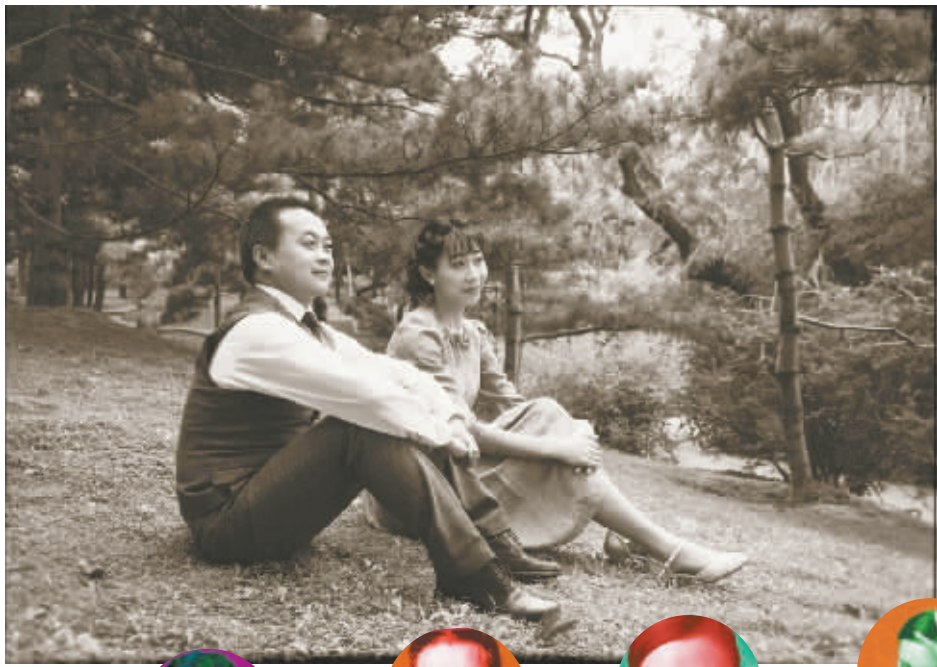


视角分享

《驴得水》：我讲个笑话，你可别哭啊



□ 沉 羽

电影《驴得水》是根据同名话剧改编而来，所以其在人物表演上有明显的舞台剧痕迹，对白上也存在严重的话剧腔……不过，这些瑕疵都不能改变它是一部优秀影片的品质。《驴得水》以扎实的剧本作底，在荒诞闹剧的外衣包裹下讲述了一个现实感强烈的人性故事。

故事的背景设定在上世纪三十年代。一个校长、四个教师怀揣着共同的教育理想来到了一处穷乡僻壤，试图建立起农村基础教育。核心人物孙校长信奉“干大事不拘小节”，为了解决学校经费短缺的问题，他虚构了一个名叫“吕得水”的老师来吃空饷。而当他接到教育部特派员将对学校进行考察的通知后，就拉了一个铜匠冒充子虚乌有的“吕老师”。谎言是这个世界上最难独立的东西，它的背后总需要无数个谎言去支持它，辅助它，哪怕最初的那个谎言是出于高尚的目的才形成的。好在，这件事开始时还真是瞒天过海地解决了。不仅“吕老师”蒙混过关，学校还因此得到了一笔不菲的经费。可当资方美国人亲自下来考察时，纸就包不住火了。参与此事情的各色人等开始显现出不同的态度：妥协、顺从、随波逐流、丧失自我，圆谎的过程无比艰难，且渐渐失控……

这部影片的人物非常简单。片中角色，不管是校长也好，老师也好，都不是传统意义上的“坏人”或“骗子”。应该说，他们的内心的确愿意为了乡村教育的发展而贡献自身力量。可当这些人被

卷入一场利益纷争的漩涡后，就都发生了变化，而且不是那种循序渐进的变化，而是彻底的几乎让人难以置信的人性逆转。这方面，最为典型的代表就是那位时时将教育理想挂在舌尖上的孙校长。平素的教育理论家，一遇到实际问题就露出了犬儒的一面。为了保住学校，他让女教师张一曼去“睡服”铜匠，答应和特派员通同作弊，欺瞒教育部和美国人；当事态愈演愈烈时，他也没能挺身而出，道出真相。裴魁山是个谈吐不俗的教师，曾有过浪漫的情怀。后来他爱情遇挫，便把所有的欲求都凝聚到了追逐金钱之上，他还厉声斥责同事“你凭什么拿你的道德来绑架我的利益”。相比之下，另一位男教师周铁男似乎是个不畏强权的男子汉。然而观众们还是高估他了。他在影片前半部分中显露出来的义正词严在遇到“擦脸而过的子弹”后，荡然无存。这个男人瞬间就立场颠倒，卑躬屈膝，在强权人物前磕头如捣蒜。还有本来单纯质朴的铜匠，关键时刻也变身为了把利刃刺向更无辜、更弱小者的无情匕首。铜匠没读过书，但是他并不蠢。一开始他遵照校长的吩咐，忠实“扮演”着自己的角色。可当他从这件事情中领悟自己作为“吕得水”老师那份独一无二的利用价值时，他真正“入戏”，借助自己的“特权”去要挟众人，以达到羞辱报复张一曼的目的。可见，像铜匠这样的无知者之恶一旦扩散，同样可怕之至。《驴得水》就是如此，从一系列小人物的矛盾处境入手，让观众感受到人身上

潜在的卑鄙和无耻在某种情景中非正常地发酵。

全片构建起了一个蛮不讲理的男权社会。那些男人制造了危机，却无法化解危机，最后用杜撰和夸大一个女人的“污点”来抵御危机。如果说这部影片中还有一份明媚和暖意的话，那就是“放荡”的女教师张一曼。张一曼很聪明，用一句英语就试探出了特派员的不学无术；她也很可爱，曾吟唱着多情的歌谣，迈动着动人的舞步，成为学校里一道最为优雅的风景；她还很善良，从不加害和怨恨别人，可她终究逃不出“替罪羔羊”的命运。校长利用她的肉体骗来了铜匠，裴魁山因得不到她而恶毒地辱骂她，铜匠出于报复心剪掉了她的长发，连一向对她多有庇护的周铁男也在她差点遭遇非礼的状况下视若无睹。张一曼终于疯掉了。可哪怕是疯掉后，这个女人的潜意识中还不忘要为大家每人做一套衣服——这个看上去最坏的女人恰恰是这群人中最善良、最干净的人。

极具讽刺意味的是：“驴得水”事件过去之后，这处小山村依然“岁月静好，现世安稳”。校长还是校长，学校还是学校。至于老师，除了张一曼外，裴魁山和周铁男毫发无损。校长的女儿对此说了一句振聋发聩的话：“过去的如果就这么过去了，以后只会越来越糟。”而且看完整部电影，你会发现，这部教育题材的影片从头至尾竟没出现过一学生，影片末尾的镜头久久停留在空空如也的教室内，意味深长。

新片点击

打破成规的漫威造就另类英雄——有感于漫威新作《奇异博士》

□ 郁妍捷

影片《奇异博士》的英文海报上赫然印着“Dr.Strange”，拆开两个英文单词直译，也可翻成“斯特兰奇医生”。电影开篇的几组镜头便是展示男主角史蒂芬·斯特兰奇站在手术台前完成手术的场景。出车祸前，他无疑是一位出色的神经外科手术专家，拥有博士学位。车祸之后，斯特兰奇医生却再也无法拿起手术刀。为了重回事业的巅峰，斯特兰奇打听到尼泊尔有至尊魔法师古一的存在，他倾尽家产前去拜访，学习神秘的东方玄学，只为治疗自己受伤的手，却机缘巧合成为“奇异博士”，最终利用超自然的法术守护了圣殿，保卫了地球。这是故事的基本情节，当我完整地看完电影《奇异博士》之后，我愈发折服于漫威这部力作。

有一部分原因是电影的视效——我无法回避这一点，正如很多媒体在推荐《奇异博士》时，都似乎将视效作为其独一无二的亮点。的确，光影、特效等科技手段的配合让整部电影看起来更加炫目，超乎寻常的制作水准和精致的画面可见导演团队的用心良苦。尤其是法师们用手势和咒语制造出武器，舞动起来，感觉电影里的演员瞬间都自带了火花效果。而难以用言语表述的镜像世界，在《奇异博士》的镜头下是奇异的独立存在，房屋可以自由切割，自由组建。但我知道，这一切都离不开剧情本身超越常规的大胆想法和构思。

这些年，我常常会把超级英雄电影直接符号化为“变异人”或者“超能力”。“奇异博士”斯特兰奇出现以后，我发现这是太过笼统地归纳——漫威打破了以往超级英雄电影的成规，在漫威宇宙开启一扇新的奇幻大门同时，也为我们造就了一位更贴近普通人的“平民化”另类英雄。他一开始就是普通的大夫，不是外星人，也没有基因突变。而他跟同是普通人的钢铁侠或是蝙蝠侠又有很大的区别，他没有富可敌国

的财富和悲惨的身世。他就像我身边的人，抑或就是我自己——一样会骄傲到自负，会在失败的那一刹那以为世界就此崩塌，自卑到放弃；会固执己见，会不惜一切代价保住名利，就像至尊法师看透斯特兰奇渴望成功的心理——不是因为多想要成功，而是害怕失败，所以才要不断努力做得最好。摒弃铲除邪恶的支撑点，斯特兰奇的蜕变更像是一部只关乎自我救赎的励志故事。成功与伟大之间，斯特兰奇的胡子疯狂地生长，昏黄的夕阳透过巨大的落地窗，日子在颤抖的双手之间苍凉地滑过。女友克里斯汀伤心却还是劝导，失败又怎么样，又不是世界末日！斯特兰奇念完一本本梵文书籍，凭着信念，手势颤抖依然渐渐画出法术的符号，加德满都的街头冷了又热了。至尊古一法师告诫道，抛开那些自以为知道的东西，利用自然法则顺势而为。到底是为了达成自己狭隘的目的，还是放弃过去，肩负起重大的使命？一个医生博士的离去，对这个世界到底意味着什么？斯特兰奇的法术源于潜力的迸发和心中信念的坚定，而他对名利的态度，对家国观念的心理转变，让他一步步走入伟大的超级英雄行列。《奇异博士》的内涵不再是肤浅地讲述正义与邪恶的较量，而是聚焦到人物内心的变化——源于内心，关注内心。这也是我喜欢漫威这部新作的最大原因：西方科幻故事的外壳包裹东方哲学的思辨，是心灵的洗涤，更是“走心”的佳作。

在选角上，土生土长美利坚的漫威用“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇作为史蒂芬·斯特兰奇的扮演者，将“奇异博士”这个角色塑造成了最有英国味道的超级英雄。这位通过神探夏洛克一角红透好莱坞半边天的英国男人，骨子里就带着英伦绅士独有的傲慢与偏见，与斯特兰奇医生的作为何其相像！而一张棱角分明、眼神深邃的严谨脸庞，隐藏不住天才的本性，与角色所体现的如计算机般精准的大脑简直堪称绝配。



投稿邮箱: jz@cnnb.com.cn