

新片点击

套路或是模式的“复活”——有感于电影《机械师2：复活》



□郁妍捷

在《机械师》第二部《复活》里，男主毕肖普先生再一次拿起武器。白天他穿梭在槟城或是悉尼或是瓦尔纳的街头，观察目标的生活习惯以及周边的地形地势；晚上他在船上，在小仓库里研究终结目标生命的办法，还要按照“雇主”克雷恩的意思，思考如何将整个案发现场布置得看起来像是意外。但他其实很善良，也很想金盆洗手，从此过上平静的生活。他恐怕是同类型电影中最善良、最具正义感的杀手了。为了答应梅的请求，毕肖普开着快艇只身救下被虐待的前特工吉娜·索恩，而他要除掉的目标也并非单纯意义上的富翁。三个目标，一个是非洲臭名昭著的军火走私犯克里尔，他杀人无数；一个是矿业大亨阿德安·库克，以贩卖人口起家，组织未成年人卖淫；还有一个是富得流油的美国军火商。毕肖普的本意只是想救出他心爱的女友吉娜，不再受克雷恩的操纵，但是他的行动实际上也间接为社会除害。故事将克里尔和库克背后的真实身份从一开始就摆上台面，让我们事先清楚了，也给电影《机械师2：复活》里的“杀人机器”营造出一个不再冷血、有勇有谋、不滥杀无辜的杀手形象来。

如果剥去已经设定好的故事外壳，这样神勇的家伙，是我喜欢的一类电影角色。影片开场的时候，他们可能是悠闲的游客、小混混或者无论什么职业的人，他们总渴望潜伏到社会的各个角落，去做些日常的工作，过平平凡凡的日子，心里永远有对安宁的热爱和向往。他们本身从来不是一个固执的杀人犯或者大恶魔，不贪恋钱财，懂得把握时机，但剧情总会把他们再次推向杀伐

的战场，他们在保护自己的同时，还要完成身上肩负的使命……诸如此类，在过去的很长一段时间，好莱坞动作电影的套路已经给观众留下了许多“亮点”：精准的枪法，各国的风景，高端的武器，飙车，肉搏，赤裸的腹肌，硬汉和美女。在有着足够颜值和特效便能撑起一部电影票房的当下电影市场，剧本本身似乎越来越不被重视，大牌、肌肉和脸蛋才是硬道理，昂贵的特效和道具是必不可少的“佐料”。《机械师2：复活》依旧延续第一部的路数，请来杰森·斯坦森作主演，同时加盟的还有杨紫琼和杰西卡·阿尔巴。但是，相似的电影看多了，总会让人有审美的疲惫感，甚至觉得没有任何悬念，怎么看都有点像是量贩级的真人枪战游戏。

作为续集，电影《机械师2》的火爆场面再次升级，连核潜艇都成为了情节里关键性的一环。但影片显然只有花瓶

一样的表现，作为影片中重要的感情线，毕肖普与吉娜相遇相爱的故事呆板冗长，又在一些细节处理上显得无比突兀，使影片的质量大打折扣。整体虽然有一条主线连贯，但还是稍显混乱。在这个“续集魔咒”的年代里，《机械师2》倘若作为一部独立的影片来看，还算是一部较为完整的作品——至少因为克雷恩这样“打酱油”的大反派存在，影片成功突出了杰森饰演的毕肖普的聪明才智和他敏捷的身手，以及吉娜的性感美丽。影片后半部分的紧凑演绎，毕肖普上天入海的格斗方式还是很刺激的，强烈的视效体验算是整部电影不可多得之处。

也许，是商业化和娱乐化主导影片地位的常态，成就了好莱坞电影的市场运作，观众越来越被所谓“情怀”和“偶像”的包袱所吸引，哪怕是烂片也可能成为他们追逐的对象。想想，这也是蛮悲哀的。



私家影碟

温暖悲情的怪大叔与小女孩——观《这个杀手不太冷》有感

□胡佳艳

《这个杀手不太冷》是大师吕克贝松拍摄于上世纪90年代的经典影片，是一部带有浓郁艺术色彩的好莱坞商业片。

“砰砰砰”，带着墨镜的里昂身手敏捷利索又狠辣冷酷，一出场便揭示了其是一个高超的职业杀手，受雇于人、听命于人，并以此为生。紧接着镜头一转，又向我们描述了另一面的里昂——在冷酷无情的职业外表下，包裹着一颗柔软细腻的心。他会定期买固定品牌两夸脱鲜奶，悉心照顾绿萝，仔细熨烫衣服，闲来喜欢去电影院看文艺片《雨中情》，看到兴致之处会回头张望除

关于两个小孩的故事，一个女孩和一个男孩，在他们心里，他们都是12岁，他们都感到失落而他们深爱彼此。”

然而玛蒂尔达终究不能忘却全家被灭门的仇恨，循迹找到了仇人——反派警察史丹，贸然前去报仇，幸亏里昂及时赶到，救回了她。但是，里昂却也不幸暴露了自己的行踪。

与让·雷诺塑造出的脸部线条坚毅冷酷但内心简单温暖的里昂、娜塔莉·波特曼饰演的“萝莉脸御姐心”的玛蒂尔达一样，加里·奥德曼饰演的反派警察史丹同样是本片的亮睛之处，虽然出场时间不长，却将一个神经质又心狠手辣的警察演绎得惟妙惟肖。尤



他之外的影院里唯一的观众，想和他人分享他的新奇和愉悦。哼着小曲儿，里昂穿梭在街巷中，阳光将他的身影拉得很长，生活简单而幸福，孤寂而又落寞。

直到他遇到了小女孩玛蒂尔达，一切发生了改变。

或许与其说是被这个惨遭全家灭门的小女孩哀求着开了门，不如说他原本就已做好开门的准备，即便她不开口。自此，他的人生多了牵挂与依恋，也添了温暖与色彩。

作为杀手，最重要的是保持冷静与独立，他很清楚地知道这种牵挂或许是致命的。为此里昂心里不是没有动摇过，甚至一度动了念头要把小女孩干掉，可最终没能下得了手。

“我要跟你学做一个杀手，”小女孩说，“我要像你一样强壮和聪明。”里昂起初百般不同意，因为他很明白杀了人以后，一切都不一样了，甚至连睡觉都得睁着一只眼睛。但奈不住小女孩的请求与坚持，开始手把手教她学用枪，可仍希望她能够忘却仇恨，因为“复仇不是件好事，最好是忘记仇恨”。同时，也希望她能戒掉脏话，戒掉抽烟。在他的引导下，问题少女玛蒂尔达变得开朗起来，帮他料理家务。他们的相处简单纯真而有爱，两颗曾经冷漠孤独的心渐渐地挨在了一起，产生着某种奇妙的情愫，连带着身体里都有温暖的感觉——“我想我爱上你了，因为我感觉到，现在我肚子里暖暖的，以前我老是胃痛，但现在没有了”。正如导演吕克贝松想表达的：“这是

其是他的出场与古典乐节奏的相互映衬，堪称是本片的一大亮点。

在史丹歇斯底里的坚持下，里昂与警察迎来了一场鏖战。“我不想失去你，里昂。”玛蒂尔达哭着说。里昂则告诉玛蒂尔达是他让他尝到了人生的乐趣。“我爱你，玛蒂尔达。”“我也爱你，里昂。”在危难关头，里昂终于与玛蒂尔达互诉衷肠，并帮她逃脱险境。在重杀伤力武器发射后，让人不禁为里昂的命悬一线捏了把汗，却看到里昂乔装成警察被护送至安全地带。正当我为里昂强大的求生技能和机智的求生技巧点赞折服，也为他与玛蒂尔达今后生活浮想联翩时，影片却又来了暗黑的转折一笔。史丹发现了乔装的里昂，在即将迎来光明瞬间的黑暗走廊中，一把冰冷的手枪正对着里昂。有人坚称凭借杀手的本能，里昂不可能没有感知到那把枪的存在。或许是吧，里昂对玛蒂尔达的临别感言只是为了宽慰女孩的心，他根本就没有想过要去参与女孩今后精彩的人生，而是早就做好了与史丹同归于尽的准备。

影片最后，玛蒂尔达回到了学校，并把里昂心爱的植物从盆里移到了绿地里。“我想我们在这里会好好的，里昂。”联想到影片开头，玛蒂尔达问里昂：“人生是否永远如此艰辛，还是仅仅童年才如此？”里昂没有回避，坚定地告诉她：“一贯如此。”可以说，影片的结尾映衬了这样的注脚，又为其注入了一抹阳光与温情。