

新片点击

《我的战争》： 战地烽烟与血色浪漫

□无端

说起以抗美援朝战争为题材的影视剧作品,除了最近那一部名为《三八线》的电视剧外,我脑海中印象比较深刻的电影大概就是1956年拍摄的《上甘岭》及1964年完成的经典战争影片《英雄儿女》了。这部新上映的《我的战争》整体上还是延续了国产战争片的传统,但在展现战地烽烟和血色浪漫时,加入了不少崭新元素。

《我的战争》创作团队阵容强大。影片是根据巴金先生上世纪60年代发表在《上海文学》上的中篇小说《团圆》改编的,编剧是刘恒,导演是彭顺。演员方面,除了有刘烨、王珞丹等明星,还有像黄志忠这样被观众誉为“演技手艺人”的戏骨,他在此片中演绎的李老爹舍身退敌那场戏,可说是悲情感人,气壮山河。

《我的战争》并没有像从前的国产战争片那样着力刻画高、大、全的英雄形象。该片的主角都是寻常百姓人家的儿女,他们怀揣着保家卫国的坚定信念,毅然决然地踏上了开赴朝鲜战场的火车。影片采用通过小人物来折射大历史的艺术手法,以点带线,以线带面,通过一个连队在战场上的经历来展现战争的异常残酷,以及普通人在惨烈环境中从恐惧、痛苦到英勇、果敢的成长过程。片中既有像“钢九连”连长孙北川这样英勇善战、于粗放中饱含细腻情感的连队核心人物,也有真率爽直、刀子嘴豆腐心的文工团团长孟三夏,



还有因为养父的牺牲而在一夜之间成长起来的张洛东,以及如王文珩、刘诗文这样放下书卷、投笔从戎的战士……在朝鲜,这些年轻人时时刻刻都要接受生与死的考验,战争淬炼着他们的人格和意志,也使他们从一个普通青年转变为战斗英雄。当然,炮火虽烈,年轻战士们的内心依然会绽放出浪漫美丽的爱情之花。整部影片基本上从头打到尾,男性荷尔蒙爆棚,而孟三夏这个女性角色的出现不仅连接起

了她和孙北川、张洛东之间两段充满了悲情色彩的战地情谊,还为这部浸润在热血和烽火中的影片添加了一种婉约柔和之美。

《我的战争》注入了不少高科技视效手段。片中的四场大战:江桥遭遇战、五里亭阻击战、小镇突围战、537高地争夺战,依次呈现出不断升级的震撼态势。大量手持摄影技术的运用令晃动的镜头配合滤镜效果,大幅度增强了画面的真实感。特别在537高地战那场戏中,摄像用了一般只有电脑游戏中才会出现的第一人称视角,镜头完全跟随人物运动而运动,并配合硝烟弥漫、枪林弹雨、狂轰滥炸这些写实画面的打造,令观众仿佛置身战场,对战争带给人们的窒息感、压迫感和恐怖感都能感同身受。此外,近景和远景的自如切换,无缝对接也令此片那些具有写实风格的大场面几乎能和好莱坞经典战争片媲美。

但是,换一种角度来看,过于密集战争场面稍显累赘,还挤压了演员对角色塑造的篇幅空间。

不过话说回来,生活在和平年代的人们离开烽火硝烟已经很远了,通过这部影片,观众或许会唤起心灵深处依然激荡着的那份家国情怀,并且更能理解军人的使命与和平的珍贵。

视角分享

诙谐格调中的严肃呈现 ——有感于电影《追凶者也》

□郁妍捷

李淑华带着刚刚出院的王友全坐上宋老二的皮卡车,离开喧嚣,离开是非与危难。白色车箱里还载着一只小猪仔,车影在蓝天黄沙下愈发潇洒。远景镜头的处理,省略了车上主人公们的表情,只留下王友全没心没肺的声音回荡在长长的山间公路上。归去,归去,放下曾经的那些误会和伤害。追凶已经结束,人生重新开始……

这部影片像一面棱镜。你或许可以从影片中了解人心的凶残,董小凤刀刀决绝,刺人毫不相干的猫哥背上,过程中不曾想过停手;你或许可以在电影里惊讶于个人使命如何妥协于集团利益,给宋老二送过锦旗、握过手的钱兴贵为了帮助马光兄弟开采锰矿,转眼就雇佣杀手扫清障碍,这一举动到底是为了考虑村里的经济发展还是为了私人利益不受影响,钱兴贵的心里最清楚;你或许可以感受故事中“憨蛋”小人物的正义凛然,宋

击毙。导演曹保平用了分段讲述的方式,将故事的前因后果完整展现:三个故事片段都有相对应的主人公,不断补充故事的发展顺序,理清着先后脉络,彼此间原本互不熟悉的人,因为一起人命案,搅和进了对方的生命里,三个分支最终也得以拧成一股绳,所有的条理自动摆成一张大网,相互交织,错落有序,折射出全部的事实真相。

我可能不太懂得欣赏黑色幽默。当镜头里的董小凤戴着牛魔王式样的头盔风尘仆仆,样子滑稽;当看到董小凤几次三番想杀害宋老二以完成任务,却不是折了鼻梁就是掉进水坑,狼狈不堪,这时电影院总会爆发出阵阵笑声。我不太笑得出来,觉得即使是这样的“倒霉蛋”杀手,背后也有很多的现实问题带给他的忧伤。但影片本身的精彩是不言而喻的。有趣的人物与人性的拷问,这种奇妙的融合让《追凶者也》的格局更大,人物更有魅力。影片跳出了一般架构设定的儿女情长、家长里短,而在意家国天



老二真诚、善良,带着强烈的自我正义感千里追凶,还有他的那群开“摩的”的好兄弟忠肝义胆,热情相助;你或许可以体会被奸商祸害后的无助与无可奈何,董小凤抢金店结果发现金子都是假的,自己却在牢里赔上了七年的大好时光,为了跟萍姐过好日子,在丽水花园买了一套房子,以为有河有花园,结果却是一条小水沟和满是水管的院子,为有钱换顶层不惜走上杀手之路。影片结束后,我开始明白,这样的结局也许是最好的——董小凤误认贪得无厌的猫哥就是宋老二,将其残忍杀害;钱兴贵被董小凤一不小心割断喉管,误杀丧命——让邪恶毁灭邪恶,让善良不用弄脏双手。宋老二开着车坠落山底,父子俩因而逃过董小凤的追杀。董小凤临死前当着萍姐的面诉说走上不归路的原委,最后被警察

下,正义与人心。

电影简洁干净的镜头和粗犷的莽原画面,是一种能让人欣然接受的苍茫辽阔。那没有逃脱世俗范畴却又精心雕琢的故事,更在导演的手下变得极具感情渲染力,像春初的冰雪消融,仲夏的百花绽放,秋天的硕果累累,以直观感受给人心灵带来极大的冲击和震撼。影片的表达手法就像是生活场景的回放,没有过分地讲述现实生活中的认知和哲理,而是呈现出平常日子里发生的那一天又一天出现的巧合和事故。不悬疑,不恐怖,所有的变化和发展不用纠结,只需要看其慢慢汇总,然后揭开结局。

对于《追凶者也》来说,它既不是单调的喜剧电影,也不是形式主义的犯罪剧情片。它那种娓娓道来的叙事节奏,以及光影协调的镜头语言,是导演与演员艺术智慧以及认真态度的体现。

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn

