

新片点击

《西游伏妖篇》：
诡谲奇幻的贺岁大片

□无 端

周星驰的《西游伏妖篇》，一如既往的周氏无厘头喜剧特色，一如既往的新年热闹喜庆氛围。但在上述这两重影视风格之外似乎又多了一些什么？是什么呢？一抹诡谲莫测的奇幻色彩。

就视觉效果而言，《西游伏妖篇》画面炫彩、浓艳且华丽，营造出了亦真亦幻、光怪陆离的神魔世界。比如一开场那个类似小人国般的舞台场景，先声夺人。还有红孩儿在九宫真人掌控下统治的比丘国，师徒四人甫一步入，也像是瞬间进入了一个“迪斯尼乐园”似的童话世界。而场面最宏大，最有铺天盖地之气势的还是唐僧和悟空合谋，引出大佬九头金雕后，真假佛主在万顷波涛之中伸出五指，以“如来神掌”之功收服妖孽的那一幕。可以说，徐克将精致的特效做到了顶峰造极的程度。

而刨去这些显而易见的场景、画面上的东西，《西游伏妖篇》在剧情创意上也有不少值得回味的地方。它承袭了《西游降魔篇》里面的人物设置和情节：悟空发狠、不服管教时，手足无措、心神惴惴的唐僧会抱住救命稻草般念起《儿歌三百首》。还有唐僧心心念念无法忘怀的那位段小姐，也正是前一部《西游降魔篇》中舒淇所饰演的女驱魔人。无奈她已经被悟空一棍打死——这也是为什

么唐僧每每看着悟空，就会不由自主回忆起伊人的原因。我们知道，周星驰最擅长将小人物那种无厘头的个性用夸张手法进行最大程度地拉伸，然后在喜剧的外衣下渲染出一抹若隐若现却无法根除的悲剧色调。如《大话西游2》最末尾，悟空带上金箍棒，背着夕阳，告别紫霞仙子远去，就是经典的一幕。该种手法也运用到了《西游伏妖篇》中。吴亦凡饰演的唐僧生性懦弱好吹嘘，在徒弟们面前，老是虚张声势地来维护自己作为师父的权威。可他的内心分明知道三个弟子没一个是省油的灯。他最害怕的就是这几个徒弟，尤其是怕孙悟空在背后使坏。师徒四人表面上看，关系还算和谐，其实在这份勉为其难的师徒关系之下，却是暗流汹涌。片中每场热闹的打斗戏也都是为人物性格而服务的。盘丝洞斗蜘蛛精的那个段落，凸显了唐僧的外强中干、悟空的戾气爆棚、八戒的三心二意、沙僧的蛇鼠两端。因为不和，所以他们一路取经，举步维艰。比丘国内，唐僧和九宫真人的对话也是充满了周星驰电影独具的讽刺意义。舞女小善的出现更是为了烘托唐僧内心的波澜和离间唐僧和悟空之间好不容易弥合起来的关系所设。

影片故事的底本其实观众们都了然于胸，主要采撷的是原著中“盘丝洞”、“比丘国”、“狮驼国”、“红孩儿”、“白骨精”等段落。蜘蛛精一段，搞笑华丽之



余，不乏阴森恐怖，于情节上没有过多颠覆。比丘国因为本来就涉及“小儿”，和圣婴大王红孩儿作祟的故事嫁接，也能接受。至于片中姚晨饰演的九头金雕原型，就是大鹏精，细节上有小的变动，基本也合情合理。只是白骨精部分，改编得有些突兀了。众所周知，西游故事中，最经典的就是“孙悟空三打白骨精”。草根妖怪“白骨精”法力甚浅，却是个令齐天大圣大为吃亏的智力型对手。但在《西游伏妖篇》中，白骨精被彻底洗白，成为唐僧旧爱段小姐的“影子”。唐僧一见小善，便会心旌摇荡，从而引得孙悟空火气上来，打死了一村人——当然后来证明这一村人是白骨精幻化而来。不过白骨精小善那种纯良的天性却自始至终都没有改变，哪怕原形毕露，她还是一副我见犹怜的痴情女样子。影片还将其魂飞魄散的场景渲染得无比浪漫。凡此种种，和原著内容已南辕北辙。然而，即便我们舍弃这一层“原创性”不论，前后情节在衔接上也显得很粗糙。悟空和唐僧之间真真假假的争斗总是处于一种反

转又反转的过程中。两人决裂的原因刚刚言之凿凿地叙述完毕，师徒转眼又重归于好了。可当观众还来不及回味他们摒弃前嫌的缘由，悟空却双眸喷火，一口将自己的师父吞入腹中……这样的情节因为缺乏铺垫而没有逻辑说服力。一望而知是编剧随心所欲想象的结果。笔者认为：即便是二度创作，也应该讲究人物情感关系的一步步转变，不能想怎么样就怎么样。可能是鉴于影片篇幅所限的原因吧，既然大场面的戏份不能删减，也就只能在细节铺垫上缩水。所以那些让观众“无法理解”的段落最后都被生硬地归结到了“我们(唐僧和悟空)用的是反间计”这句话来自圆其说了。不管圆不圆得上，反正就是这样了，很有点“你们观众爱信不信”的强横意味。

不过，《西游伏妖篇》说到底就是一部新春档电影，大制作，大场景，天马行空于一片瑰丽的魔幻世界中，的确让大家看得很开心，很热闹，也很过瘾。从这个角度来衡量的话，此片的贺岁目标算是成功达到了。

视角分享

□郁妍捷

影片接近尾声的时候，徐太浪在产房里看到了那一年出生的自己。他轻轻地去触碰婴孩的小手，一束亮光此时在镜头前涌现，然后通向医院楼道的另一边。我喜欢这束明晃晃的闪亮，似乎隐藏着很多无法表达的言语。我突然想到一个问题：在一个人最正当年的时光里，该如何做出选择？这往往没有绝对正确的答案，有的人知道自己要什么，便按着自己的意愿行走着；有的人不会选择抑或是不用自己选择，便被时代的洪流裹挟推挤着往前，人生因而各异。电影结束以后，我想了很久，其实怎样选择都不要紧，唯有青春年少时的形形色色邂逅与各色各样的经历，才能达成对以后人生、对有过或者即将到来的情感的理解，这大概就是选择和经历的恩赐吧。

在我眼中，电影《乘风破浪》的可取

人生在于选择和经历——有感于影片《乘风破浪》

之处就是在于它对几个人物选择、经历的展现。徐正太的“正太帮”里，四个兄弟，四段经历，有部分的交织，以徐太浪穿越后的视角告诉我前因和经过，哪怕不需要最后的结尾，一切意味也袅袅地飘散在空中，让我深思。

为梦想坚持，一路前行，这是小马年少选择的写照。那一年他在帮里被兄弟们叫作“小马”，带着厚厚的镜片。因为不会打架，他是帮里的技术担当，在上世纪九十年代的东亭小镇里编写程序，帮着正太的录像店放放录像，被邻里嘲笑“不务正业”。那时互联网没有普及，BB机正流行，小马也觉得自己没用，却还是愿意朝着自己的梦想努力一把，为了写出“即时通讯”的软件，毅然踏上火车去向远方，尽管他也不知道当时的选择对不对，自己的人生又在何方。除了从二十多年后穿越过去的徐太浪，那一年，他的兄弟们读着小马留下的离别信，都不

看好他。也是在那一个遥远而又让人永世难忘的年代，一位互联网巨头将他的名字“马化腾”以及他编写的QQ软件永远镌刻在中国互联网时代的丰碑上。

憨直，情真，性情中人，然而无奈英年早逝。作为“正太帮”里另一位“高层”，六一是个悲剧人物，也是电影故事的关键人物。他的人生虽短暂却直接改变了徐正太、牛爱花和徐太浪的一生。六一并不聪明，徐正太说“他的脑子不行”，不过六一重情重义，他的一生都在为一个情字掏心掏肺地付出，包括他自己的生命。我记得故事里，六一为了讨心爱的女孩佳依欢心，模仿大哥正太的模样，从放映厅外面的花盆里咬下一枝月季来，横着叼在嘴里，挤进不断涌出的人群，只想给姑娘一个浪漫的惊喜；我记得故事里，六一知道正太为了“正太帮”被黄志强一伙人打断一条腿后，就开始刻苦练习体能：长镜头里，六一瘦弱的身躯在夕阳下奔跑，干瘦的胳膊撑起他整个倒立的躯体；我记得故事里，六一在正太大婚的那一天只身跑到黄志强的办公室，大喊着要让黄志强去给徐正太道歉。他的冲动让他丧命于黄志强的伞下，可他对兄弟的感情着实令人动容。

固执正义的好“老大”，却没有给爱人和孩子一个美好的家。彭于晏饰演的徐正太出场的第一个镜头——蒙着面的他，背着两把剑，骑着摩托车穿梭在夜晚的大街小巷，时刻准备惩奸除恶。他成立的“正太帮”并不是传统意义的黑帮，帮里的人少得可怜，却都正直善良，他们都是想保护在“挚爱”歌厅里工作的姑娘们，营造歌厅只唱歌的纯洁氛围。而“正

太帮”的成员们还会帮着邻里修水管、修电器，操着物业的活，却不太收他们的钱。徐正太的选择是像武侠故事里的侠士一样活着，他重情重义，待兄弟是真的好。当六一被害后，徐正太不顾已经怀孕的妻子，去找黄志强复仇，最终间接导致黄志强死亡。他坐了六年牢，期间妻子产后抑郁跳楼，出狱后他与儿子关系也没有处好。也许他真的爱他们，可惜固执冲动的他不太会表达。

宽容善良，把一生的爱给了唯一的男人——后来改名张素珍的牛爱花，是徐正太的妻子，也是徐太浪的母亲。她与徐正太是青梅竹马，在她最好的年华里，她选择把所有的爱和宽容都给了正太。正太生意失败后，她摸着正太的头说“没事，我养你”；正太去找黄志强报仇，她抱着将会被判刑的正太说“我等你”。我在赵丽颖饰演的牛爱花的澄澈双眸里看到了“岁月静好”和满满的幸福。

也许韩寒是感性的，但这次他在《乘风破浪》中导演的手法却十分冷静。以上四种选择及四段经历虽有漏洞，却没有过多累赘，情到深处，点到即止。让我明白，一个选择足以影响人的一生，而一生便是由无数个或大或小的选择紧扣而成，这是选择的魅力。徐太浪穿越回到二十余年前，他选择了去寻找母亲，在碰到父亲徐正太后也选择与父亲一起经历父亲年轻时的故事，所以他后来真正理解了父亲出狱后的心情，反对自己赛车的原因，他才感受到了父亲对自己默默的爱。

人生在于选择和经历，这样才能欣赏到青春岁月和成年以后各自的美好和忧愁。

投稿E-mail：ljz@cnnb.com.cn

