



崔海波，主任编辑，供职于郑州电视台；浙江省电视艺术家协会会员，浙江省作家协会会员。已出版童书《圆圆和牛牛》《我是一条流浪狗》及散文集《石榴树》。

书市扫描

风雨微尘

作者：陈丹晨
东方出版社2017年1月第1版



本书是作者的读史感悟。全书共59篇小文章，没有学术圈子的概念束缚，都有很强的可读性，适合读者随时随地快速阅读，获取相应的文史知识。文章文笔优美，感情真挚，读之可以滋养心灵，获得精神上的享受。

挚，读之可以滋养心灵，获得精神上的享受。

读李安

作者：(美)罗伯特·阿普
(美)詹姆斯·麦克雷
(加)亚当·巴克曼
译者：邵文实
黑龙江教育出版社2016年12月第1版



本书运用东西方两种不同哲学传统评析李安导演的作品。第一部分聚焦李安的华语影片中所蕴含的中国传统道、儒及佛学主题，第二部分主要分析了其导演的英语影片中所体现的西方哲学思想主题，意欲探求李安糅合这两种文化、架构中西文化沟通桥梁的电影导演哲学。

牌楼

作者：楼庆西
清华大学出版社2016年11月第1版



本书主要介绍了中国古建筑中一种常见的建筑类型——牌楼。古老的牌楼具有历史、艺术和科学等诸方面的文物价值，本书不仅简述各类牌楼的由来、功能、形式和装饰等，同时还介绍了牌楼所记载

的历史和文化内涵。

2016年，我读了172本书

□崔海波

2016年的最后一天，我整理自己的电脑文件，“读书札记”文件夹里，有12个文档，记录的是自己每个月的阅读积累，统计了一下，全年共读了172本书。有些书读过就算了，有些书读完后意犹未尽，就会写上一段感悟。到年底，细细品味，发现这一年过得还算充实。

我的阅读以电子书为主。kindle阅读器优点多多，比如它有内置字典，遇到不认识的字，轻轻点一下，屏幕上会跳出小窗口，音形义全部显示出来了，一目了然。这些年，kindle阅读器跟手机一样是我随身携带的必备品。某日清晨醒得早，我坐在床上读了一会儿书，之后顺手把kindle放在床头就出门上班去了。白天得有空闲，习惯性地伸手往包里掏kindle，这才发现忘在家里了，心里顿时很失落，像是丢了魂。我每天打开电脑第一件事就是上“看看豆网”搜书，发现自己喜欢的马上下载，因为都是免费的，这就像是捡外快，心情很好。此外，我还加了几个读书QQ群，有时候网上搜不到自己想看的书，就到群里吆喝一声，天南海北的网友只要手头有货，一般都会分享出来。当然，很多刚出版的新书，一时没有电子版，有时候我也会去买纸质书，但数量不多。某日在报纸的读书版上看到别人推荐的好书，而网上没有电子版，于是就去鄞州书城购买。记得那天我拿着书单在书架中寻寻觅觅，有位店员热情地过来问：“买几年级的？我帮你找。”当时是八月底，开学在即，他以为我是来给孩子买教辅书的，放眼望去，书店里像我这样的中年大妈大都是陪孩子来买书的，很少是给自己买。

我不太喜欢看小说，即使是雄踞各大榜单的畅销书，对我也没有多大的吸引力。有时候想想，这也是一种缺憾。为了培养自己阅读小说的兴趣，我摸索出了一条捷径：跟着电影看小说。古今中外很多名著被改编成了电影，所以，当一本小说看不下去的时候，我往往会上网找来电影看。像法国作家玛格丽特·杜拉斯的《情人》、美国作家弗·斯科特·菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》、爱尔兰作家爱玛·多诺霍的《房间》这些作品，我都是通过先看电影再读小说的方式看完的。大概在一年前，我下载了日本推理小说大师东野圭吾的《解忧杂货店》，看了没几页，就放弃了。后来好几次想试着再读下去，还是半途而废。

去年底，大学园区图书馆组织了一场《解忧杂货店》阅读分享会，由宁波大学外语学院的兰兰老师主讲。那天天气很冷，但我还是去了。兰兰老师从作品的结构、主题、写作背景等角度来分析解读作品，又将书中的五个故事作了引读，一下子勾起了我的阅读欲望。回家后，我当晚就把《解忧杂货店》读完了，并领悟到：世界上没有“解忧杂货店”，何以解忧？唯有自己。

大量的阅读会使我对一些问题的看法变得更全面一些。四川画家李微漪的《重返狼群》是一本非虚构作品，作者记录了自己养育一只小狼并帮助它重返狼群的故事。狼要生存下去，必须获取必要的食物，这是天经地义的事情。记得小学语文课本里选编了《伊索寓言》里一个著名的小故事《狼和小羊》，狼为了吃掉小羊，编造了两条牵强的理由，它一会儿说“你把我的水弄脏了”，一会儿又说“你在背地里说我的坏话”。大凡寓言多多少少包含着深深浅浅的寓意，我记不得自己当年做老师的时候是怎么给学生讲解这个故事的，估计是根据教学参考书里的说法，告诉学生“狼的本性是凶残的，对这种坏家伙只讲道理是不行的”。看了《重返狼群》之后，我开始反思这个故事，觉得寓言是一回事，自然界的物竞天择又是另外一回事。留美博士黄全愈在《素质教育在美国》这本书里，记录了一个关于“龟兔赛跑谁跑得快”的小调查，中国孩子的答案是乌龟跑得快，美国孩子的答案是兔子跑得快。一个小故事反映的是中幼儿教育方面的差异，我们强调的是“骄傲使人落后”的道德教育。看完这两本书后我在想，如果有机会重返讲坛，再给学生讲《狼和小羊》或《龟兔赛跑》的故事，我会比以前讲得好，讲得更全面一些。

有些好书读完一遍不过瘾，我会读上两遍三遍，细细揣摩学习其写作方法。非虚构作品《广岛》的作者是普利策奖获得者约翰·赫西，上世纪八十年代，他应邀调查广岛原子弹爆炸事件，通过记叙六个幸存者的人生故事，揭开了那段伤痛的记忆。1999年，纽约大学新闻系评选美国二十世纪最伟大的100部新闻作品，《广岛》名列首位。我读完全书后，感觉这本书的叙事结构很有特色，值得学习，于是又重读了一遍。夏天的时候，同事向我推荐浙江电视台制作的系列人文纪录片

《一本书一座城》，说是非常值得一看。这部系列片的每一集都是从一本书切入，然后铺枝展叶介绍一座城市独特的魅力。我将节目从头到尾看了两遍，算是业务学习。之后，我琢磨起每一集每一座城所选择的书。上海是金宇澄的《繁花》，香港是董启章的《天工开物栩栩如真》，台北是骆以军的《脸之书》，都是当地作家的虚构作品；唯独北京例外，编导选择的是美国作家迈克尔·麦尔的纪实作品《再会老北京》。北京作家写北京的书可谓汗牛充栋，编导为什么偏偏选择老外的作品呢？好奇心促使我买来《再会老北京》阅读。迈克尔·麦尔毕业于美国加州大学伯克利分校，1995年作为美国和平队志愿者来到中国，先后在四川和北京当英语教师。他为了深入了解北京，搬进了一个四合院里，一住三年。这期间，他和北京人一样，用公共厕所、上公共澡堂洗澡、去小面馆吃刀削面、读《北京晚报》，还关心着贴在墙头盖着红印章的拆迁告知书……书中原汁原味地记录了大杂院里的吃喝拉撒，迈克尔·麦尔对北京这座城市了解的深度和广度超过很多北京人，“人人心中有、个个笔下无”的动人细节在书里俯拾皆是。《再会老北京》这本书，我认真地读了两遍，感觉对自己平时的写作很有指导意义：生活中不是缺少好题材，而是缺少发现。

有些作家的风格很对我的胃口，看过一部以后，我会把该作家的其他作品也搜来看。文学博士梁鸿的《中国在梁庄》一书中写到农村的种种现状，非常真实鲜活。该书曾入选2010年度十大好书，我读完后，还找来她的另一部作品《出梁庄记》继续阅读。70后作家李娟二十岁开始写作，一提笔就迸发出无尽的才情，其中《羊道》三部曲先后获得2011年度人民文学奖，首届在场主义散文新锐奖，第二届朱自清散文奖。我是在看了李娟的作品后才领悟了什么叫作“在场主义”，这是一种新的散文创作流派，它不仅要求写作者亲临现场，还要介入其中。看完《羊道》系列，我把网上能找到的李娟的其它作品一一找来阅读。此外，英国作家彼得·梅尔的普罗旺斯系列、美国作家彼得·海斯勒的《中国三部曲》等，都是我学习散文随笔写作的范本。

2017年到了，我在电脑里建了一个新的文件夹，将继续记录阅读的快乐和收获。