

在文化密码中周旋的悬疑——看影片《但丁密码》

新片点击



□郁妍捷

悬疑电影《但丁密码》最近刚刚上映,丹·布朗的原著《地狱》强烈的戏剧冲突让这部小说和电影有着天然的亲近,而索尼出品,朗·霍华德导演第三次携手汤姆·汉克斯,品牌与口碑的保证给这个系列锦上添花,也让电影本身成为炙手可热的讨论话题。

蓝天白云下的佛罗伦萨,已经无路可退的生化学家佐布里斯特从高塔纵身一跃,留下夏布尔带队的一群全副武装的世界卫生组织人员目瞪口呆;重症监护室里,无所不能的罗伯特·兰登教授从地狱的噩梦中惊醒,头部受伤,过去48小时的记忆也变成空白;接诊的急诊室女医生西恩娜突遇枪战,为了救助兰登只能被迫和男主角亡命天涯……影片依旧延续“发现线索,寻找谜底”的故事套路,而此次兰登博士的生活以“6月20日从医院醒来”为分割线:之前他在美国的哈佛教书,准备帮伊丽莎·辛基斯的忙;之后,他找寻之前的记忆,顺便根据手上的钛金管和梦境中的影像寻找谜底。《但丁密码》不完全是一部惊悚悬疑电影,也不是第一部将符号学、密码研究、宗教和文化统统杂糅在一起的电影,但影片的精妙之处在于,多种元素完美地融合到了一起。

跟着兰登一起按照但丁《神曲》的内容找寻,我不仅领略了电影中紧张气氛刺激肾上腺素的魅力,还受到历史、文物知识以及艺术、建筑美学的洗礼。电影辗转三个城市——佛罗伦萨、威尼斯以及伊斯坦布尔,主人公在维奥宫、碧提宫、圣母百花大教堂、圣马可大教堂以及圣索菲亚大教堂这些古老文化建筑中的错综复杂的暗道里穿梭、逃跑。金碧辉煌的古朴建筑在镜头的变化下,显得越发神秘。十字军东征、黑死病……一系列重大的历史事件,巧妙地扣住但丁《神曲》中的地狱景象,毫无违和感地镶嵌于这场横跨欧亚的冒险之中。艺术、历史与智慧结合之后所带来的厚重与新鲜感令人震撼。

电影没有采取时下流行的3D技术进行拍摄,却依旧让人身临其境。模糊、晃动的镜头,虚幻的特效,噩梦里的场景,虚虚实实相结合,加重了电影的悬疑气氛。人物形象的反转设置,总让人以为已经找到真相的那一刹那又重新面临新的选择与挑战。谁能想到,明明是穿着意大利宪兵队服装的女警,其实是女杀手?西恩娜是兰登的主治医生,一路上帮着兰登逃亡、解密,实际上却是变态亿万富翁佐布里斯特的女朋友和忠实追随者,誓要将病毒释放?被誉为神探的布夏尔其实也是为了金钱要出卖病毒的坏蛋?还有那个哈里·西姆斯,明明是幕后老板,却变成正义的捍卫者,最后陨落伊斯坦布尔?判若两人的形象设置使人物的关系在剧情的延续下变得更加错综复杂,难以定性,也成了全片冲击人心之处。

背景音效的良好配合也给这部影片加分不少。咖啡机冲咖啡的声音,无人机突然出现在头顶的轰鸣,教堂顶楼的回声,警车的鸣笛……这些声音恰到好处地出现在不同阶段的画面里,是推进剧情的一剂催化剂。

投稿E-mail: ljz@cnnb.com.cn



视角分享

一部“雷声甚大,雨点全无”的警匪片——电影《惊天破》观后感

□无端

《惊天破》是刘青云和谢霆锋在继《消失的子弹》后再一次的“锋云组合”。片名《惊天破》,声势浩大,广告也做得很吸引人。如果不看电影本身,光了解下剧情简介的话,一定会被细胞记忆、器官移植、双雄对峙、生死反转等一连串的字眼迷住。故事讲述一个名叫马进的警察在击毙连环杀手“将军”后,心脏被刺,做了移植手术。在他养伤将近痊愈之际,世界上却似乎又出现了“将军”作案的身影。于是马进联手犯罪心理学教授车家伟展开调查,追捕凶手。而在调查过程中,马进却发现了车教授似乎深藏秘密,而车教授对“换心”后的马进也抱有深厚的兴趣。于是两人相互试探,暗流涌动。同时,一场危及全港的惊天大战也正在悄然引爆……

这样的介绍足够吸引观众走进影院。可真正看起来,你会发现《惊天破》的剧情充满了逻辑漏洞,尴尬情节接二连三,故事脉络的延伸渐渐走向了一条故弄玄虚的不归路,可谓“雷声甚大,雨点全无”。片中有一个关键情节是男主人公马进的换心手术。不得不说,警察和罪犯交换身体器官本是非常惊悚的设计,能极大满足观众的猎奇心理。在那次手术之后,马进被推进了两难的境地当中:他必须依靠凶犯的心脏来维持生命,同时又得抵御来自“恶”的自然吞噬,还得和重生了的凶手继续过招。可正当观众看得渐入佳境时,剧情发展、台词设计、剪辑手法和场面调度方面的短板频频出现。最明显的就是镜头语言单刀直入,故事转折显得突兀,打斗桥段的特效粗制滥造。这些明显的瑕疵使《惊天破》初看上去,有着很多引人入胜的新奇看点,也不乏创新意识,但往细里看,往深里想,你就会发现,勉强撑起剧情的其实是乱如

毛线球的一堆奇思异想,故事内容不仅和现实严重脱节,而且根本就是无源之水,无本之木。诸如女主人公陈相姑对马进那段“无缘无故”的爱,还有虎头蛇尾的“七星棋局”都是片中的“绣花枕头”。而案件关键所在的“细胞记忆”也成了华而不实的科技“创见”。既然知道“器官移植可能影响受体的心理”,那为什么非要给身为警察的马进移植“将军”的心脏呢?加之该片导演掌控能力的稚嫩,《惊天破》拍摄得凌乱且笨拙,好不容易将剧情推进到了真相大白的那一刻,给出的解释却异常雷人——在前面几乎没有任何铺垫的情况下,故事进入到了编剧无法自圆其说的死角,突然就冒出一个“罪犯其实有个双胞胎”的设想,这的确是一种“惊天破”的解决手段了。

该片唯一的优点大概就是刘青云的演技和谢霆锋的颜值。要不是演员作为定海神针立在那里,《惊天破》所坍塌的便不仅仅是剧情了。片中两个演员的对手戏颇值得一看。两人下棋,对弈的段落被设置成为了破解迷局的重要元素。细心的观众会发现:两位男主人公,一个姓“马”,一个姓“车”。另外剧中人物还有“将”军、高“仕”仁、张东

“帅”、以及著名的“七星聚会”。“七星聚会”是清朝民间流传的四大名局之一,这个象棋残局的玄妙之处在于,对战双方稍有不慎就会将胜利拱手让给对方,但要是双方都按照棋谱小心地落子,就必然会把此局下成和棋。在片中,下棋就是猜心,就是飙戏。看上去你来我往的是盘上棋子,其实两人在进行心理上的搏斗。这种内心戏非常考验演员的静态表演能力,完全依靠演员对剧情的理解、对人物的诠释,通过表演技巧,将那种令人屏息凝神同时又剑拔弩张的气氛渲染出来。这场激烈交锋的心理战中,刘青云和谢霆锋以面部表情的细微变化,眼部神采的自然流转及执子、落子的微妙手势,来努力看穿对方心中所念、心中所想,并表现出角色所具有的敏锐洞察力和精准的判断力。而这段表演也呼应了片中车家伟所说的那句台词:“真正的象棋高手,不仅要看穿棋局,更要看穿对手。”

坦率地说,看《惊天破》,让我想起《红楼梦》中王熙凤的那段话,大意是几个人抬着一个房子大的炮仗往城外去放,引来上万的人跟着去看。有一个性急的人等不及,便拿着香偷偷点着了。只听“噗嗤”一声,众人哄然一笑都散了。

