

《花千骨》班底制作的《醉玲珑》开放媒体探班 陈伟霆刘诗诗首次合作演情侣

□记者 庞锦燕
通讯员 陈晓桦 吴宙洋

前天,东方奇幻巨制《醉玲珑》首次在象山影视基地开放媒体探班,主演陈伟霆、刘诗诗、徐海乔、黄梦莹、刘奕君等齐亮相。记者在探班现场发现,《醉玲珑》的场景和素材片段颇有《花千骨》“东方油画风”即视感。一打听才知道,原来该剧的制片人唐丽君,导演林玉芬、梁胜权、任海涛,以及编剧饶俊、韩佩贞等主创,都是《花千骨》的原班人马。



陈伟霆(左)刘诗诗在《醉玲珑》中的扮相。 通讯员 张陆沁 摄

陈伟霆刘诗诗拍吻戏,吴奇隆回避

《醉玲珑》改编自十四夜的同名小说,讲述了明君元凌(陈伟霆饰)与冥衣楼巫女凤卿尘(刘诗诗饰)出生入死相爱相伴的故事。仅拍摄了一个多月的《醉玲珑》目前刚刚完成全剧的1/5,但探班当天片方特意现场播放了长达20分钟的素材片段。文戏虐恋深情、宫廷权谋,打戏唯美飘逸、自然空灵,颇有《花千骨》的东方油画风。

《醉玲珑》是刘诗诗、陈伟霆首次合作,新鲜的情侣组合让粉丝颇为兴奋。以剧中造型出现的陈伟霆透露着皇族的霸气和威

严,以蓝衣红唇亮相的刘诗诗端庄神秘。看到素材片段中两人的一场吻戏,导演林玉芬不由爆料两人吻戏配合默契。呆萌的陈伟霆犹豫地看看刘诗诗,搞怪地说:“其实那天正好隆哥来探班了,知道有这场戏,他就消失了。还好他不在,我可以放心演。不然不是他不好意思,而是我不不好意思。”刘诗诗大笑称:“也是在拍之前才知道有这场戏,他(吴奇隆)发现后,对我说‘没关系,你好好拍’,后来拍的时候就不见他的人了。”她还甜蜜透露,吴奇隆“会排出一段时间来探班”。

陈伟霆透露剧中长镜头的動作戏会是一大看点,自己有很大的发挥空间,拍得十分过瘾。身为古装剧常客的他,直呼剧中大段的文言台词是一大挑战。原本一口港普的他随时都在背台词,前天他用标准普通话给到场媒体说了段剧中拗口的对白。

探班当天,恰逢唐人向媒体证实,刘诗诗年底将不再与唐续约,而是将和老公吴奇隆携手开“夫妻店”。刘诗诗现场回应:“我年龄也不小了,觉得可以试试做新的东西,我老公也支持我。”

象山影视城汉唐风新皇宫亮相

此次探班还首次正式曝光了该剧一大核心场景,以黑色为主基调的汉唐风新皇宫。在色彩的调配上,美术团队没有像常规宫廷戏那样铺排大红、大黄色块,而是以纯黑为主基调,用内敛的暗色系搭配,凸显皇家的庄严深邃。

据悉,《醉玲珑》基本没有使用象山影视城的现有旧景,全部场景均由美术总监陈浩忠带领团队根据剧本内容全新搭建,全部的棚搭面积超过40000平方米,搭

建及改建前后耗时近8个月。

除了此次曝光的皇宫、王府,巫族聚居的离境天也是美术团队的重头项目。离境天共占地2700平方米,由几十位工作人员耗时一个多月完成,其中所呈现的巫族神树,每一棵均由工作人员人工搭制,整体呈现出“奇幻森林”式的神秘。为了表现出巫族与自然相合的灵性,美术团队大量运用了羽毛、鹿角、原木等元素,在色调上也以欢快的草绿色、鲜花色为主。

就剧情而言,由饶俊、韩佩贞带领的编剧团队两年内数易其稿,大开脑洞地加入了“金蝶传信”“听心”“停滞时空”等奇幻元素,这一部分需要通过特效来实现。落户于象山影视城的国内首家高科技数字摄影棚就为《醉玲珑》的拍摄提供了极大便利,使拍摄影像实时合成、同步成像,不受环境、气候、转场等因素的限制,不仅缩短影视拍摄周期,还极大地降低了拍摄成本。

理查德·克莱德曼音乐会门票等您来抢

本报讯(记者 俞素梅) 2017年1月2日晚,“浪漫中国”理查德·克莱德曼宁波新年钢琴音乐会将在宁波大剧院举行。本报文艺新闻微信公众号“艺宁波”为读者争取到了5张免费门票,快扫二维码“艺宁波”来抢票吧。

理查德·克莱德曼是享誉世界的钢琴演奏家,其钢琴表现方法十分朴素,善于将古典音乐与现代音乐相融合,通俗又不失格调,这也是克莱德曼最吸引乐迷的地方。喜爱音乐的人们听到他

的琴声,会不知不觉地被带入亲切、安详而愉快的心境之中。也因此,理查德·克莱德曼成了演出市场的宠儿,近三年年来宁波举行新年音乐会,颇有老当益壮之势。据悉,本次音乐会,理查德·克莱德曼除了演奏经典保留曲目,

还会带来多首经过改编的中国流行乐曲,这也是音乐会的一大亮点。

感兴趣的读者,可以先扫码关注下方的“艺宁波”公众号,在该号的“历史消息”中,会看到抢票的相关文章。

**理查德·克莱德曼
2017宁波新年音乐会**

票房电话89083302(宁波万豪酒店)
微信购票:公众号“掌上票房”



“甬上建筑随笔”大赛 评选结果揭晓

本报讯(记者 陈晓桦) 由宁波市保国寺古建筑博物馆主办,宁波晚报友情协办的“甬上建筑随笔”大赛近日揭晓结果。经过专家们的评比,沈学东的《陈汉章故居散记》和黄国芬《家乡的桥》荣获一等奖;陈惠琴的《龙山中学》、石明的《风雅何恭居》等4件作品荣获二等奖。为鼓励公众参与的积极性,还评出三等奖10名,优秀奖30名。

“甬上建筑随笔”大赛自6月启动以来,得到广大市民朋友的积极参与。参赛作品从不同的角度表现了宁波丰富的建筑文化遗产、历史文化保护街区、名镇、古村落、现代地标性建筑等,其中有大家熟悉的保国寺、天一阁、镇海十七房等,也有大家不太了解的陈汉章故居、望春桥、偏僻古道等。几乎所有参赛作品都从这些古建筑或者街区、古村的结构和保护、环境和生态、人文和历史等角度提出了回望和思考,有的还附上了精美的照片。

建筑在他们的文字中鲜活起来,历史在他们的文字中生动起来,从中也可以感受到写作者们对宁波地域文化的热爱,

对于古建筑的熟悉。这也是主办单位的初衷:让更多的人去关注、了解和保护身边的古建筑,增强宁波人的文化认同感,营造良好的城市历史文化氛围。

记者采访了获得一等奖的作者沈学东。陈汉章故居对于很多人来说是陌生的,然而对于在象山县志办工作的沈学东来说,当地的每个古建筑他都如数家珍。他曾经创作了关于象山24个老建筑的散文,集结成《古村风韵》,目前还在陆陆续续写其他的古建筑。他最痛心的是看到有价值的古建筑倒塌,希望自己的努力可以让更多的市民知道身边古建筑的人文历史和无法估量的价值。特别是挖掘古建筑的人文历史对于当地的文化教育和旅游经济有着直接的促进作用,更让他觉得自己的写作是件有价值的事。

据悉,为配合本次大赛,保国寺还举行了“东亚文化之都”中外留学生参观研学征文采风、“青少年古建征文游”夏令营、“听大师浅谈写作技法及佳作赏析”艺术沙龙等活动,开拓大家的创作思路。

“知心姐姐”卢勤 教你走进孩子的心灵

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 沈烈) 教育的目的,在于让所有孩子的潜能最大限度地发挥出来。每个孩子都是某一方面的天才,可惜的是,许多错误的教育方法,把孩子的天赋扼杀了。成长有规律,只有家长和老师走进孩子的心灵,引爆孩子的潜能,才能让每个孩子拥有心灵的力量,使他们成为自尊、自信、自爱、自立、自强的孩子,书写属于自己的精彩人生。

宁波教育大讲堂将邀请“知心姐姐”卢勤于12月20日14:00在宁波外事学校(校内大剧场)为宁波教育系统教师及家长带来一场《让每个孩子都精彩》的讲座。

有兴趣的朋友可在12月17日到(宁波)大学园区图书馆(钱湖南路928号)二楼礼仪台凭身份证登记后六位号码免费领取。限量赠票,领完为止,不接受电话预留,咨询电话:88126500。

天一讲堂本周讲书法

本报讯(通讯员 洪敏) 12月17日14:00,宁波大学潘天寿艺术设计学院副教授林邦德将做客市图书馆“天一讲堂”,主讲《书法门径探幽》。

林邦德是市书法家协会副主席,其书法作品多次在全国获大奖,出版了

《林邦德书法集》。此次做客“天一讲堂”,林邦德将就“学书门径”“学书要领”“临古原理”“临摹方法”“临摹与创作的关系”等内容与大家进行现场交流。感兴趣的市民,可前往市图书馆一楼大厅领取免费入场券。