

新片点击

童心纯澈，梦境绚烂

——观奇幻电影《圆梦巨人》有感



□冷枫

《好心眼巨人》原本是英国著名童话作家罗尔德·达尔为了纪念自己早逝的长女而创作的童话作品。著名导演斯皮尔伯格慧眼识珠，将其改编成一部充满童心和童趣的奇幻电影《圆梦巨人》。片中的好心眼巨人身高24英尺，大大的耳朵，嗅觉敏锐，虽然外表和只有4英尺高的孤儿苏菲大相径庭，却有着温和的性格和善良的内心。于是苏菲和他成为了朋友。为了除掉那些食人巨人，这一大一小两个搭档开始了一番全新意义上的冒险历程。

这个童话中非常引人入胜的一点是苏菲与好心眼巨人的相遇。苏菲，这个自小父母双亡的女孩生活在孤儿院中，没什么朋友，还经常被严厉的院长斥责。直到有一天晚上，苏菲遇到了一个披着斗篷前来的神秘巨人。巨人发现了将自己裹在毯子中的女孩，将她带到了巨人国。这是一个好心眼的巨人，每当夜晚来临时，他会将噩梦收起，把调制完成的好梦吹向人间。苏菲和好心眼巨人虽然在外形上存在强烈的反差，但性格上却有着融通互补的关系。别看苏菲人小，她那柔弱的外表下有着一颗崇尚独立自由的心，同时她身上还有一种危难面前镇定自若的品质。也正是在这个女孩的鼓励帮助下，好心眼巨人渐渐完成了自身性格的蜕变——从一个习惯被同类暴力欺凌的孤家寡人，变得强大勇敢起来。这个巨人形象使我联想到《绿野仙踪》

里那只懦弱的狮子。狮子也是在跟随了小女孩多萝西后，才找到属于自己的非凡勇气。《圆梦巨人》中的苏菲不仅是巨人的精神指引者，还很有智谋。她出主意，让好心眼巨人将恶巨人吃孩子的噩梦吹进英国女王的梦境中，从而让女王发兵惩治那些恶巨人……

《圆梦巨人》讲述的就是这么一个善恶分明、情节简单的故事。片中两位主演的表现颇为精彩。饰演巨人的马克·李朗斯是第88届奥斯卡最佳男配角奖获得者，此次采用了带有忧郁气质的自然表演，将一个内心怯弱却怀揣着绮丽梦想的巨人诠释得真实可信。小童星鲁比·巴恩希尔的表演则是自然天成，其所饰演的小女孩苏菲宛如一只活泼伶俐的云间雀鸟，童趣盎然。而不管是小女孩苏菲，还是好心眼巨人，本质上他们是来自两个不同世界的孤独个体，他们同病相怜，所以一旦相遇，便能跨越彼此间的各种差距，成为好友。而在这对大巨人和小萝莉的黄金组合中，偏偏还是巨人听从小孩的指挥，用笨拙的动作去捕捉美梦，徜徉在美好的梦幻世界里，一起讨论着梦境，也追逐着梦境……全片之中，“巨人捕梦”这个段落显得最浪漫唯美，绚丽多姿。极光一般的魔法天空下，华丽斑斓的各色美梦四处飞扬。巨人则用心捕捉它们，然后把它们一个个装进瓶子，再送给那些孤独的人类小孩。这些梦色彩不同，但都带着温和的力量。于是在好心眼巨人的梦幻空间中，似乎这个世界上所有的丑恶现象都销声匿迹了，唯余

下童心纯澈，梦境绚烂……

然而，《圆梦巨人》尽管是出自大导演斯皮尔伯格之手，但依然存在明显的短板。比如影片前半部分剧情过于冗长，缺乏吸引力；将一部单薄的童话小短篇转化成电影时，剧情填充不够饱满，近乎低幼；剧情对于“奇幻”这个影片性质定位来说，显得有些平庸，而作为一部冒险电影，情节则缺少必要的紧张感和紧迫感，戏剧冲突不明显；角色设定上，好心眼巨人没有太多喜剧性的表现，反而让柯基犬和政府官员这些“配角”成为了抢眼的银幕形象。

也许孩子们看了这部电影后，依旧会欢喜；可对于成人来讲，除了片中几个重点桥段还有点小小的吸引力，余下时间，就有昏昏欲睡之感。如果非要说有什么元素真正撑起了《圆梦巨人》的话，那就是世界顶级电影创作团队的特效制作。斯皮尔伯格及其合作者在这方面保持了极高的艺术水准：巨人毛发的呈现非常逼真，镜头对面部细腻表情的捕捉相当精准，梦幻场面营造得精妙绝伦，画面设计上的历史质感也很浓郁……比如影片一开始展现了从泰晤士河到国会大厦的远景，然后镜头贴心地引领观众穿过仿佛源自狄更斯笔下的鹅卵石街道来到一座孤儿院前。

《圆梦巨人》作为一部给儿童观赏的奇幻电影，保留了宝贵的童真色彩，从这个角度来衡量，此片无疑是合格甚至优秀的；但从它整体的品质看，却与其导演斯皮尔伯格的实力和声名并不相符，导演其实还可以做得更好的。

视角分享

《暗杀游戏》： 一场致命的游戏

□郁妍捷

银色的摩托车黑夜驶进莫斯科城，2072年的都市建筑散发着诡异的光亮，扭曲的暗黑大楼像一只张开血盆大口的野兽，安静地等待着猎物，顶层平台上十一把高科技座椅依次摆开……原来这里正在录制一档名为“MAFIA”的现场直播电视真人秀节目。11位怀揣不同目的、来自不同行业、不同身份的人参加了这一节目。这档备受全球瞩目的电视节目将这11个人设定成为9位平民和2个杀手，要求9位平民在规定时间内找出隐藏在他们中间的2个杀手。节目规定所有参赛者每轮可以怀疑并指认一名杀手，被指认的人不管是不是杀手，都将被强制带入自己的梦境，在梦中被自己最害怕的东西杀死，死亡过程也会在全世界直播。而杀手也可以在每轮结尾强制杀掉一位平民。如果两名杀手被顺利指出，幸存的获胜者将得到巨额奖金，可以一生享用不尽。

在直播厅以外的地方，参赛者的亲朋好友从大屏幕里看着他们的亲人正扮演的平民或者杀手。参赛者猜忌着周围可能毫不熟悉的参与者，一轮轮相互试探彼此所扮演的角色，对自己看不顺眼的人，借机投出自己手中的一票，把对方送进吃人的机器里。

影片的大部分时间似乎都在展示游戏的残忍和血腥，但一概躲过了好莱坞式悬疑主旋律或东方小神秘的窠臼。俄罗斯不愧是战斗民族，哪怕是直面死亡的降临也冷静异常——每个人面部表情的平静反而衬托出现场气氛的紧张，也搅动了我的心绪。因为整部电影采用直播记录的方式，在游戏一开始的时候，视角即从主持人出发，冷眼旁观游戏参与者的一举一动，没有任何的铺垫，没有任何的提示，哪怕是一丝丝的背景音乐，都吝啬提供。我融入到这场游戏中去了——对话，不断地对话、质问，疑问、解释，歇斯底里地证明、平静地接受、忏悔、告别。简短的台词从几位主人公的嘴里蹦出，我只能靠他们的话语去猜测，像那些选手那样凭借自己的直觉指

认杀手。只是我比他们幸运，他们的选择直接关乎人命，一次错误的举手可能会间接夺去一个人的生命，或者把自己推到死亡的边缘。

人性险恶的分类里，我以为有两种最为凶残，一种叫做“只顾自己”，一种叫做“玩弄人命”。电影《暗杀游戏》里的角色设置，把这两种全占了。《暗杀游戏》的举办者掌握着所有人的生死，为了提高节目的收视率，举办者操纵游戏的规则，无论如何都要让被选中者去死，在全世界面前，死于自己最害怕的事物，然后灰飞烟灭。这不仅挑战人的心理极限，更直击人伦道德。而那些报名参加游戏的人，为了自己最后存活，赢得丰厚的奖金，在隐匿好自己的身份同时，陷害身边的毫不相干的人毫不手软。

在电影类型里，我似乎也有点喜欢这种悬疑烧脑的影片。这种影片能够让我在短时间里心跳加速，甚至能亲眼目睹一些人性阴暗面赤裸裸地摆到台面上。我觉得，这大概就是因为感觉生活平淡之后，我能在这样的电影里找到一种别样的体验。

电影《暗杀游戏》的精彩除了表现的方式，更在于剧情的架构。虽然观众习惯夸一部电影好，爱把“情节连贯，剧情紧凑”挂在嘴上，但敢将闲散的内容以介绍的方式融入影片中，并很好地贯穿起来，也是需要真本事的。那些断断续续看似与主题无关的人物介绍，实则弥补了视角局限下的剧情不完整，就像一条看不见的银丝，串起散落的珍珠。

不过，无论从何种角度来看，这部《暗杀游戏》都很难算是完美。

结尾部分，男主人公突然跳起与女主人公一起进入梦境，对抗了所有恐惧的事物，甚至找到逃生的门路，携手走出困境，并确定恋爱关系。这样的情节设置，虽然给阴暗的电影色调带来一抹温情的亮色，但显得无比突兀，让人摸不着头脑。而游戏组织者不仅跟这对苦命情侣见了面，道出自己如此改变游戏规则意图，还破天荒让幸存的平民与杀手同时存活，如此“大团圆”结尾实在有些潦草了。



投稿邮箱:ljz@cmb.com.cn