

深化走转改

新闻工作的根在基层、源在群众。只有俯下身、沉下心,深入群众“接地气”,走进基层“抓活鱼”,在一线摸爬滚打,与群众融成一片,才能真正倾听民声、体察民情、反映民意。

新年伊始,本报推出“深化走转改”专栏,记者将通过现场体验和调研,记录寻常百姓的真实生活,反映普通群众的真情实感。

镇海招宝山慈善艺术团昨到养老院义演 “艺术团让我敢面对别人,更敢面对自己”

□记者 王颖 通讯员 王彬彬 文/摄

“这是一个音乐主宰的世界,只要愿意,每天都是狂欢夜,呼吸随着旋律慢慢呼吸,只要找寻处处都是新感觉……”昨天下午,在动感十足的舞蹈《让我们跳起来》中,镇海招宝山阳光慈善艺术团在金生怡养院的迎新慰问演出拉开帷幕。

这是浙江省第一支街道残疾人艺术团,现有团员42人,年龄最大的70岁,最小的仅有20岁,团员大多为肢体残疾和听力残疾,入团前基本都没有接受过专业的艺术训练。

“残疾人表演,更有震撼力,直指人心”

演出定在下午2点开始,但养老院的很多老人提前赶到了会场。他们很期待在新年前看到一场有歌有舞的演出。开场舞蹈跳起来后,现场的气氛明显被带动了,老人们的情绪也跟着高涨起来。

葫芦丝演奏《有一个美丽的地方》、京剧选段《智斗》、歌曲《外婆的澎湖湾》、口琴独奏《往事不能回味》、歌伴舞《草原上的月亮》……演员们一个个粉墨登场,精彩的节目赢得阵阵掌声。

残疾团长建起全省第一支街道残疾人艺术团

演出后,记者采访了艺术团团长张海江。记者注意到,他的一只衣袖里空荡荡的,他看了一眼,解释道:“我12岁那年碰到高压线,失去了一条手臂。”

张海江说,艺术团成立于2012年,之所以组建这个艺术团,是因为“我更懂得残疾人的痛,更了解他们的需要”。

他停顿了一会儿,陷入了回忆,“失去一条手臂后,我度过了一段暗无天日的日子,家里人和老师都怕我走不出来。后来,学校的音乐老师用音乐一点点带我走出晦涩孤寂的世界。他发现我在音乐上有些特长,就特别培养我,教我唱歌,教我乐器。慢慢地,我也开朗起来,又回到了正常人的生活状态,后来上了大学,找了工作。”

步入社会后,张海江的工作也是和残疾人打交道,是招宝山街道残疾人专职委员。“残疾人的苦痛和需求,我感同身受。我深切地知道,除了物质上的帮扶,他们的精神世界更需要被关注。艺术,就是能

在张海江的多次劝说下,胡莲萍表示“愿意来试试”

和众多团员一样,胡莲萍也是被邻居、社工推荐给张海江的。

记者眼前的胡莲萍描着精致的眉毛和眼线,桃红色的口红衬得气色很好,整个人精神焕发,今年48岁的她,看起来比实际年龄要年轻些。

当记者夸她年轻时,她自信地笑着说:“平时不表演的时候,我也经常化妆。眉毛和眼线是纹的,化妆,人精神好,心情也好。手虽然有些残缺,可不影响我爱美啊。”

提到加入艺术团的故事,她回忆说,“我喜欢在家里跟着磁带唱歌,偶尔被邻居听到,说我唱得不错,就讲给社区的工作人员听。后来艺术团招募时,他们就向张团长推荐我,好像跟星探发现新人一样。”

“刚接到邀请时,我的第一反应是,我怎么可能

“艺术团,让我敢面对别人,更让我敢面对自己”

“第一次排练的曲目是大合唱《让世界充满爱》。唱第一遍的时候我就知道,我来对地方了。”就这样,胡莲萍开始走出自己的小天地,跟着团友们一起排练,一起登台表演。

2016年7月,艺术团新组建了健身操队,取名“阳光力美”,13名队友中,9人肢体残疾,4人听力残疾,胡莲萍也是其中一员。

训练有多辛苦?有团员说:“别的不说,单缠胶带这个苦就有很多人受不了。”跳健身操的时候,每个人手上都要抓两个彩色塑料纸做的花球,胡莲萍右手上的花球只能用胶带一层层地绑在手腕上,为了牢固,需要绑得非常紧。7月天气炎热,手腕上绑了这么多胶带蹦蹦跳跳,一天下来,汗出了许多,绑胶带

台下,一位姓朱的老人说出了大家的心声,“他们身体都有残疾,这样一台演出,对他们来说,太不容易了。对我们观众来说,这样的残疾人表演,更有震撼力,直指人心,很震撼!”

去年1月(春节前夕),艺术团也来到这家养老院,为150多名老人送去了慰问演出。昨天的这场演出,是艺术团践行上次和老人们说好“下次再来”的约定。

照射进他们精神世界的阳光。”

爱好文艺的张海江由此萌生了一个想法,寻找对艺术有兴趣的残疾人朋友,组建一个艺术团。这个想法得到了街道、镇海区残联的支持。

张海江自豪地说:“这可是浙江省第一支街道级别的残疾人艺术团。”

艺术团取名“阳光”,张海江有自己的看法:“阳光,寓意着积极向上、乐观开朗、活泼有朝气。我们艺术团,要展现的正是残疾人自尊、自信、自强、自立的精神风貌。我们残疾人也可以像阳光一样,传递热与能量,照耀他人,为社会带去温暖。”

镇海区残联工作人员说,阳光慈善艺术团是自发成立、个人自愿参加的非营利性、民办非企业性质的社会组织,成立之初就被宁波市残联授予市级残疾人文化艺术示范团队。通过这几年的努力,2016年5月,艺术团被评为宁波市最具爱心志愿组织;10月,成为镇海区残疾人文化艺术示范基地。

上台去表演。”胡莲萍说,“我连自己都面对不了,更何况要上台去面对别人。那肯定会被人笑话的吧。”

1985年,18岁的胡莲萍在一次工伤事故中失去了右手,当时胡莲萍觉得自己的世界塌了,她忘记流过多少次眼泪,也忘记多少次试图自杀。

熬过最初的日子后,她虽然决定要活下去,却把自己封闭起来,拒绝和外界交流。最怕的就是被人看到自己残缺的右手,大热天也不愿意穿短袖。“那些日子,我最大的乐趣就是在家里听歌,跟着磁带里唱。听郑智化、听陈琳、听高胜美,没日没夜地听,跟着唱,也只有在家听歌唱歌的时候,我才会暂时忘记手上的伤。”

后来,在张海江的多次劝说下,胡莲萍表示“愿意来试试”。

的地方也痒得不行。

还有团员说:“她啊,为了团里的表演,手术时间都往后推。”

原来,健身操排练了几天后,医院通知胡莲萍说,她体内有个肌瘤已经比较大了,需要尽快去做一个手术。

“那时候队形刚编好,离浙江省首届残疾人健身操大赛只有20来天时间,换人很麻烦。”于是,胡莲萍找到医生,推迟了手术时间。

为什么对艺术团的排练、表演这么投入?对于这个问题,胡莲萍放下了左手拿着的水杯,坦然地看着缺失的右手掌说:“正是因为艺术团,让我敢面对别人,更让我敢面对自己。”



昨天的义演现场。

艰辛与汗水“浇灌”出多项荣誉

这些没有接受过专业训练的残疾人,要给观众奉送一场精彩的演出,付出的努力与汗水可想而知。

团里有个阿姨,因严重烧伤,身上大面积植皮,原本在大夏天也把自己裹得严严实实。但现在,她会坦然地穿上短裙,跟大家一起跳健身操、跳舞。夏天,排汗功能缺失让她在排练时很难熬,可她一次排练都没有错过。

昨天下午表演的手语舞蹈《我相信》是艺术团的当家节目,表演者都是聋哑人员。和一般的手语舞蹈不一样,这支舞蹈没有老师在旁边提醒。

“她们听不到音乐,为了记住这些动作,真的是付出了很多很多。每次排练,我们都给大家拍了整体的动作视频和各自动作的视频,然后每个人再回去一点点地比对。”张海江说,她们真的是发狠“硬”记住这些舞蹈动作。

据介绍,平时艺术团每月会安排不低于2次的排练,大型比赛、演出前,甚至隔一天就要排练一次。在业余时间,花这么多精力去排练,而且是无偿。能做到这一切,正是因为大家和胡莲萍一样,都认为艺术团带给自己的,不仅是有了一个兴趣爱好,有了一个去处,更重要的是,让他们敢于面对自己。

据不完全统计,仅在2016年,就有1300多人观看了艺术团的表演。艺术团排演的《血染的风采》《祖国不会忘记》等一系列节目,先后在省、市级残疾人文艺汇演中,荣获5个一等奖、5个二等奖和7个三等奖;艺术团原创作品《因为爱情》,还在镇海区小品、小戏、曲艺比赛中获得了创作银奖和表演银奖等荣誉。2016年8月,艺术团代表宁波市参加浙江省首届残疾人健身操大赛,获得三等奖。

“你是我的眼,我是的你手”

在演出后台,记者注意到一件事。团里,有人手有残缺,不方便系鞋带,另一个聋哑的团友看到后,非常自然地蹲下身子给对方系上了鞋带。有团员自己推着轮椅过来,其他人下意识地就会走上前,帮忙推轮椅。大家话都不多,却非常自然地给同伴以帮助。

“你是我的眼,我是你的手。”张海江说,在任何演出的后台,都不到这样的景象,在这里,团友之间是朋友,也是家人,做这些都非常自然。这个艺术团,也早已成为残疾人的大家庭。

在2015年和2016年,艺术团连续两年以“强者之梦”为主题参加镇海区社会组织公益创投,并赢得了8万元创投基金,逐渐发展壮大。

除了排练、演出,张海江也开始壮着胆子带着团员们去采风,到周边农家乐采摘,到南京等地参加爱国主义教育。

说起新年的期许,张海江期待地说:“希望能有更多人关注我们这支街道里的特殊艺术团,希望艺术团在2017年有新的突破,能有机会参与更多的演出,给更多人带来欢乐”。最后,他还想和全社会说一句:“给我们一个舞台,还你们一个精彩。”