

从常见的蒲公英,到传说中的“仙草”何首乌 “小山”一年记录草木700多种

□记者 林伟

去年开始,宁波不少喜欢植物草木的市民关注到一个名为“小山”的人。在这一年里,小山开了个人微信公众号,一共记录了700多种草木,成为植物草木爱好者了解和查对当季植物的“宝典”。

昨天,记者采访到了小山。其实在现实生活中,小山并不是植物学家,而是一名人力资源服务从业者。小山说:“在不耽误本职工作的情况下,我利用业余时间来观察和写作。对我来说,在植物的世界里能找到最大的快乐。”



▲赛山梅,摄于福泉山

一年观察千种草木 分享草木的故事

小山观察植物的地域,以宁波城市及山野为主。期间,也出过几次门,因此草木观察的范围,随着行踪所及,扩大到北京、广州、深圳、桂西南、江西、新加坡、马来西亚等地,每到一地,无论公园,还是街头园林绿化,甚至植物园,都在其欣赏范围之内。

“这一年在认知草木上的进步,超过了我去过去十年的总和。”根据统计,他一共观察了草木超过一千种,记录草木700多种,其中记录的宁波本土草木超过500种,包括很多颜值很高或者浙江特有的植物,比如金钱松、油点草、玫瑰石蒜、灯台兔儿风、何首乌、薯草等等。

一年来,小山把业余时间基本都花在了观察、拍摄、研究和记录草木上,直接成果就是138篇文章推送。在这些推文里,他分享着自己的草木地图、自然见闻,甚至许许多多寻常人闻所未闻的草木文化及故事,每一篇读来都令人兴致盎然。

那么,小山是怎么迷上植物的呢?原来,小山是在江西的大山里面出生、长大,山里面绿植遍布,山花野果再熟悉不过了。“大自然的美丽,特别是各种野生植物的形态美,给我打下了深深的烙印,这种亲近感是根植于大地的。”

每次发现和了解都是快乐

来到城市后,小山的眼睛依旧盯着植物不放。城里没有山里的林木繁盛,身边的一花一草一木,尤显珍贵,绿化带、公园、城市角落,每每认识一种植物,便让人欣喜万分。

每到一定的节候,他都会很认真地去探访一种植物,观察一种植物,还会在典籍中搜集关于植物的点点滴滴。李渔的《闲情偶寄》、汪曾祺的《人间草木》、李时珍的《本草纲目》、吴其濬的《植物名实图考》等,都是小山很喜欢的书,这些书在更大程度上引发了他对植物的喜爱。

身边的花坛野地看足了,就到山里去;碰到出差,他还会在当地观察土著植物。一年来,不用说本地的四明山、保国寺、东钱湖,就连岭南、云南、东南亚、巴西,这些地方的不少植物也都出现在了他在的小山草木记中。

除了拍摄,对小山来说,更让他快乐的是从发现到了解的过程。因为自然界的花草纷繁复杂,经常会遇到不认识的。“先拍下植物的各种特征,花、果、叶、茎等细节,以及它的生长环境。大致判断科属后打开网络,再到中国植物图像库、中国植物志、浙江植物志等工具书里尝试查证比对。”

为了更好的了解和观赏植物,小山还建立了一个微信群。群里面全都是植物爱好者,更“潜伏”了一批植物专家。“实在没地方查找资料了,我就会把照片扔进群里。那些没有头绪的植物,马上就能得到解答。”



▲小山个人照片

观察植物 每个人都能做到 请放慢脚步 享受植物的乐趣

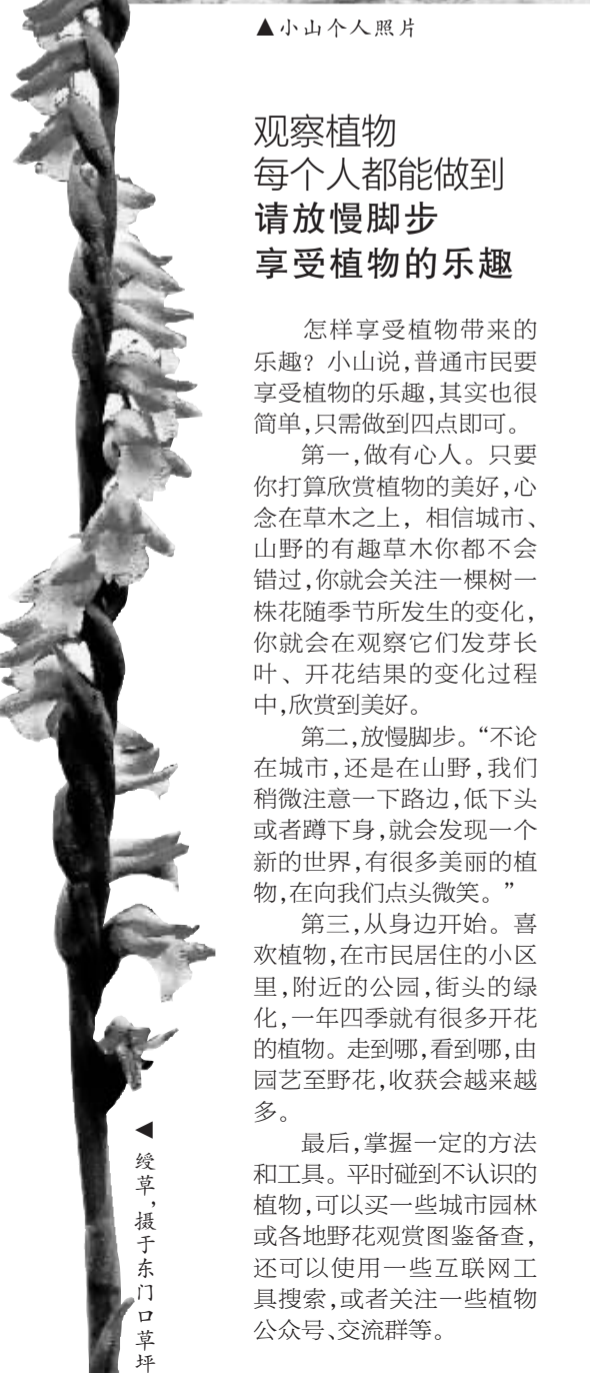
怎样享受植物带来的乐趣?小山说,普通市民要享受植物的乐趣,其实也很简单,只需做到四点即可。

第一,做有心人。只要你打算欣赏植物的美好,心念在草木之上,相信城市、山野的有趣草木你都不会错过,你就会关注一棵树一株花随季节所发生的变化,你就会在观察它们发芽长叶、开花结果的变化过程中,欣赏到美好。

第二,放慢脚步。“不论在城市,还是在山野,我们稍微注意一下路边,低下头或者蹲下身,就会发现一个新的世界,有很多美丽的植物,在向我们点头微笑。”

第三,从身边开始。喜欢植物,在市民居住的小区里,附近的公园,街头的绿化,一年四季就有很多开花的植物。走到哪,看到哪,由园艺至野花,收获会越来越来多。

最后,掌握一定的方法和工具。平时碰到不认识的植物,可以买一些城市园林或各地野花观赏图鉴备查,还可以使用一些互联网工具搜索,或者关注一些植物公众号、交流群等。



▲缓草,摄于东门口草坪

丈夫画的教材被重印十多次 妻子写的长篇小说走红网络 这么文艺范的夫妻档 你见过吗?

□记者 边城雨
通讯员 海霞 张琦

“我目前正在创作两本素描的画册,老婆正在写两部长篇小说,我们每天的时间都排得满满的,但过得很充实。”日前,在集士港成人学校教书的蒋云标在接受记者采访时说。

在集士港,蒋云标和陈慧燕是一对小有名气的文艺范夫妻。说起两个人搞创作的经历,却有一段不同的境遇。

丈夫:从文学青年 变成画家

蒋云标和陈慧燕是读师范时的同学,两个人从小都喜欢文学。毕业后,蒋云标先后在中学、成人学校教书。多年前,他还在报纸上发表过文章,后来觉得画画比写文章更好玩,于是到外面进修过绘画专业。

有一年洽谈会后,留下一批用了一次的展板。一向节俭的蒋老师觉得弃之可惜,取了一块,尝试做版画的底版,效果不错。于是他日复一日地刻版,连续三个月,完成了近百幅作品,随后出版了《儿童彩印纸版画》一书。

说起自己的创作之路,蒋云标说很辛苦。他曾刻断了几支竹笔,后来找学校的数控车床做了支铅笔,刻得太勤,铅笔的头磨钝了,于是他干脆找了一根钢,磨尖了做笔。笔头是够硬了,可是他的手却受伤了,每天半夜都会疼醒。后来上医院检查,才知道是因为长期劳损得了腱鞘炎。

刻完了版画,他又开始从事线描画、砂画、彩铅画创作。他的书籍,与市场上一般的儿童画作品风格迥异。他的《图案基础教程》一书,曾被中国美术学院本科生当作教材。

蒋云标说:“希望自己的书能印到100万册。”如今他的好些书,都重印多次,所有书加起来已经印了三十几万册,其中,《儿童画基础教程》《儿童油画棒画基础教程》等已重印十多次。

目前的蒋云标,又将创作的目光指向了素描,他说儿童画是没有错误的学科,怎么玩都可以,而素描的读者群就大了,大人和孩子都在学,也是

美院招考的一个科目。

妻子:坚持文学梦

与蒋云标不同,陈慧燕一直喜欢写作。她对记者说,从上大学时,她就喜欢写作。从2006年开始,随着网络文学的盛起,她找到了一个发表的平台。

当年暑期,陈慧燕就开始了网络写手的历程。2008年春天,100余万字的《凤开新元》宣告完结。这本书,后来在一个网站的网络文学十年盘点中,名列百强。

2013年,陈慧燕试着在文学网站上创作纯文学作品《千工床》。这部仅仅17万字的作品,获得了当时“互联网文化季”长篇小说大赛三等奖,并签约影视公司。

“我的本职还是教师。”陈慧燕说,引导学生读好书,比自己个人取得的成就更为重要。2013年一年时间,她对浙江省农村初中学生的网络阅读情况展开了调查研究,取得了大量第一手材料。她认为,要彻底杜绝学生的网络阅读,完全不可能。唯一的办法,就是引导学生阅读优秀的网络文学作品,用来提升学生的阅读品位,抵消劣质作品带来的影响。

为此,2014年起至今,陈慧燕在集士港镇中学文学社开设了《网络文学作品选读》课程,将《悟空传》《明朝的那些事儿》《南宋》《间客》等优秀网络文学作品介绍给学生,这个课程也受到了学生的欢迎。

如今,陈慧燕已是省作协会员、市网络作协副主席。她说,我的书里没有任何少儿不宜的内容,主角都有一个积极向上的人生观。