

书市扫描

火的精神分析

作者:(法)加斯东·巴什拉
译者:杜小真 顾嘉琛
河南大学出版社2016年11月第1版



本书通过对火的分析,把知识与物质的想象统一起来,从理性精神分析的角度对普罗米修斯情结、恩培多克勒情结等进行分析,描述了火从原始形象到生死本能精神的发扬,再到火象征的光和热对人的

灵魂的启迪和升华,直至最高的火的纯洁化的生命高度的过程。

现在就是最好的时光

作者:林清玄
江西教育出版社2016年10月第1版



本书包括作者65篇经典作品,由近百名校名师推荐、万千热心读者精选甄选而成,包含了作者近50载创作生涯所注重的几个主题:家家有明月清风、柔软心、温壶月光

下酒、心田半亩种清欢、咸也好淡也好、岁月的灯火都睡了等。

怎样观察一朵花：发现花朵的秘密生活

作者:(美)罗伯特·卢埃林(摄影)
特里·邓恩·切斯(文字)
译者:周 玮
商务印书馆2016年10月第1版



谁都见过红色的玫瑰、蓝色的鸢尾和黄色的水仙,但是只有在我们真正仔细地观察一朵花时,一个美丽而精妙的新世界才呈现出来。无论你是自然爱好者、园丁和摄影爱好者,还是一个仅对花朵永恒的美和繁多种类心有

开 卷



姚远,北仑某中学教师,浙江省作协会员,著有散文集《静待一朵花的绽放》(中国戏剧出版社出版)。

心悦书兮

□姚 远

这几年无论走到哪,我都会随身带着一本没看完的书。火车上、飞机上、地铁上,甚至公交车上,任何时候总是以一种安静的心态翻看书页,因为这些文字里展示着一个我所向往的远方。

那天翻阅自己的微信,发现平常随手记下的很多文字都与读书有关,现摘录几则:

秋风起,黄叶飘,我在梧桐树下读东坡……

秋夜。再读东坡《黄州寒食帖》。寂寂江山摇落处,怜君何事到天涯。从初秋到深秋,终于赶在立冬前看完《苏东坡传》。谁也料不到北宋王朝的这场变法运动会使那么多人卷入政治漩涡,岁月留下的唯有一声沉重的叹息!我只想隔着千年光阴去触摸东坡的灵魂,东坡的情怀。除《苏东坡传》外,最近还翻阅了《二十四史·宋史》、《宋词》、《宋诗》和《东坡志林》等,涉及苏东坡部分都一一读来,只为读懂一个真实的苏东坡。

窗外秋雨,书里光阴,声声慢。喜欢这样的雨天,有凉风拂面,可以静听雨打秋叶,可以静思匆匆过往,可以静读心底喜欢的文字……

昨晚图书馆未读完的美文,手机拍照回来继续读。这是一本鲍尔吉·原野的《大荒无涯》,读后依然会心一笑。我也要分一颗星星,我会更热爱生活。

……

这样类似日记式的阅读点滴体会文字,在我的微信里还有很多。

这些年与书一路相伴走来,这位沉默又专情的朋友已成为我生命中的重要部分,我无法想象没有书的日子会是怎样。我相信,每一个爱书人总会遇上自己心仪的那一本好书,人和书的美好缘分一定也是注定的。

我想起自己过往的经历里那些重要的书来。

第一本最吸引我的书,不是什么童话或者小说,而是一本中草药图鉴,书中有药草插图和相应文字,只是现在已记不清具体书名了。多年前的那个春天,刚上学的我在家养病,当那几本连环画都翻熟之后,实在寻不出有趣的书时,目光恰好落在父亲那些大部头草药书上,父亲从医疗站下班回家后常常翻看的那些大部头书。有一天下午,我跑到小浹江边寻找书中记载的那些药草。对照书中图片,我这时才一一认识这些和人类缠绵了几千年的古老植物,内心既惊喜又羞愧!车前草,原来是《诗经》“采采芣苢,薄言采之”的“芣苢”;萱草,即“谖草”,也叫“忘忧草”,儿时我们都叫它“黄花草”,邻家小院常常可以见到它那鹅黄色的小花……葎草飘曳的江边还生长着许多药草,如红蓼、毛茛、车前草、鱼腥草和长冬草等。

后来因几次搬家之故,那本中草药书就不知所去,书页间应该还有那几片早已泛黄的草叶书签。前年有幸获赠老中医徐平洲先生所著《北仑中草药图鉴》一书,这些熟悉的药草图片,这本似曾相识的中草药图鉴,终于弥补了我那么多年来丢书的遗憾。

一本普通的中草药书成了我认识自然万物的启蒙老师,它引领我认识草木,亲近自然,敬畏土地。孔子曾说,“多识于鸟兽草木之名”。“鸟兽草木”是人类几千年来的兄弟姐妹,但日常生活中很多人还是错过了走近它们、认识它们的机会。我想,我们在俯仰天地万物,感受大自然活色生香和无穷奥妙时的那种惊喜,是漫长人生中的一大快乐和幸福。今天,我依然对那本丢失的中草药图鉴心怀感恩。

那年我在浙师大读书时,在校门外小书店里看到一本大16开的《散文(海外版)》。这是一本纯文学刊物,翻开封面,我伫立在书架前几乎一口气读完了里面的全部文章。那种相见恨晚的感觉,犹如独行人生路上,终于遇见默契如斯的知己,这样的美好和幸福只属于爱书的人。自从在浙师大那个黄昏遇

见《散文(海外版)》起,这本纯文学刊物与我默默相伴近20年。人和书之间美好的情感,似乎也是“陪伴是最长情的告白”。

有年去乌镇,走过木心纪念馆之后,发现小巷里有幢精致的木楼,木楼的匾额书有“晴耕雨读”四字。我一个人静立许久,用目光一遍又一遍抚摩那喜欢到心底的四个字:“晴耕雨读”。想起我家先祖自绍兴诸暨迁宁波北仑后,栖居水草丰美的小浹江之畔,从此在那一片肥沃田地上日出而作、日落而息,安静简朴的生活中依然延续着耕读世家的梦想和希望。晚清文学家姚燮所写的“五世儒素风,俭朴诚适宜”的诗句,诠释了姚家朴素又温馨的生活理念。后来这文脉成为清代宁波文化很重要的一支。

节假日去老家小住,每个清晨我都会心怀喜悦在窗前读书。倘若窗外恰好飘着雨丝,耳边是若有若无的雨声,手边是自己喜欢的书,时光就这样在雨滴里,在书页里,慢下来,慢下来……人生渐行渐粗砺的光阴就变得柔软、变得美好了。

今年暑期我去北方旅行,选择火车出行方式。也许是骨子里的流浪情结,我喜欢远行,喜欢怀着无限的好奇心去眺望远方,打量世界。当火车穿越连绵的群山,穿越无数漫长的隧道之后,阳光就这么直直地穿透车窗玻璃,欢快地倾洒在我翻开的书页上。那天,我恰巧在阅读台湾作家余光中的《故国神游》,内心顿时涌起一种特别温暖的情愫:壮丽的河山,辽阔的土地,每一寸每一寸都令人眷恋……原来手中的书,书中的文字,给漫长的旅途增添了无限的诗意和魅力。我在安静的阅读中重新发现了生命的意义,发现自己仍旧爱着那窗外的流云,高洁的蓝天,山谷中的小站,行色匆匆的路人……

人生的每一次经历,又何尝不是一本书呢?

心悦书兮,此生足矣。