

胡建波,宁波大学园区图书馆少儿部副主管。从小跟着父亲泡在阅览室里看书,特别羡慕图书管理员每天能和书在一起,梦想有一天能开一家书店……2005年进入宁波大学园区图书馆工作,从摆放书籍的一线岗位开始,一步步走上管理岗位,创办了“春天妈妈故事读书会”和各类公益培训课程,将少儿图书馆的功能进行了延伸与拓展。



## 书市扫描

## 十二个十二个月

作者:黄永玉  
湖南美术出版社2016年12月第1版



作者用12年时间共创作168幅生肖画,是十二生肖一个圆满的集结,画面幽默诙谐中不失诗意趣味,灵动鲜活中包孕生活智慧与哲理。作者把创新意识融入画中,并契合当下吉祥文化的心理需求以及民俗文化的心理需求,很好地诠释了“生而肖似”的生肖文化理念。

## 秦淮河传

作者:诸荣会  
现代出版社2017年1月第1版



本书通过对秦淮河这条自然之河、岁月之河和精神之河的畅游,对其起源、嬗变、崛起与衰落的过程,及其精神内核形成与走向进行了一次必要的清淤与发掘,力求呈现秦淮文化所隐含的内在肌理,揭示其所折射出的岁月光芒,以及它对于整个中国历史文化的深刻影响。

## 冰箱里的厨房

作者:(日)飞田和绪  
译者:邹艳苗  
南海出版公司2017年1月第1版



本书作者用随处可买的鱼肉蔬菜与干货酱料,搭配出了109道常备菜。这些菜空闲时间做好放入冰箱冷藏,需要时简单加热一下就能上桌。无论是准备日常三餐,还是偶尔小酌,都能轻松应对。有了这些常备菜,一台冰箱就是整个厨房,让你在匆忙的日子里好好吃饭,好好生活。

## 和父亲共度的阅读时光

□陈爱红

走在宁波大学园区图书馆少儿馆的书架间,看着孩子们在父母的陪同下挑选着喜爱的图书,胡建波偶尔会走一下神,脑海里闪现出自己童年时父亲带她到图书馆阅读和借书的情景。父亲离世已经20多年了,但是胡建波深信她和父亲共度的那段阅读时光对她的影响是潜移默化的,以至于多年后,当她得知宁波大学园区图书馆招聘员工时,是那么急切地来报名,又那么幸运地留了下来与书相伴。

胡建波的父亲从部队转业后,先后在宁波玻璃厂和宁波罐头食品厂工作。那时候,很多单位都有自己的图书室。老胡是个书迷,常常从单位图书室里借一些书带回家来看。单位图书室的书籍远远满足不了老胡的阅读需求,他常常会带着胡建波一起到宁波市工人文化宫阅览室去看书。那时胡建波才五六岁,每天吃过晚饭,妈妈在家做家务,她就跟着父亲走十来分钟的路,到工人文化宫阅览室去看书。父女俩一直要到阅览室关门的时候才回家。

五六岁的孩子,牵着大人的衣角就这样走进了一个安静的处所。胡建波看不懂那些书籍上的文字,只能看看插图。走进阅览室之前,她父亲就告诉过她,阅览室是安静的地方,小孩子不能随意地发出声响。老胡在阅览室里看得最多的是电子技术类杂志,他常常挑选好几本杂志放在座位旁,一本本地翻阅。老胡在阅读的时候,仿佛成了另外一个人,他忘记了自己的女儿,忘记了杂志之外的世界,有时他的脸上会露出会意的微笑,有时他又若有所思地蹙着眉头。看着阅读中的父亲,胡建波又是气恼又是自豪,她也学着父亲的样子,去找一些图案多的杂志放在自己的身边,一页页地翻看。阅览室里的大人们都很喜欢这个安静的小姑娘,在离开的时候,图书管理员阿姨偶尔会摸着胡建波的头赞许地说:“你安安静静地看书,一点也不吵闹,将来一定是个有出息的孩子。”在回家的路上,老胡常常会向胡建波讲他看过的杂志,胡建波似懂非懂地听父亲说电路图和一些电子元件的名称。

最让胡建波自豪的是,父亲不仅看电子技术类的杂志,还带着她一起动手组装了一台电视机。胡建波刚上小学的时候,院子里17户人家有两户有了电视机,她父亲决定动手给家里装一台。老胡准备了好长一段时间,还托人从上海带来了显像管。面对一大堆电子元件,老胡捣鼓了好几天,而胡建波像看热闹似的始终凑在父亲身边。后来电视机组装好了,一家三口为此兴奋了好久。现在,胡建波看到杂志上的电路图就觉得特别亲切,因为她最初和父亲一起去阅览室看的,就是这些东西。

胡建波完完整整看完的第一本书是《啼笑因缘》,那时她刚刚上小学三年级。书是她父亲从罐头厂的图书室借回家的,随手放在书桌上,胡建波就看了起来。《啼笑因缘》是张恨水的一部长篇小说。对于这个书名,胡建波有些好奇,什么是因缘?查字典之后,她知道了“因缘”借用的是佛教上的说法,说白了就是“原因”。后来她发现,“啼笑因缘”经常被人误写为“啼笑姻缘”,估计是没有深究书名的意思造成的。小说叙述的背景是上世纪20年代的北京(当时称为北平),讲述的是青年樊家树与会功夫的秀姑、唱大鼓的凤喜和富家女何丽娜这一男三女之间的爱情故事。小说虽是白话文,但是它的章节标题却是两句对仗的文字,标题里的一些字或词胡建波还是第一次看到。已经学会了查字典的胡建波每天做完作业后,就在灯下看这本小说,碰到不认识的字

和不理解的词语就查字典。她还专门准备了一个小本子,抄下新认识的字的读音和意思。读了大约20多页后,她发现这样看书速度太慢了,而父母又不允许她看书看得太晚,看完这本书要到猴年马月呀。她觉得,几个不认识的字并不影响她对语句的理解,于是她改变了方法,把一页或者几页上不认识的字积攒在一起去查字典。到后来,胡建波发现自己不认识的字越来越少了,阅读的速度也就越来越快了,等到她父亲要去还书的时候,她已经把整本小说看完了。老胡并不反对女儿看小说,因为他觉得这个小说很有趣,而女儿能够一边看一边查字典,也是在学习知识。后来,胡建波把记录生字的小本子变成了摘抄本,碰到自己喜欢的文字,她就抄录下来,有空的时候再重新读一读。

父亲读的书胡建波都可以读。有一段时间,她父亲迷上了武侠小说,他从单位借了许多武侠小说带回家,胡建波也跟着看了不少。胡建波还记得当时看过的一本武侠小说是梁羽生的《云海玉弓缘》,这部小说打开了她的想象空间,从此喜欢上了武侠小说,还幻想做一个侠女。那时,她晚上故意在路灯昏暗的巷子里行走,希望能够逮住一两个坏人,只是那时的治安比较好,她没有用武之地没能成为真正的侠女。

在胡建波读初二的时候,一天晚上,老胡下班回到家中,带给她一本书——肖复兴的《早恋》。老胡对她说:“我建议你看看这本书。”胡建波看了看书名后问父亲:“你看过吗?”老胡肯定地说:“我看了,觉得你需要看看。”胡建波高兴地接过了这本书,晚上一做完作业就看了起来。阅读这本书,胡建波没有任何阅读障碍,书中的孩子和她是同龄人,这本书告诉了她正在经历一段叫做青春期的时光。而这本能够引起胡建波最大的共鸣的地方是,那个叫叶秋月的女孩有两本日记本,一本是交给老师看的,一本是记录自己真实感受的。很凑巧,胡建波也有这样的两本日记本,只是她的父亲没有书中叶秋月的父亲那样去偷看女儿的日记。谁没有一段青春岁月?肖复兴的《早恋》让胡建波知道了人在青春期会有很大的思想波动以及情绪的起落,知道了青春期还有很多底线不能突破否则身心会受到伤害。

初中毕业后,胡建波成了一名工人,她一边工作一边读夜校,用两年半的时间取得了高中毕业证书。刚读夜校的时候,老胡担心她的安全,每次都去接送她。在上学放学的路上,老胡建议她:“你现在要读点专业的书,要读一些与你以后的职业有关的书。”胡建波从小就想当作家,父亲的话让她醍醐灌顶,她开始系统地阅读一些人文类书籍,后来还参加了自学考试。

老胡在上个世纪90年代因为意外离开了人世,与父亲共度的阅读时光成了父亲留给胡建波最宝贵的财富。胡建波说:“父亲带着我一起读书的点点滴滴,和当下的陪伴阅读的理念是一致的,他的陪伴让我感到温暖。我的女儿出生后,我很早就和她一起亲子阅读。我现在在图书馆所从事的工作也是亲子阅读方面的,也许一些想法和念头的出现受益于父亲当年的陪伴。”