经功成名就的写作、媒体等文化领域转行，天然拥有更高的受众关注度，这在一定程度上弥补了其专业性的不足，而真正专业出身的新导演却难以得到出头机会。”李星文说，跨界电影圈的名人如果自身缺乏导演技能的科班训练，作品可能会缺乏深度。营销策略再花样百出，故事讲不好依然会辜负观众的信任。

宁波博物馆 志愿者徐慧心 当选中国博物馆 十佳志愿者

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 项聪颖) 9月17日下午,中国博物馆协会志愿者工作委员会2016年年会暨第八届“牵手历史——中国博物馆十佳志愿者之星”颁奖仪式在古都蓉城隆重举行,宁波博物馆的志愿者徐慧心荣获个人十佳称号。

徐慧心2013年加入宁波博物馆志愿者的大家庭,从事志愿讲解服务,从一开始“战战兢兢”接受讲解考核到后来“喋喋不休”带着观众畅游博物馆,她作为志愿者的成长是飞速的,收获也是巨大的。她在“十佳”终评会上,用这样一句话来描述自己的志愿生活:“志愿服务虽然是一种付出和奉献,但是这么些年下来,我感觉自己得到的更多。”

徐慧心在这些年的志愿工作中养成了一个习惯,就是天南地北地“刷馆”,无论出差还是旅游,每到一个地方,她都会去博物馆“溜达”一下。2015年她去欧洲游玩,还专程去“刷”了大英博物馆和罗马博物馆,“畅游历史,欣赏文物,感觉太爽啦!”这份热情,也让她的志愿工作越做越有味道。

如今,中国4000多家博物馆,共有志愿者近25万人。宁波博物馆作为中国博物馆协会志愿者工作委员会秘书处,通过“十佳之星”这一品牌项目,以及其延伸出来的“志愿者万里行”、“优秀志愿服务案例推荐”等活动,推动并见证了中国博物馆志愿者的成长与壮大。本次颁奖仪式,不仅是对优秀志愿者和团队的表彰,也让业界有机会学习中国博物馆界涌现出来的优秀志愿服务项目,交流志愿工作的心得。

天一讲堂 本周讲“古典之殇”

本报讯(通讯员 洪敏) 9月24日14:00,作家王开岭将做客宁波市图书馆“天一讲堂”,主讲《古典之殇——纪念天赐的世界和消逝的美》。

作家王开岭曾任央视《社会记录》《24小时》《看见》等节目的主编,参与过“感动中国”等大型节目的撰稿,著有散文和思想随笔集《精神明亮的人》《古典之殇》《跟随勇敢的心》《精神自治》《激动的舌头》等十余部。其作品因“清洁的思想、诗性的文字、纯美的灵魂”而在大中校园拥有广泛影响,曾入选苏教版高中语文课本、《新语文读本》和各类中高考语文试题。

对《古典之殇——纪念天赐的世界和消逝的美》讲座感兴趣的读者,可前往市图书馆一楼服务台领取免费入场券。