



新片点击

《铁道飞虎》：全新演绎
上个世纪的经典电影故事

□郁妍捷

在老一辈的印象中，电影里有很多“铁道游击队员”式的英雄人物，他们会骑马、扒火车，挥舞着大刀冲锋陷阵，跟敌人拼命。现实的身份于他们而言，更像是保护自己的一种手段。相对于每天干的活计，那满载敌人武器驶向站头的“呜呜”叫的火车，才更能体现他们生命的意义。上世纪三四十年代的磨难，影响了老一辈们的一生，他们的人生观简单且高尚——打倒日本帝国主义！

电影《铁道飞虎》讲的就是这样一个生活在铁路沿线的小人物组织在一起打日本鬼子的简单故事，思想明确，主题突出。

故事还是取材于老电影《铁道游击队》——这是我父辈儿时的记忆，看到影片的题目多少有点亲切感。影片的情节依旧围绕“打鬼子”展开，铁道飞虎队的目的就是炸桥，不让日本鬼子侵略更多的华北地区。但影片以现代儿童的视角作引子——老式火车的博物馆里，一个画着极其可爱的带翅膀的老虎的火车头吸引了小男孩的注意。当火车头的锅炉再次开启，红红的火苗窜出，好像重新燎亮了1941年后的整个华北平原。就像是一道传送门，这一点星火把剧情一下子拉回到抗日战争时期。山东境内的津浦铁路枣庄段周边，活动着一支“不正规”的民间力量，成员大多来自社会底层的小老百姓，工作各异。他们会开枪，有点功夫，开火车和扒火车的能力也不在话下，熟悉铁路沿线的情况，专门夺取鬼子的生存补给和弹药。他们队伍的标识是一只带翅膀的老虎——日本人说那是只带翅膀的猫；他们说，那是飞虎，代表着自己。

剧情分几个部分展开，每个部分都有个小标题。夸张的艺术字体很好地概括了接下来剧情发展的走向，似一条缰绳，拉住了可能会乱窜的情节。其中，导演运用漫画着重介绍新出场的人物以及作为承接故事发展的过渡，增强了视觉的冲击力，也为电影增加了趣味

的元素。影片色调明丽，贯穿其中的歌曲《弹起我心爱的琵琶》也被改编成欢乐的曲调，像是给历史加了件轻薄的外套，既赋予新鲜感，又透出历史原有的模样。导演在“度”上拿捏得不错，没有让人“笑过头”，显得亵渎历史，也掩盖了战场的悲凉。再加上成龙，电影《铁道飞虎》便成了标准的喜剧战争电影——也许丁晟的这部新作可能被诟病的原因有很多，但暴力和血腥一定不是其中之一。它们的反义词如果是欢乐和祥和，那么这种直截了当的温馨融洽和嬉闹搞怪，是电影《铁道飞虎》从第一个镜头开始就带给我的感觉。

电影里的日本军官们，我以为这是本部影片的一大看点。《铁道飞虎》里的日本军官让我感觉更立体一些。有一场戏，军火库被偷，看守的日本军官理应对此剖腹。这是日本军国主义思想中最神圣、最严肃的死法。镜头移向白布，一掀开来，竟是一把菜刀，而跪在地上的军官因为怕痛，竟毫无勇气执行，看起来像是对日本军国主义的极大讽刺。矢野浩二饰演的佐佐木天生一张笑脸，因为怕自己的表情一动，就要出大事，总是哭丧着脸，却依然逃不过上级长官的巴掌。

导演在主题思想上也有一定的创新。《铁道飞虎》里的主人公们并不是真正意义上的游击队员，没有所谓的大队长和政委，成龙饰演的马原被兄弟们亲切地称呼为“大哥”。整部电影淡化“英雄”的概念，突出小人物的作用——一群普通小人物的作用。这群普通的平民：裁缝，警察，小偷，饭馆老板，铁路工人，还有那个打铁匠，总是嚷嚷着要干大事，最终都为了家国利益，舍身炸大桥。我想，这应该是对“全民抗战”最好的诠释吧。《铁道飞虎》不是一部矫情的做作的电影，马原的那句口头禅“少说话”显得很干练，是干大事的风格，也含有唐突的搞笑或是豁达的坦荡的成分。

我承认，《铁道飞虎》虽然并不是所谓精致并追求营养的人参汤，但是它是一桶吃得下去的爆米花。它富有正能量，足够合家欢，是一部对得起电影票钱的影片。



投稿E-mail: lijz@cnnb.com.cn

快人快语

虽然强强联手，但仍不知所云
——看影片《摆渡人》

□无端

在《摆渡人》的预告片中，梁朝伟说，“每个城市都有它的传奇”；还说，“我是一个没有明天的人”。虽然这样的说法略显矫情，但既然此片有梁朝伟、金城武等既有颜值又有演技的男神担纲主演，加之还有王家卫的监制，应该是一部强强联合的作品吧。然而结果表明，观众真是低估了张嘉佳这位导演兼编剧“无敌破坏王”一般的能力。在他的全面统筹下，《摆渡人》最终被拍成一部不知所云片子。

影片上映之前，张嘉佳曾放出豪言：要用周星驰的方式，来拍一部王家卫的电影。张导明显是眼高手低了。周星驰的方式不是你想写就学得来的，王家卫的电影风格也不是别人想模仿就可以呈现的。谁若硬是要挑战自我，将上述两种本就南辕北辙的艺术论调胡乱嫁接的话，那么最后银幕上出现的必将是一部像《摆渡人》这样的四不像电影。

鉴于张嘉佳毫无掌控一部完整电影的能力，我们所看到的《摆渡人》其实是由三个文艺伤感的爱情微电影组合而成。片中首个出来的男主角叫陈末，他和好友管春一起开了一家叫做“摆渡人”的酒吧。陈末在“摆渡”别人的同时，也“摆渡”他自己，算是自救救人，善莫大焉。故事讲述他和杜鹃饰演的何木子在经过一番王家卫式的调情台词的对话后，就恋爱了。但很快，女方失踪，男方许是伤心过度吧，动不动就晕倒。第二个爱情故事属于金城武饰演的管春和张榕睿饰演的毛毛。这是一对青梅竹马的恋人。可惜情途坎

坷，在一次流氓的挑衅中，毛毛被打成了失忆。因毛毛家是做饼的，管春为了爱人能重新崛起，成为一代“饼王”，开始了种种装蠢扮丑。最后为了毛毛能心无旁骛地做饼，他选择主动离开。《摆渡人》中除了有戏骨和男神外，还有鹿晗这样眉目如画的人气小生。杨颖饰演的小玉一直暗恋鹿晗扮演的马力，即便马力长大后由陈奕迅大叔扮演了，也照样痴心不改。马力由于妻子的出轨痛苦不堪，小玉希望所爱之人能尽快走出阴影，便要“摆渡”马力。她还拿出了自己所有的积蓄给马力开演唱会。功夫不负苦心人，马力通过演唱会被大公司赏识，然后签约——但很多观众可能跟我一样，完全看不出“摆渡”在这中间到底起了什么作用。总之，片中的男男女女们在一阵为所欲为、无病呻吟的胡闹后，张嘉佳似乎还沉湎在自己力图摆弄出的人生哲学中，明眼观众则早已看穿一切：整部影片的剧情不过是一场可笑、低幼的文艺虚拟，既不能给人感动，也不能给人力量。

作为新年来临之际上映的贺岁片，《摆渡人》的豪华演员阵容不言而喻。除了前面提到过的几位主演，还有金士杰、李宇春、贾玲、熊黛林、马苏等一系列搞笑艺人和人气偶像。然而这样串烧般的组合根本不能提升影片质量，反而摆明了就是一锅大杂烩。有用没用的演员都往里凑，从而导致人物缺乏主次。角色间充满了心灵鸡汤味的对白和毫无逻辑性的旁白，那些编剧自以为才情横溢的台词基本就是地摊文学的翻版。还有色调光影浓烈浮夸，配乐更是莫名其妙，笑料没有张弛度，片中处处是百威、百事、可口可乐之类的“软广

告”。最关键的是，导演给那些让人崇拜的演员拍出了最为恶俗的形象，而观众也为王家卫导演甘愿在这种档次的电影中挂名而唏嘘不已。

为了学周星驰，《摆渡人》的确披上了一件华丽的“喜剧”外衣，这也是该片最为尴尬的所在。比如杜鹃饰演的何木子称得上美艳绝伦，她喜欢一边跳舞一边调酒，是个非常高冷的酒保形象。深爱她的陈末喝了一杯酒以后，不知道导演是不是要传达出恋爱中的男人往往有“酒不醉人人自醉”的毛病，反正陈末从楼梯上摔下来了，喝了两杯废了半条腿，三杯酒直接上了轮椅。这剧情是什么意思？“三碗不过岗”吗？梁朝伟的形象简直被这个奇葩角色给毁了。还有小玉和马力的前妻拼酒这个情节。本来人物设定中，纤细弱质的小玉是不擅饮酒的，但因为人家有真爱在心，所以便能依靠强悍的意志力千杯不醉；即便喝了世界上浓度最高的酒以后，照样能一身白裙纤尘不染地在门口看着爱人离去。而金城武也一改昔日的俊朗外形，在片中穿上了艳丽的黄衬衫，还梳着“杀马特”黄发，表演上呲牙咧嘴，呼天抢地。总之，演员们努力演着“喜剧”，明明大家都笑不出来，又觉得不笑就太不给面子了，随之只能产生了一种被迫发笑的冷场感。

可能有观众要问，那么影片题目中的“摆渡人”究竟是什么意思呢？恕笔者直言，我也不想知道。片方的解释据说是这样的：摆渡人是城市里的超级英雄。所谓的“摆渡”就是把人从痛苦中解救出来，用快乐和温暖来帮助你抵抗这个世界的悲伤。题旨设计不错，但我觉得此概念和这部不伦不类的电影毫无关系。