

《长城》《摆渡人》真那么差？ 豆瓣猫眼评分机制遭质疑



正在全国上映的贺岁档3部国产影片《长城》《摆渡人》《铁道飞虎》，都卷入了巨大的舆论风波。先是《长城》上映后，微博大号“褒贬电影”践踏评论底线，发布“张艺谋已死”进行恶意人身攻击，引发口诛笔伐；后有豆瓣为《摆渡人》恶意刷一星事件，再次掀起轩然大波。虽然这些影片确实在艺术质量上尚存缺陷，但不可忽视的是，个别大V、公众号为吸引眼球、圈粉丝、流量变现等目的，发布恶意的、不负责任的言论，而豆瓣、猫眼等网站给出的低评分，令不少观众对贺岁档国产影片大失所望，甚至因此拒绝观影。

事实上，这些评分是否客观？评分形成的背后又暗藏怎样的玄机呢？

豆瓣电影评分，真的那么权威？

截至12月27日19:00，在豆瓣上，共有4.33万人评价《摆渡人》。其中，40%网友给出1星，22%的网友给出2星，21.8%的网友给出3星，9.6%的网友给出4星，6.6%的网友给出5星。

关于豆瓣网的评分机制，豆瓣网创始人杨勃曾解释：“比方说一部电影有42万用户打分。我们的程序把这42万个一到五星换算成0到10分，加起来除以42万，就得到了豆瓣评分。这个评分会自动出现在豆瓣各处，中间没有审核，平时也没有编辑盯着看。每过若干分钟，程序会自动重跑一遍，把最新打

分的人的意见包括进来。”

然后，《摆渡人》23日零时开始公映，影片片长128分钟，可在影片第一场排片放映还没有结束之前，豆瓣就出现了上千个1星评分。更为蹊跷的是，一些高权限真实账号的4星、5星的好评“被”消失，1星却完整被保留，总共有200~300条电影评论被清理且封号。

一位不愿透露姓名的影评人表示，《摆渡人》的分数明显不正常，“我点开看过，很多人都是刚刚注册的新手，一开场分数刷刷刷就下来了。豆瓣打分，不管是几颗星，如果注册日期很

近，有可能不被系统认可。但这次，不管谁打分，都被认可了，这就说明很不正常。”他分析，豆瓣评分系统有人工干预。“我甚至怀疑，假设豆瓣编辑不喜欢某部电影，个人权力是否很大？”而某资深营销人员则指出，豆瓣的评分是需要“维护”的。

网友“一样或不是一样的”说：“一开始我不觉得《摆渡人》电影被黑，只是觉得个人爱好和欣赏习惯不同吧，反正我个人觉得还不错，但是觉得豆瓣评分太低了，虽然算不上是很好的电影，也不至于这么差，所以就到豆瓣去支持一下，打了

五颗星，然后我的号就被锁了，然后再没有然后了~心疼啊！我曾经一度那么相信豆瓣评分。”

电影行业内广为知晓的一个事件则更值得玩味。几年前，网名“雪盲”的媒体人虚构了一部名为《即使变成甲虫卡夫卡还是进不去城堡》的电影，IMDB编号是其生日，演职员全是他们家亲戚同事英文名，海报是从别的电影里偷来的，剧情是虚构的。放到豆瓣上后，有2000多人点赞，200多人写了影评，好评如潮，基本都打了四五星，甚至还有人声称购买了“正版DVD”。真相曝光后，许多ID羞愧难当自行封号。

猫眼专业影评人，一句顶一万句？

在猫眼平台，12月27日19点左右的《长城》观众评分8.4分（40.1万人评分），专业评分4.9分（45人评分）；《摆渡人》观众评分7.8分（10.9万人评分），专业评分4.9分（22人评分）；《铁道飞虎》观众评分8.5分（5.9万人评分），专业评分5.2分（21人评分）。

相比豆瓣不看片就可以打分，猫眼的评分机制是必须出票以后才能打分。另一个不同之处在于，猫眼将评分主体分为观众和专业人士，而其专业评分库的专

业人士仅有69位。

以影片《长城》为例，参与评分的观众有40.1万人，而参与评分的专业人士却只有45人。这45人大多来自同样混迹在豆瓣的网络影评人。这些人多为超级影迷或电影研究者，阅片量不少，也有一定专业素养，喜欢在网上发表见解。一些观众在选择观影时，或许会参照他们的评论。但是同样不可否认的是，这些人对作者电影、小众电影、实验电影、电影节电影有共同的趣味，这

在客观上造成他们的评分与观众评分存在很大差异。

然而，作为观影趣味差距巨大的两个群体，人数极少的专业人士和人数众多的普通观众在评分上拥有同等的权重。同样以《长城》为例，45位专业人士给《长城》打分，要与40.1万普通观众的打分并列，也就是说，猫眼专业影评人具有“一句顶一万句”的权限。

蹊跷的是，在猫眼专业评分的专业人士里，一位影评人给《长城》的有效分只

有2分。但27日下午，他的2分已经变成了5分，而日期显示的打分时间还是20日。

“电影欢迎一切科学的、实事求是的、公正的批评，但批评不是‘阴谋’的狂欢，不是‘预谋’的胜利。”清华大学影视传播研究中心主任尹鸿表示，恶意影评是一把双刃剑，博眼球能赢得一时的利益，但实际上却是饮鸩止渴，大浪淘沙终将被淘汰。批评应该是基于事实，不是站队。摆事实讲道理，是电影批评起码的起点。

据人民日报客户端

《天一阁藏历代方志汇刊》 编纂座谈会在京举行

本报讯（记者 陈晓旻） 昨日，《天一阁藏历代方志汇刊》编纂座谈会在北京国家图书馆举行。来自国家图书馆、国家古籍保护中心、中国地方志指导小组、中国社会科学院、北京大学的专家出席了研讨会。与会专家一致认为：本次《汇刊》首次将天一阁藏地方志系统出版，意义重大。

在天一阁收藏的诸多文献中，历朝历代的方志是最受人瞩目的文献藏品之一。历代方志所保存的各地政治、经济、科学、教育、文献、民俗等古代史料，是学者研究，也是各地新一轮重修方志必不可少的重要史料。新出版的《天一阁藏历代方志汇刊》囊括了天一阁所藏的约518部、3273册历代方志，规模宏大，所反映的年代自宋元，至明清、至民国。其中收录的大量方志如嘉靖《真定府志》、弘治《上海志》、嘉靖《河间府志》等，均是当地现存方志中最早的版本，许多已是孤本。

《汇刊》预计制作成精装十六开本，成书八百余册，将于2017年9月由国家图书馆出版社出版发行。

影像“中国梦” 摄影开展展 其中最早的一幅作品摄于清朝



影像“中国梦”摄影艺术展现场。
记者 周建平 摄

本报讯（记者 陈晓旻） 昨日，国家艺术基金资助的大型公益展览——影像“中国梦”摄影艺术大型公益展览在中国摄影家协会宁波艺术中心开展。展览共展出摄影作品160幅，不仅有中国摄影师拍摄的作品，还有外国传教士、探险家、旅游者、商人拍摄的，另有部分作品由美、英、法等国家高等院校和专业图片机构提供。

据艺术中心负责人介绍，展出的摄影作品最早可追溯至清朝晚期（1868年），近则可至当下，这些作品展示了中国自然、社会的客观面貌，记录着近150年来中国百姓日常生活的状态和细节，折射着中国人民百年来的生活实践、奋斗历程和中国精神，力求以历史眼光，通过影像挖掘和整理集体记忆。

本次展览由中国艺术研究院、宁波市摄影家协会主办，《中国摄影家》杂志社、中国摄影家协会东钱湖艺术中心、宁波日报报业集团图片中心、《新侨艺报》社承办。展览免费向公众开放，将持续至明年2月12日。