

海飞,小说家,编剧,曾获人民文学奖、小说选刊奖、国家“五个一工程”奖等多个奖项。著有小说集《麻雀》《青烟》《像老子一样生活》等多部,散文集《丹桂房的日子》《没有方向的河流》等多部,长篇小说《花雕》《向延安》《回家》等多部,影视作品《麻雀》《旗袍》《大西南剿匪记》《隋唐英雄》《花红花火》等多部。



海飞谈《麻雀》:谍战剧前景看好

□包丹虹

书市扫描

眼底吴钩:说不尽的粟裕

作者:张雄文

东方出版社2016年10月第1版



本书以大量史料性的权威著述为参考,书写了粟裕人生中精彩的传奇片段,回顾了粟裕大将无比辉煌的功绩,揭开了战史军史上的诸多未解之谜,披露了粟裕跌宕起伏的人生背后的历史隐情,呈现出一个更为真实的粟裕。

发现中国

作者:(法)雅克·布罗斯

译者:耿昇

广东人民出版社2016年10月第1版



本书图文并茂地介绍了中国与西方2000多年的交往史,是一部具有相当高的学术品位的大众化读物。书中,从物质和精神两方面介绍了中国和西方世界的交流过程,时间跨度从公元

前后一直到晚清,是对中国文化介绍相对较为客观的外国人著述。

不可不知的经济真相

作者:许树泽

浙江大学出版社2016年10月第1版



这是一本通俗易懂的财经读物。作者借用诙谐幽默的生活化文字,通过对经济现象的剖析,带领读者领悟经济现象背后的朴实哲理,洞悉在复杂的经济运营过程中的投资机遇。

最近,海飞编剧的谍战剧《麻雀》成了荧屏热门。前几天,海飞应邀到宁波图书馆天一讲堂,主讲《〈麻雀〉——故事里的人和事》,笔者对他进行了专访。

说制作:力求最精良

《麻雀》开机前,海飞曾郑重其事地写了一封致全体主创的信,此信共8千多字,曾经刊发在《作家》杂志上。信中详细介绍了《麻雀》名字的寓意、故事背景、人物性格,以及当时的社会政治环境,主旨就是为了更好地阐述在编剧心目中这应该是一部怎样的电视剧。如今剧终回眸,作为编剧,他对自己当初的万分期待是如何评价的?

海飞认为,相对而言,《麻雀》是一部制作精良的电视剧,无论是服装化妆道具等方面精致又准确的还原,还是对于上海滩那个时候气味的呈现,都是力求能够做到精益求精,严谨细致。

他说:“我一直认为,谍战剧要的就是一种暗流涌动式的惊心动魄。《麻雀》的风格大部分时刻应该是不疾不徐的,但在最紧张状态下,是短而快的推进,让人屏住呼吸,以此来吸引住观众。换句话说,从设扣与解扣的角度来说,《麻雀》的进展也是有张有弛的。当然,我个人认为国产谍战剧的节奏,也必须有中国特色,即对人生百态、迎来送往的展现。或者说,我们不光是在看谍战,我们也是在窥探人心,也是在解读时代。”

《人民日报》曾有评论赞《麻雀》的鸿鹄之志,说“唯祖国和信仰不可辜负”是该剧传递给观众的精神信念。对此,海飞说:“我常常想,任何年代,年轻人的热血都是一样的,而那些催人奋进并且感召着人的血火青春与瑰丽人生,在任何时刻都会让人感叹,让人动容。这也是电视剧这种大众娱乐形式,或许能带给年轻人最有价值的部分。”

说演员:努力而用心

好的影视无疑“内容为王”,当然演员也重要。《麻雀》的阵容也算得上强了:炙手可热的当红偶像李易峰、电影演员周冬雨、依靠《红色》走红的演技派张鲁一、新晋小生张若昀、因《夏洛特烦恼》走红的“一剪梅”尹正、老一派“民国佳人”李小冉等,“高颜值”与“老戏骨”搭配是《麻雀》的热门话题。

当笔者问海飞,其中主演的演绎与其设定中的剧本人物匹配度时,他说:有些影视公司有句口号叫做“得小鲜肉者得天下”,未必正确,但也并不是没有道理。这不是谍战剧的悲哀,而是整个行业的残酷。

他认为,《麻雀》虽然大量使用了偶像演员,但是整体的“演技水平”并不差,比如里面有王劲松这样的“老戏骨”,也有李小冉这样的成熟演员,张鲁一和尹正的演技不错,李易峰已在影视剧中出演了多个重要角色。周冬雨是影界“老演员”、视界新人。综合这些来看,在演员选择上其实还是有搭配的,并非完全“看脸”。

在合作中,他觉得剧中年轻一代的演员都十分努力,主演演员都主动就剧情与自己沟通,在碰撞的火花中完成他们最好的表演。从整体来看,主演的演技未必是炉火纯青,但也应该可以说是可圈可点的。

海飞说:“让高颜值的年轻偶像明星来演绎战争时期的血火悲歌,无异于让更多年轻观众来认知和回望那个特殊年代,这种关乎信仰、情怀、理想的继承,在我看来是十分要紧和迫切的。”

说剧本:专注而精心

《麻雀》是一部没有悬念的悬念剧,在明知各方身份的情况下还让人一路跟下去不容易。只是观众普遍反应剧情开头紧后来慢,每集前戏回放、剧中回忆、特写镜头等拖拉处让人不耐烦。是因为一个中篇小说不够被改编成这么多集造成的?

面对这个问题,海飞介绍道,他的原著《麻雀》虽然是一个5万字不到的中篇小说,但改编成剧本时作了大量的内容扩充,达到了将近70万字。最重要的是增加了十多个惊心动魄事件,但大的格局和走向,以及最基本的人物设置几乎没有走样。而且扩充的谍战内容,相对经过细致的推演,力求做到紧张、惊险与精彩。所以,他认为中篇小说改剧本,并没有什么不妥。比起完全独立的原创而言,有原著小说作为改编母本总会相对更容易些。

他说:“剧版长篇小说《麻雀》也已经出版了,如果想对剧情有最直接的了解,可以去看长篇。与影视剧相比,剧有剧的精彩,但书更专注于剧情本身,因为作为编剧,创作时并不知道每个角色由哪个演员来出演,我写的是我心中的陈深、徐碧城、唐山海等。所以,书有书的味道,电视剧有电视剧的影像魅力。观众和读者口味不同,好坏各有评说,但我已经做到了专注而用心地去打磨这个剧本。”

说计划:培育新剧目

眼下,海飞正在打造“谍战深海系列”剧,据说《麻雀》之后下一

部《惊蛰》已经开始。那么,这部谍战剧与以往相比有什么不同特点?

他回答:《惊蛰》是一部让人“喘不过气”来的谍战剧。男主角的人物设置和《麻雀》相比,他“太惨了”,他一直在生死相搏,在危险的境地中绝地自救,并奋力反击。这个剧会有一个全新的概念,是一个混迹在上海码头的年轻人,意外卷入重重谍影之中,他一次次死里逃生,为了亲人、爱人、兄弟,还有心中的祖国,以及每一寸不能失去的土地,他绝不妥协,力挽狂澜。

此外,海飞正在做一些影视剧项目的筹备,比如“谍战深海”系列的《刺杀三部曲》,比如谍战剧《向延安》,比如青春怀旧剧《我想我是爱你的》,比如传奇剧《大风起》……海飞说,这些项目因为精力有限,所以只能在缓慢而又保质保量的前提下,有序进行。对于剧本的质量,海飞认为,少做成一个项目没关系,但必须尽己所能,努力地去做到做一个像一个。对于谍战剧的前景,海飞认为,和涉案剧一样,谍战剧是同一个谱系,包括日本推理小说被国内影视企业的引进,以及网络刑侦剧的兴起,都可以从这些迹象中窥见谍战剧的前景看好。

说宁波:文化有后劲

看过《麻雀》的人可能都知道,剧中几次出现宁波这个地名,是客观因素还是主观为之?宁波正在大力推进影视文化产业,象山影视城、鄞州南部商务区等,成为好多影视拍摄基地和热门取景地。宁波人当然不仅仅只想出租拍摄场地,现在也兴起办影视公司。海飞作为业内行家,对宁波这方面又有什么好的建议呢?

海飞说:“无论是《麻雀》,还是长篇小说《回家》,或者在我别的一些小说中,都会触及到宁波这个地域。最近发在《人民文学》上的小说《秋风渡》,里面又有宁波虞洽卿这么一个人物的偶尔出场。特别是《回家》,写的是‘四明镇’的一场抗战,是与宁波鄞州区委宣传部合作的。鄞州区给予了大力的支持,最后这本小说获得了全国‘五个一工程奖’和浙江省的‘五个一工程奖’。”

他说:“对于影视,我是半个门外汉,半个内行人,零零星星了解了一些。象山影视城,有好多朋友去那儿拍过戏,也知道像《搜索》等一些影视在宁波取景。建议谈不上,有一些看法。一是需要把所有外景地整合,集中管理,有规划地开发;二是需要出台政策,吸引影视公司和影视人的入驻,以及有相应的奖励措施;三是要进行常规性的剧本征集大赛,电影或电视剧的常规评比,甚至哪怕是全国性影评大赛,都会把宁波与影视勾连起来。当然,这只是我一家之言,仅供参考。”