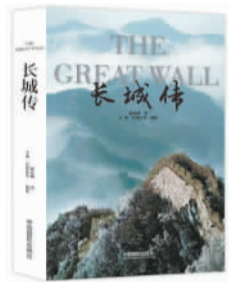


## 书市扫描

## 长城传

作者:范震威

中国摄影出版社2017年1月版



本书通过对长城古迹今貌的多次实地考察、历史事件的先后梳理、相关历史人物的介绍以及长城构筑形式与周边生态的研究,将复杂的知识体量贯穿起来,并辅以精

美的摄影图片,不但能让读者更进一步地去认识中华文化的源头和脉络,同时也可以从中体会到作者对人文遗迹和周边生态环境保护的呼吁和关切。

## 万事尽头,终将如意

作者:白岩松

长江文艺出版社2017年2月版



本书是作者以媒体人的视角,从自然资源、地理环境、发展历史等多方面介绍巴西丰富多彩异域文化的作品。巴西之行,白岩松以其睿智和幽默在“央视名嘴”的身份之外又多了一个“网

红段子手”的标签,充分展现了其熟练运用网络语言的独特一面。

## 信天而游:

## 台湾女孩在陕北下乡写生的日子

作者:廖哲琳

广西师范大学出版社2016年11月版



本书讲述了一个80后台湾女孩的故事,她只身前往陕北的农村,在窑洞一待就是三年。她和当地招待他的房东农民老蒋一起种庄稼,她在那里写生画画,窑洞是她的画室,村民是她的模特儿。三年里近两百幅的画作,原汁原味地展现了黄土高原上各种令人感动的场景,见证了一个女孩对艺术的虔诚与热爱。

书讯由宁波新华书店提供 励开刚 执笔  
《悦读周刊》投稿 E-mail:ljz@cnnb.com.cn  
《悦读周刊》QQ群:107496617



方静飞,余姚某小学教师。喜欢阅读和写作,曾参与编写《姚江名人(近现代篇)》、《姚江传统勤廉家风故事》等书籍。最大的心愿是在静静的书海中,让思绪舒缓地飞翔,做一个灵魂有香气的女子。

## 西窗书语

□方静飞

换了房子,就要搬家了。看着满满一屋子的家什,不知该怎么取舍。

我的目光在客厅、衣橱、鞋柜、书房等空间里逡巡着,心里盘算着。那些保养得很好的家具、家电等器物可以赠送给以后的居住者,那些半新的衣服、手袋之类可以捐赠掉,那些稍旧了还没舍得扔的鞋子终究还是要扔掉了,但是,那整整一书房和半个客厅的书,却是非带走不可的。这些书跟了我多年,数量一年比一年多。书里有我喜欢的人,书里藏着令人喜悦或悲伤的故事,书里翻滚着浓烈的历史硝烟,书里回荡着来自灵魂深处的呐喊……

西窗有余晖脉脉地照射进来,落在那些排列得整整齐齐的书脊上,为它们镀上一层金棕色的光辉。这些书恰巧是流沙河先生的一系列著作,有《白鱼解字》《诗经现场》《文字侦探》等。在被细心保护如同没有翻阅过一样的一排书中间,有一本不算很厚的小书特别引人瞩目——看起来稍显毛糙而泛黄的书籍中间,印着四个宋体字——《庄子闲吹》。

这显然是本旧书,然而我知之纯属偶然,而得之却十分不易。因为我平素喜欢读书,崇尚清静无为的老庄思想,常常会翻阅一些关于老庄哲学方面的书籍。有一次,在图书馆偶然看到了流沙河写的《庄子现代版》,被他的行文风格所吸引,于是借了来,不待读完又网购了这一本全新版的作收藏。在又一次的阅读中,我了解到流沙河还著有另一本关于庄子的书《闲吹庄子》。一开始,看到书名没怎么在意,但后来看到关于该书的简介中附录的部分篇目,便觉得十分吸引人,比如《环中与中庸》《混沌一开窍就死了》《圣人帮助盗贼》等,略读一二觉得文中立场鲜明,文风犀利,感悟独到,引起了我想读全书的欲望,想知道幽默诙谐的流沙河究竟在怎样闲吹庄子。

似乎,在“只有想不到、没有买不到”的网购时代,买书实在是一件十分容易的事情。通过网购,我买到了流沙河的一系列著作,但唯独就少一本《闲吹庄子》。一本区区小书,怎么会买不到呢?

然而,我搜了几家有名的网购店:淘宝,缺货;亚马逊,缺货;京东,缺货;当当,缺货!天哪,这本书不至于这么走俏吧?亚马逊Kindle的电子书倒有这一本,付款下载了,可我确实不习惯在手机电子屏上阅读,但又读了若干的内容勾得心痒痒的,决心非买到这本书不可。于是在周末,又去逛小城里久违了的旧书店,可是还真没有这本我想要的书。我问老板哪里可以买到,老板说要么旧书店要么网上。看来想读纸质的《庄子闲吹》的希望越来越小。这岂非“网络无边,一书难求”?作者尚健在,难道还要隔空向他老人家讨书?但人性就是这样,对于越难得到的东西,就越是天天在心头惦记着。记得曾有那么几天,这本小书让我体味到了“寤寐求之,求之不得,寤寐思服”的境况。

又一日,一位书画收藏界的朋友来短信让我帮他查看一下在孔夫子旧书网某幅作品已拍到什么价位了。孔夫子旧书网!我心中一动。打开该网站帮友人查看

信息之后,又查询了《庄子闲吹》,果然有!真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫”啊,顿时大喜。但细一看,又大吃一惊:这么一本书,居然天价——八五品100元!一本旧书竟然翻了三倍的价。再细看,全网只有12本,全新的没有了,且每家店库存都是一件,这店还分布在全国各地。

真乃是“奇货可居”啊!不过,不管怎样,我还是找到了心头所爱,于是狠下心,挑了一本十品的书,花了一百大洋,把书网购了回来,如获至宝。现在想来,是不是该再多买几本当藏品呢?

得之悦之且读之。书中,流沙河认为《庄子》书中三十三篇最重要的只有两篇,即《逍遥游》和《齐物论》。流沙河对这两篇给予细致入微、通俗易懂的解释,这是本书的第一部分。流沙河把《庄子》“一曰立场,站在环中。二曰方法,信奉无为。三曰理想,追慕泽雉。四曰修养,谨守心斋”的哲学思想密切联系现实生活来诠释,使书中抽象的道理变得通俗易懂、趣味盎然,读来令人或忍俊不禁,或拊掌而笑,甚是快哉。譬如《逍遥游》上篇中,流沙河是这样来诠释“螭与学鸠笑之曰:我决起而飞”这句话的:这个蝉对斑鸠说,我们(蝉和斑鸠)能够突然一下飞起来,不像那个鹏,光是飞都很麻烦,水击三千里,哪里像我们这样方便,要飞马上就能飞。读到这些生动的语句,那蝉自得得意、嗤笑大鹏的语调神态仿佛就在眼前耳边活灵活现地展现出来了。第二部分是附录部分:《庄子》发挥二十三题。从这一部分我们可以读到流沙河对庄子最为个性鲜明、体悟独到的见解,文风犀利诙谐,读来妙趣横生。庄子因“信奉无为、谨守心斋”而不受世俗羁绊,逍遥快活。但对于庄子“信奉无为”的思想,流沙河在书中解读的指向是明确而积极的:“无为就是要遵循客观规律,不要违反规律肆意妄为”,而绝非对世事的袖手旁观,使读者读庄子时心存倾慕而行动不流于散漫。也许这就是真正的大家之风吧,能把经典深奥的事理说得深入浅出,个中厚味惟有读者躬读方能细细品之。

神游回转,日影已斜,映照在书上的光芒渐趋柔和淡雅。常言道:“得之易,失之易。得之难,失之难。”唯有得之不易,方能爱之长久,此话于人于物都能说得通。但是,于我而言,即使是得来容易的书也不想随便丢弃。

再看书架上还有许多书,买来有些时日了也没有时间好好去读,只是原封不动地被束之高阁。总以为现在很忙,总以为时间还很多,总等待着以后有空的时候去好好畅读,然而生活总是像个永不停歇的碾压机,忙忙碌碌细细琐琐,不停地磨去了一个个白天和一个个黑夜。但这些未读之书依然守静如初,读或者不读它,它的精神就在那里,不增不减。

曾读到过这样一句话:当世间所有虚妄的追求过后,文学依然是灵魂的一片净土。于是,因为这些书或者将来更多的书,所以我也更加坚定了自己的信念——我必将与它们的等待一一会合,做一个灵魂有香气的女子,与之共舞。