

■ 人物 ■

名片：

陈承豹，号竹溪子、砚香室主，为中国美术家协会会员，宁波市美术家协会原副主席，宁波画院副院长，浙江当代中国画研究院特聘画师，浙江省书法研究会常务理事。其山水画作品7次入选全国大展，其中3次获奖，曾多次应邀赴德国、奥地利、美国及香港、澳门等地进行文化交流活动。



□ 赵淑萍

眼前的他，有着与年龄不相称的年轻态。莫非，正应了那句“踏遍青山人未老，风景这边独好”的词意。

为了绘画艺术，他踏遍青山，在崇山峻岭、渔村海岛、旷野田畴都留下了殷实的足迹。他笔下的南国书城、港湾览胜、四明山水等国画作品，就是浙东大地上一曲曲无声的恋歌。

1945年出生的他，毕业于浙江美术学院（现中国美院）国画系，曾师从吴茀之、卢坤峰教授学花鸟画。1980年后主攻山水画，授业恩师为童中焘、孔仲起教授。

水远山长看不足

——记山水画家陈承豹

雨中放鸭——春天的故事

陈承豹的故乡是浙江宁海，那里山清水秀、人杰地灵。从这里，曾走出了耿直忠贞、铁骨铮铮的方孝孺，走出了左联作家柔石和绘画大师潘天寿。寻根溯源，他跟潘天寿还有些渊源。

陈承豹母亲的婶婶即是潘天寿的妹妹。他家早年珍藏着潘天寿年轻时的一幅画。画中的是一棵虬姿天饶的苍松，树梢后几笔淡墨，烘托出一轮朦胧的圆月，题款为：老龙惊出夜明珠，边款是：十六年凉秋三门湾阿寿。凝神细看，满纸健劲而清幽的气息，让人有一种高古和典雅的精神享受。这是潘天寿30岁时所作。也许，受大师的影响，他母亲年轻时爱上了绘画。她擅长传统民间绘画，

灶神、门神、钟馗、仕女、动物、花卉、风景……随意落笔就栩栩如生。逢年过节，邻居们经常请她去画门神。耳濡目染，陈承豹从小就爱上了绘画，经常在纸上涂鸦。

13岁那年，一个星期天的早晨，陈承豹跟着母亲去村边“自留地”割青菜。多变的春天飘起了细雨，烟雨迷蒙，一切在雨中无声地生长，一切在雨的滋润下更加青葱；金黄色的油菜花、粉红色的紫云英、翠绿色的小麦苗、羞怯的野花、丰茂的小草……他陶醉了，好想把这些美好的事物都画下来，但又觉得无从下手。“田野里的东西太多，一张纸上不能样样都画上，要挑选自己觉得最好

看的画。”母亲说。随即，母亲给他出主意：何不选择一个农民在水田中放鸭的场面呢？画题就叫“雨中放鸭图”。

在母亲的指点下，一个星期后，一幅稚嫩的风光画处女作——《雨中放鸭图》出来了。这幅画，是以散点透视的俯视构图，以墨线勾勒、淡彩渲染的简单技法在铅画纸上完成的。虽然不是十分精致，却充满了童趣和生活气息，颇有些风俗画的特色。

三十多岁时，儿时那幅处女作又一次激发了陈承豹的创作灵感，他以此为生活素材，重新加工创作了一幅山水画——《牧歌春月》。后来，此画入选“浙江省首届耕耘者画展”，并获得了优秀创作奖。

汲取养分——西子湖畔的熏陶

提起陈承豹，人们首先想到的是他的山水画。他的山水画，或大写意，或兼工带写，有时又是中规中矩的工笔画。同一个人的画作，呈现出好几种风格：有时是传统典雅的，有时又充满着现代气息，生气勃勃；有时是细腻温婉的，有时又恣意泼洒呈峥嵘之势。他数量不多的花鸟画，也是那么鲜活生动。

上世纪六十年代初，他执着地迷恋上传统绘画——花鸟画，开始临摹《芥子园画传》。当时，他在宁海城南小学任教。宁海中学有一位老师叫柴时道，年近五旬，他的花鸟画在浙东乃至浙江省内外都有一定的影响。1967年夏天，宁海县教育系统举行“教育革命成果展览”，让柴时道负责，陈承豹做柴老师的助手。在将近一个月的筹展过程中，他不仅向柴老师请教有关展览的版面设计、插图创意、美术字书写等，还不时请教花鸟画技法。柴老师悉心指点、谆谆教诲：“《芥子园画传》是学

习中国画最好的入门教材，而且要一辈子研习。”“学习中国画的人，必须重视书法的练习，因为书法的用笔与国画用笔相通，而且中国画必定要用书法题跋。书法是一门历史最悠久的规范艺术，自律性很强，所以要规范临帖，必要时还可以查阅书法字典。”这些话，令他一辈子受用。后来，他在绘画创作的同时，锲而不舍一直坚持研习书法。现在，他的行草书法受到不少人的青睐。当年，柴时道还说了一句中肯的话：“你如选定学习传统绘画为终生事业，以后就要争取到浙江美院去进修一段时间，最好是系统地学习几年。”想不到柴先生的这一提议，后来竟促使他“二进浙江美院”。

浙江美院是中国美院的前身，位于西子湖畔，含珠蕴玉，人文荟萃，大家辈出，桃李缤纷。踏入美院，无疑让他进入了艺术的殿堂，艺术的天地更为广阔。此前，他师法自然，在故乡的山水中汲取灵感。他注

重传统，在临摹前人的作品时苦心孤诣。如今，那些大家丰厚的学养、高阔的视野、独特的笔墨语言，使得他在艺术上迅速得到提升。说起美院的那些老师，陈承豹很自豪，无论是擅长花鸟画的吴茀之、卢坤峰，还是擅长人物画的李震坚、方增先、宋忠元、顾生岳、吴山明和擅长山水画的孔仲起、童中焘，这些教授都是现当代中国画坛的精英，也是艺术市场经得住检验的人物。

他印象最深的是有一次随老师们去莫干山写生。莫干山上，幽篁遍地，凉风习习。他亲眼看到李震坚为一位女青年写生，驾轻就熟，尤其是画一头烫发时，大笔浓墨，一卷到底，一气呵成，如此酣畅洒脱！他受到了极大的震撼。此外，顾生岳的速写用笔练熟、造型精准、神态生动；吴山明的动态速写堪称一流。浙派人物画在全国的中国画教学和创作上有深远的影响，他被深深吸引，一度他的创作以人物画为主。

竹海听涛——大山的启示

与姜宝林的一次夜谈，在他心里激起了微澜。曾就读于浙江美院，后考入中央美院为李可染研究生的姜宝林，当时还在奉化文化馆工作。一次，姜宝林出差到杭州，那一晚住在还就读于美院的陈承豹的学生宿舍，正好在他的上铺。那天晚上，姜宝林大肆宣讲美术史，竭力宣扬山水画的种子。

1980年秋天，童中焘、孔仲起带着一批本科山水画学生到宁波写生。那年，陈承豹已经从宁海文化馆调入宁波地区群艺馆。作为学生，他自然要尽地主之谊、叙师生之情。从天童到奉化，一路相陪。正是这一次，他感同身受，对山水画有了更深的认识。从此，他的艺术

重点由人物画转入到山水画。

艺术上从来没有捷径可走。陈承豹常常背着画板，跋山涉水。他深入莽莽的四明山腹地，竹海听涛，林下观泉，看晨昏雨雾，赏霁月光华。他在甬江卧船听雨，他在佛地悟道写真，他到黄山攀崖探险，他到峨眉登道览胜……他积累了数以千计的写生素材。所经之处，不仅用笔墨，而且用文字来描绘大自然绮丽的景观。生活永远是艺术创作的灵泉，只有搜妙创真，才能胸有丘壑、下笔如神。在四明山中，他欣喜地看到在一片竹海中那山民的房子，红色的瓦顶，白色的墙垣，高高的墙脚用拙朴的石头垒砌，房屋的结构凹凸多变，这是由于山村地形原因而呈现出的

一种房屋特征。一种刚健朴素的美让他振奋。“为什么山水画中的建筑物一定要画残垣破舍呢？以新房子、新事物来表达我们这个时代不好吗？”他想。1989年，他以四明山为题材的画作《山家》入选第七届全国美展并获省优秀奖、市一等奖。后来，他的作品多次入选全国美展并获奖。《一路春风》《茶乡春早》《溪山聚秀》《南国书城》《港湾之晨》《集装箱走向全国》等，无不透出浓浓的时代气息，蕴藉着深沉的爱国恋乡的情怀和向上的精神。

陈承豹的晚年生活多姿多彩。每逢双休日，他就和学生一起临摹《芥子园画谱》和历代名作，还带领学生出门写生和探讨绘画创作。水远山长看不足，天高地阔乐无穷！



2016 中国(宁波)茶业博览会秋季展

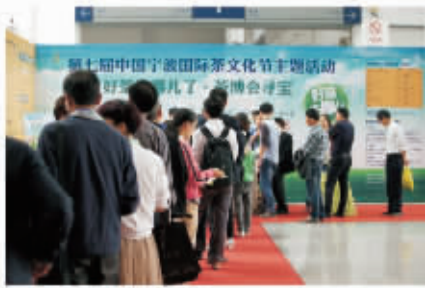
CHINA (NINGBO) TEA INDUSTRY EXPO 2016 (AUTUMN FAIR)

时间：2016年12月9日-12日（9:00-17:00）
地址：宁波国际会展中心3号馆

明天是宁波茶博会最后一天。此次博览会组委会深入原产地，邀请最源头商家来甬宣传推广，为宁波茶友带来有品质保障的茶叶及相关产品。据悉，本届展会组委会联手企业做了很多让利市民的活动，比如“厚惠有期”就可以让市民以生产成本价体验到品牌企业的主打产品，而现场每天也为市民带来了不同的丰富多彩的活动及精致茶礼。

年末将近，还没有到现场的朋友，明天可以抓住最后一天的展出时间，直面源头企业，囤点好茶，自己收藏或是送父母，送亲戚，送朋友，简直再好不过了！

参观咨询：18258168720



扫一扫 了解更多茶业资讯