

新片点击



惊险而搞笑的全球寻宝之旅 ——看影片《功夫瑜伽》

□枕流

春节期间,看一部成龙主演的喜剧电影真是不错的享受。《功夫瑜伽》完全符合“合家欢电影”的各种要求,放在新年伊始之际上映,可说是再合适不过了。影片讲述考古学教授杰克接待了一位来自印度的美丽女孩。女孩所展示的那张千年古地图引起了杰克的极大兴趣。而这位印度女孩也正是特地前来恳求杰克教授发挥特长,按图索骥,帮忙找到一处古代宝藏的。于是,杰克邀请来了已故老友威廉的儿子琼斯,另外带上自己的两名年轻助教,共同组成了“寻宝小分队”,开始了他们惊险而搞笑的全球寻宝之旅。

美女香车、精彩打斗、印度歌舞、飞车街战、异国风情,还有土狼、狮子、骆驼等动物的“友情客串”,共同成就了《功夫瑜伽》浓郁而典型的喜剧风格。然而不得不承认,成龙的确老了,他自己亲力亲为的武打场面有一定程度的缩水,但他对观众的那份真诚你还能真切感受到的。他没有因为自己体能下降而把片中动作戏进行敷衍了事地处理,而是花了更多心思在动作新意的设计上,尽量给观众最好的视觉呈现。李治廷和张艺兴这对当红的年轻演员的加盟也给《功夫瑜伽》增色不少。饰演琼斯的李治廷身体挺拔,容颜俊美,打起来非常好看。张艺兴则天然呆萌可爱,举止言谈往往自带率真的搞笑效果。魔鬼身材的印度公主有几次相当惊艳的亮相,是此片中当之无愧的颜值担当。饰演反派大佬的印度帅哥也是既能施展拳脚功夫,又能瞬间翩翩起舞……几位演员,风格迥异,各有千秋。

作为应景贺岁片,《功夫瑜伽》每个段落的场面创作都是有的放矢,基本齐备了观众们对此类影片的所有要求。首先是早已经深入人心的“成氏搞笑”。成龙的搞笑功夫独树一帜,此次可以说用表演上的特色弥补了手上的不逮。特别是最后终极一战中,狮子吼一般惊吓对方后的反败为胜,不仅唬住了对手,也让观众在一愣之后捧腹大笑。其次,该片展示了多种多样的异地风光和异域风情。印度市井街头升天索、喷火术、悬空术及笼中蛇舞等民间魔术表演,迪拜高耸入云的建筑物,美女云集的海滩,豪车穿梭的街市还有冰岛一望无际的雪域景观……使整部影片的画面有着旅游纪录片般的自然美感和人文气质。当然,成龙主演的电影,

最大的看点还是叫人眼花缭乱的动作戏。《功夫瑜伽》中打斗戏不断,先是杰克和琼斯在冰天雪地上为雪狼进行“对打表演”,以期吓跑饿狼;然后是反派寻踪而来,在冰洞下你来我往,抢夺装有红宝石的密码箱;琼斯将宝石拍卖期间,迪拜大街上正邪双方驾驶豪华的超级跑车的那场飙车戏则为观众带来了“速度和激情”的视觉感;最刺激的还属成龙所开的那辆悍马后座上蹲了位特殊乘客——迪拜富豪用来当作宠物饲养的大狮子……为了增加节日的欢乐气氛,影片末尾的那场印度集体舞也喜庆异常。

成龙的电影作品在追求娱乐和动作结合的同时,还会加入通俗易懂的爱国主题,特别擅长展现小人物身上所具有的积极乐观精神,通过博大精深的中国功夫向世界展示自己的文化名片。也可以说,成龙是唯一一个在向世界进行着娱乐输出并获得一定成功的中国演员。这次的《功夫瑜伽》,有几点很让笔者感动。片中有两个细节,使你能看出成龙内心既承认自己已经“廉颇老矣”,但同时依然怀有“老骥伏枥”的青春心态。印度女孩借住在杰克家的那天清晨,杰克为了展现自己老当益壮的一面,故意在窗外阳台上进行锻炼,让女孩从背影中感觉到教授是个非常强壮的男人。而去冰川寻宝时,饰演杰克好友的曾志伟看到杰克的功夫,问道:“好厉害,你平时都在练习吗?”杰克嘿嘿一笑:“没练,吃老本。”好友就说:“那你的老本很厚啊!”看到这段情节,仿佛不是剧情对白,而是两位好朋友的闲聊,很多观众都会为成龙这种坦荡的自嘲而会心一笑。成龙在《功夫瑜伽》中体现出来的民族自豪感和文化自信也颇值得一提。这部电影本来完全可以从“宝藏来源”的角度出发,来突出中国大唐文化的强盛和华夏功夫的源远流长,但成龙没有刻意展示这一块内容,而是用不少篇幅来介绍印度的历史、文化和宗教。如此的安排一方面是剧情需要,另一方面也是主创们自身文化心态上的自信使然。这种对外来文化的尊重正和全盛时期的大唐胸怀一脉相承,既宽厚又大气,无形中大大提升了《功夫瑜伽》的精神品质。同样,影片最后对于“宝藏”的诠释也不落俗套。宝藏所在地“金屋”所藏的并非珠宝金玉,而是记载着古印度文化技术和科学知识的书策。这样的情节设计清楚地说明:文化的传承意义远远大于物质财富的遗留。

观影杂感

梦想还不老,我也正年轻 ——有感于动画电影《了不起的菲丽西》

□郁妍捷

十九世纪末的法国歌剧院,芭蕾舞剧《胡桃夹子》即将开演。菲丽西跟卡米耶斗舞成功,不仅获得了出演克拉拉的机会,也跟卡米耶握手言和。只是,卡米耶那恶毒的母亲还是要加害菲丽西。好在鸽子翅膀派上了大用场,维克托穿戴着自己这副最新发明的装设,不仅从毒妇手中救下了菲丽西,还在演出开始前把她安全送到了后台。大幕正缓缓拉开,身旁的搭档将小皇冠戴到菲丽西的头上,两人随着音律开始旋转。全场沸腾了,整个巴黎都为之鼓掌。

而我,泪流满面:菲丽西实现了从小的梦想,而她最好的伙伴维克托也实现了自己的梦想,这一路他们走得都不容易。我为他们鼓掌,就像我实现了自己的梦想一样开心。从小,他们就在孤儿院长大,在我们常人眼里,这样的身世着实可怜,不过这两个孩子并没有期期艾艾地活着,因为他们有梦。电影开头出现的孤儿院也没有像很多童话故事里展现出来的那样阴森和黑暗,蓝天和五彩的云霞以及绿油油的田野奠定了故事温暖向上的基调——也许这里并不富裕,还有吕托这样凶巴巴的管家,可这里也有欢乐,也是小女生和小男生梦生根的地方。菲丽西一直喜欢跳舞,她想成为芭蕾舞演员,为了这个梦想她努力想从孤儿院逃离出去,到巴黎闯荡。梦想的力量让她拥有子弹头般的热情,连她后来遇见的恩师奥黛特以及芭蕾舞大师梅拉特也这样评价她。维克托则希望成为发明家,而且他修理物件的本领很棒,还总是在研究,比如研究鸡的翅膀与飞行。虽然维克托的发明有时不靠谱,但不可否认的是,因为梦想,维克托在菲丽西的人生路上助力不少。

在看电影的时候,当我听到梅拉特问卡米耶和菲丽西“你为什么跳舞”,我居然感到内心无比触动。我同样问我自己:“你的梦想是什么?”以前我听汪峰说这句话的时候特别想笑,感觉这样的问题十分做作。然而如今,我竟不知如何回答。我的梦想是什么呢?我绞尽脑汁回忆,我大概从来没有想过成为舞蹈家或者发明家,不过我曾想过成为画家。小时候开始我就学画画,像卡米耶学习芭蕾一样,我也是被家长逼的。后来每天只顾着做作业,画画就成了双休日补习班上的练习。我一直喜欢画画的,只是热情一直不高。后来想过当记者,当老师,都没有实现。工作以后,“赚钱”成了我的生活的重心,我更加趋向务实、安定、稳当的生活,“梦想”这个词似乎离我越来越远了,远到,如今我已经忘记了自己的梦想。看,电影里那位孤儿院的嬷嬷说中了我的现状,梦想不能当饭吃,梦想最终会被现实的生活吞噬。

可是还好,这部电影让我有机会停下来重新拷问和审视自己。什么是梦想,怎样实现梦想?动画电影《了不起的菲丽西》中的菲丽西和维克托用他们的经历和行动给出了很好的答案:梦想是生命的一部分,只有“努力、热爱、坚持”的浇灌才能让它开出璀璨的花朵。他们得到的尊重,是经年累月的一次次失败和不断尝试积累下来的,除此之外,别无他法。可能作为一部正统的青春励志电影,《了不起的菲丽西》对苦难生活与挫折、坚持不懈的练习、接近梦想的迷茫等场面并没有用过多的场景刻画,只有一个半小时的影片画面里,它用再凡俗不过的普通穷苦孩子的日常来呈现通往梦想的奋斗历程。在我看来,这部电影画风更偏向叙事平和与安静,不管是人物的情绪、情节的设置或是画面色调,整体上都未有跨度过大的起伏。撇开菲丽西以报复的方式冒名顶替富家千金卡米耶却成功进入芭蕾舞大师梅拉特的班里学习并不被责难这样令人诟病的桥段不谈,全片情节简单朴素,在语言对白和配乐的烘托下,变得愈发真实和感人。法国电影似乎总是给我一种温润绵密感,这一点跟法国文学所表现的很相像。这部电影,虽经过翻译,一种超越语言的细腻还是能穿透过来,深入人心。

《了不起的菲丽西》的故事内涵也许俗套透了,但既然是鸡年伊始,我乐意干了这碗鸡汤。谢谢这部动画电影叫醒我沉睡的心,告诉我:梦想还不老,我也正年轻。不要忘记去努力,梦想终会实现。



投稿 E-mail: liz@cmb.com.cn