

书市扫描

大后台

作者：冯 珺

广东人民出版社2016年8月第1版



这是一部长篇小说。主人公立秋生长在大户人家，父亲是个票友。受父亲影响，立秋立志要成为角儿。可是命运却让他败了嗓子，从舞台中央来到了后台。在后台刚干出点名堂，却因种种原因因戏剧衰落了。他坚守着自己的文化使命，最终苦尽甘来，古稀之年为守了一辈子的后台赢得了社会的认可。

认识电影

作者：(美)路易斯·贾内梯

译者：焦雄屏

北京联合出版公司2016年9月第1版



本书面对电影中复杂的语言系统、构成要素、表意手段，作者划分了现实主义、形式主义两大阵营，用深入浅出、简明扼要的笔触，引出了电影作为艺术、作为工业、作为意识形态等方方面面的话题，是电影爱好者不可或缺的手边书。

幸福之路

作者：(英)伯特兰·罗素

译者：刘 勃

华夏出版社2016年8月第1版



本书是罗素的一本经典名著，拥有广泛的读者。在这本书里，罗素不依照任何高深的学说，而是把一些经由他自己的经验和观察证实过的通情达理的意见归纳起来，希望

无数对生活感到困惑和郁闷的男男女女，能够在此找到医治他们精神困顿的良方。



陈红连，鄞州区某企业财务。工作之余，爱好阅读、写作、旅游、舞蹈，喜欢用微笑接纳世界。

童年与小人书

□陈红连

童年时,我最喜欢看小人书,也就是连环画。

翻开小人书,小小的薄薄的纸片,长方形,上面是图画,下边留出两指宽空白,用两三行简洁的文字说明这幅画里发生的事情。一张张这样的纸片连在一起,串联起一个精彩的故事。一本小人书看完了,一个故事的来龙去脉也就在脑海里留下了。各种各样的故事让我如痴如迷,孙悟空、如来佛、牛魔王、铁扇公主、《画皮》中的女鬼、《西厢记》中的张生,还有那个踩风火轮的哪吒……无不让我感到惊奇。

那时,家中来了客人,爸爸总会叫我和弟弟到街上去买包烟。爸爸通常给两角钱,这钱买了烟还能剩下两三分,而这两三分便是我们的零花钱了。当时,一本小人书要两三角钱。自从迷上了小人书,看见桥头边五分钱一大块的麦芽糖,稍微停一下脚步就绕道而走;看见街角转弯处两分钱一杯的果子汁,咽咽口水就扭头离开。攒足了两三角,可以买一本小人书了,这往往比过年穿上新衣服还要兴奋。飞快地跑到书店,玻璃书橱前溜达半天,五颜六色的封面,都是想看的小人书呀,可惜钱不够,只能选择其中一本。跟弟弟讨论半天,好不容易才统一意见买了一本。回家的时候,为了争谁先看,一路玩“石头剪刀布”的游戏,耍赖、重来,重来、又要赖,相互指责对方,伤了和气动了气,小脸蛋胀得通红。可是一进家门,摊开小人书,一霎那就安静下来了,一切江湖恩怨都抛在脑后了。四只眼睛亮晶晶,目不转睛地盯着小人书,两个小脑袋紧紧凑在一起,完完全全沉浸在小人书的故事里。看完了,好好保管起来,可以跟同学交换着看,也可以拿出来重复看。往往是小人书的纸头已经又黄又破,还珍宝一样收藏着,把它当作自己的一笔财富。

有一年春节,跟堂妹一起去姑姑家拜年。堂妹悄悄告诉我,姑姑家那张床底下有许多你喜欢看的小人书。我将信将疑地走过去,一看,果真如此。我如获至宝,一个人静悄悄地躲在楼上一整天,再也不关心外面发生了什么事。那天运气特别好,恰逢姑姑村庄上的大鱼塘捕鱼分鱼,盛况空前,姑姑一家忙着参与,无暇顾及我,让我有更多的时间跟小人书亲密接触。也在捕鱼现场的堂妹,后来眉飞色舞地向我讲述捕

鱼中的有趣过程,但并没有让我觉得有什么可以后悔的,因为我还沉浸在小人书的故事里呢。回家的时候我想向姑姑借几本小人书,堂妹连忙摇头眨眼警告我千万不可;因为姑姑怕表兄他们只看闲书不读正书误了学业,才没收了这些小人书藏在床底下;如果问她借,那不等于我们也是不务正业的读书郎了?姑姑要骂死我们的。听了堂妹的一席话,当时心里那个郁闷呀,心里头直埋怨姑姑头发长见识短。

有一年初夏,弟弟八九岁,跟小伙伴们学会了钓黄鳝。我替他打下手,挖蚯蚓作鱼饵。在一个闷热的早晨,弟弟钓了好几条又粗又长蛇一样的黄鳝。这些野生黄鳝被一个邻居看中,塞给我们一元钱买走了。我和弟弟那个高兴劲,没法形容了。一元钱,一口气买下了四本小人书,每人握着两手舞足蹈,比在学校里受到了老师的表扬还要得意。记得其中有一本叫做《孙悟空三打白骨精》,那个孙悟空的本领自然是不用说了,可是那个白骨精真是让人心急煞,一万三千五百斤重的金箍棒砸下去都能化成一溜烟跑了,这个妖精太厉害了!得赶紧抓住才好,不然祸害就大了。这样火烧火燎看到最后一页,孙悟空终于打死了白骨精,我才长长地松了口气,觉得世界彻底安全了,周遭也都太平了。

还有一年秋季,干旱少雨,小溪显得枯瘦了,人们平常洗衣服的溪边露出了一大片金子一样的细沙滩。沙子细滑,我们几个小伙伴脱了鞋赤脚玩了起来。玩着玩着,忽然发现沙子里竟然有一分两分亮晶晶的硬币。平常到这里洗衣服的人很多,大概有人没把口袋里一分两分的硬币摸出来,洗的时候就掉到这溪底了。日积月累,沉淀在这片沙子里的硬币还真不少。这下我们几个小孩子来劲了,把这一大片的沙子翻了个底朝天,居然挖到了一小把硬币。后来,我用这些“劳动成果”换来了一本小人书。

可是这样的好事并不是每天可以碰到,大多数时候,我总是处于没有新的小人书可看的状态。有时候去书店张望,只为看看那些小人书崭新的封面,就像去探望一位长时间没有谋面的好朋友,彼此对视几眼,也觉得无比亲切。

终于,属于我看小人书的春天姗姗来临了。上小学四年级的时候,

学校来了一位头发花白的美术代课老师,他住在街边墙门的一幢旧楼里。他画的人物花卉惟妙惟肖,简直跟小人书中的图画一模一样,同学们都非常喜欢他。最关键的是,他家中有许多许多的小人书!

当我一踏进旧楼里那间灰暗的小屋,就看到了靠墙摆放的简易书架上密密麻麻排列着的各种各样的小人书。小人书不是崭新的,书页已经泛黄,但都整理得很好,书边没有卷起,偶有残破的地方,都用旧报纸打底重新修补好。

那是一个冬日的午后,一缕阳光透过一格小木窗微弱地照在屋当中的石板地上,一屋子的小人书,几位埋头看书的人,几条长长的木凳子。一切都显得那么安静,那么温馨,那么富有童话色彩。像迷路的孩子终于找到了回家的路,我的心仿佛找到了归宿。书并不是白看的,但在这里看小人书每本只需两分钱,两三角才能买一本小人书的钱在这儿可以看十多本。对我来说,化上几分钱,往往可以在这儿乐呵一下午,这是多么美妙的一件事啊。

接下来的日子,几乎每一分零用钱我都花在这里了,每一个星期天都是在这间灰暗但不失温馨的小屋里度过。走进这间小屋前,我是一个小屁孩,经过这个魔幻小屋的洗礼,出来后我感觉自己变成了小巨人,带着满足和自信,浑身镀了金似的充满能量。看过的小人书不计其数,有的通俗易懂,有的一知半解,但是没关系,那是我的一方乐土,那是我钟爱的地方。长大以后,接触了许多世界名著,像《巴黎圣母院》、《茶花女》、《简爱》等,阅读这些名著的时候,都觉得情节我以前看到过,细想起来,要归功于那些两分钱看一次的小人书。

这样的好日子过了大约两年。我到小学毕业了,仍旧是那里的常客。可是忽然有一天,那间小屋的木门关得紧紧的,一天,两天,一个星期……我焦头烂额。后来得知,原来这位可爱的美术老师去世了。从此以后,那道木门很少有打开的日子。再后来,我发现那里的小屋正在拆除,要建崭新的楼房了。再再后来,听说出租小人书赚不了多少钱,那么多的小人书,被老师的女儿当废品卖了……

那时已是上世纪八十年代初,改革的春风吹进了小镇,各种各样新鲜的事物源源不断地涌入,小人书渐渐地淡出了孩子们的视线,而我也渐渐长大了。