

人物

名片:

1982年生于绍兴嵊州,大学毕业后从事服装外贸工作。现为中国楹联学会会员,中华对联研究院研究员,浙江省辞赋学会常务理事兼副秘书长,浙江省楹联研究会常务理事兼副秘书长,《浙江诗联》杂志编委。从小喜欢文学,后专攻楹联创作。作品在全国的各类楹联比赛中屡屡获奖,到目前为止已经获得300多项各类奖项,她撰写的楹联作品悬挂于五台山、云台山和梁山泊、商丘古城、云龙书院、嵩阳里街等全国数十处知名景点。

应绿霞:
陶醉在楹联世界里的
江南女子

“顽临顶极时,驭青嶂千尊,阻拦风过;阔到性情处,划苍天万亩,借予云耕。”这是应绿霞的自题联,很多人读罢此联后再见到应绿霞本人都颇感意外:写出如此磅礴大气之联的人竟然是位年轻温婉的江南女子!在全国楹联创作的队伍中,能够让人刮目相看的女联家很少,应绿霞就是其中之一。楹联,俗称对联,是一种集意境、对仗和格律于一身的古典文学表现形式,一个80后怎么会喜欢并从事楹联创作的?近日,记者专门采访她,听她讲述她与楹联的故事。

记者 陈爱红 文/摄

启蒙:
堂爷爷的对联故事和游戏

上个世纪八十年代初,应绿霞出生在绍兴嵊州崇仁镇迎联村,村子以前叫秀才湾,是个具有深厚文化积淀的地方。虽然家境并不富裕,但是应绿霞的父亲农暇喜欢看书,这使得应绿霞小时候也跟着养成了读书看报的习惯。接触楹联则是从邻家堂爷爷那里开始的。堂爷爷是老乡贤,不仅通诗书对联,还写得一笔好字,平时,村里办红白喜事要写对联,村民们都找他来书写。堂爷爷家里有几箱藏书,四书五经、笠翁对韵和白香词谱……应有尽有,据堂爷爷讲,这是“文革”破四旧时期,他藏在墙壁夹层里保留下来的珍品。堂爷爷喜欢给村里的孩子讲关于对联的故事,闲来,还会教孩子们“对对子”游戏。应绿霞是其中学得最认真的一个,中华传统文化的魅力让小小的她听得如痴如醉。

应绿霞至今还记得堂爷爷讲的一个让她着迷的巧联故事,说的是赤壁之战之前,周瑜十分嫉妒诸葛亮之才,总想找个借口杀掉他,于是他宴请诸葛亮时出对联想难倒诸葛亮。酒宴上,周瑜说:“孔明先生,我吟一首诗你来对,对得出,有赏;对不出,就以杀头为罚,如何?有水也是溪,无水也是奚,去掉溪边水,加鸟便是鷄(鸡的繁体)。得志猫儿胜过虎,落毛凤凰不如鸡。”诸葛亮笑笑,开口吟道:“有木也是棋,无木也是其,去掉棋边木,加欠便是欺。龙游浅水被虾戏,虎落平阳遭犬欺。”周瑜听罢大怒,但又有言在先不好发作,沉吟片刻,又出一句,“有手便是扭,无手便是丑,去掉扭边手,加女便是姁。隆中有女长得丑,百里难挑一个姁。”诸葛亮知道周瑜这是在嘲笑自己的老婆黄阿丑长得丑,立刻回应道:“有木也是桥,无木也是乔,去掉桥边木,加女便是娇。江东美女大小乔,曹操铜雀锁二娇。”周瑜知道这话是在奚落自己的夫人,怒发冲冠,几欲发作,幸好鲁肃在一边开口吟道:“有木也是槽,无木也是曹,去掉槽边木,加米便是糟。当今之计在破曹,龙虎相争岂不糟?”话音刚落,众人击掌喝彩。

虽然这个巧联故事对仗格律并不工整,但它却让应绿霞对对联产生了浓厚的兴趣。

创作:兴趣是老师生活是源泉

随着堂爷爷的过世,读书期间,应绿霞一度转向写诗歌散文,还曾在当地报刊杂志上发表过一些诗歌。直到2002年6月,应绿霞在网上搜看古典小说时,无意间进入了中华粹网的对联擂台,在这里遇到了一群同样热爱对联的人,童年的记忆又被激活。她在网上开始了疯狂的出对句练笔,慢慢在论坛里有了一定的知名度。“联都”论坛的坛主“潇湘妃子”陈丽荣找到她,把她拉进了论坛。“联都”是最早开辟征联搜集专版的论坛之一,上面常常发布一些全国各地对联比赛的信息。2003年,应绿霞在上面看到了中央电视台“交流”栏目在全国举办征句活动的信息,主办方出上联,应征者对下联。应绿霞清楚地记得当时的上联是:校树校花展示校园新风景,她对的下联是:童言童语坦呈童稚巧心思。通过网络投稿后,应绿霞的对联获得了优胜奖。别小看这个优胜奖,当时全国一共只评了10个优秀奖,这次获奖让应绿霞受到了鼓舞,也促使她对在写对联的道路上越走越远。

起初,应绿霞创作的都是生活化的白话对联。她和父亲通了一个电话,就可以写下这样一联:我还道:

喜悦:潜心创作成获奖专业户

2008年,应绿霞成家了。在丈夫的支持下,应绿霞在家里为自己专门开辟了一间从事创作的书房,从此徜徉在书山联海的世界里。正如浙江国学大师王翼奇老先生为她所书的一幅书房自题所言:不信书山藏捷径;欲教联海起狂澜。

在她的不懈努力下,2010年应绿霞迎来了创作的黄金收获期,这一年她获得了100多个全国性的对联比赛奖项。其中,2010年7月在天津河西“双拥·军休杯”首届征联大赛中,她撰写了对联:果有当年风采,出庭院,进社区,老骥迈开千里步;依然时代楷模,献爱心,倾余热,晚霞红透一方天。这副对联获得了特等奖。她前往参加领奖时,天津市楹联学会会长陈伟明发出如此感叹:此副长联,虽平白如话却老辣贴切,它获得了大赛的特等奖。原以为如此规模的大赛特等奖,起码应为经历较为丰富之人获得,不料站在领奖台上竟然是位年轻的江南女子,强烈的反差着实让人感慨不已。

几年来,应绿霞的对联作品散见于《光明日报》《人民日报》《诗刊》《党建》《中华辞赋》《中国楹联报》等全国性刊物。浙江省诗词楹联学会副会长兼秘书长、杭州出版社社长兼副总编辑尚佐文这样评价她:应绿霞是位很有灵气又接地气的优秀联家,她的联作斟酌于古今雅俗之间,善于造境、造句、造语,灵动清新,极富表现力。

因为儿子的出生,应绿霞有一两年的时间暂搁了

“痴一点,傻三分,放纵性情,何须拘小节;”爸却说:“听八方,观六路,提防鲁莽,务必顾前程。”同学结婚,她用对联表达一种戏谑感怀:春宵苦短,时下稍微知一点;来日方长,目前唯有羨三分。生活的点点滴滴,无不成为其笔下之联。

2006年,应绿霞还花了一年左右的时间,辗转四个省拍摄了百种花卉,并以花卉为主题创作题图对联,她把这对联称为“百花百联”。“百花百联”写成后,应绿霞把图文发到网络上与联友交流,引得无数联友为之点赞。后来喜欢旅游的应绿霞又迷上了风景区对联的创作。从2007年开始,在游玩之余,她创作了大量的景区对联,譬如题华山的对联:狭路相逢,还留一步予人走;奇峰突起,且教群山拜我来。气象万千,又蕴藏着人生哲理。

随着她撰联水平的不断提高,全国各地不少景区都篆刻上了她创作的对联,譬如她为山西五台山菩萨顶大文殊殿创作的楹联:无所畏,无所持,无所得失,修行到此堪称圆满;何来悲,何来喜,何来痴怨?自在于心便是逍遥。在宁波本地的伏龙禅寺的山门前,也留下了应绿霞创作的对联。

直到2013年,应绿霞才又开始创作对联。现在,她大部分的读书和创作时间都安排在晚上,一走进书房,应绿霞就沉浸到了传统文化的世界里,外面的一切她都充耳不闻。她看书涉猎很广,不仅读古典文学类诗词楹联辞赋书籍研究训诂学,也读史学类了解历史典故,还爱好植物学和食谱。好记性不如烂笔头,应绿霞一直有做读书笔记的习惯,她常常把自己认为好的句子摘抄下来,隔一段时间再把读书笔记拿出来读一读。应绿霞说:相对其他创作体裁而言,对联的字数较少,很多人可能以为对联创作比较容易,其实恰恰相反,好的对联不仅要讲究意境,还要同时兼顾对仗和格律,可谓是“戴着镣铐跳舞”,但和芭蕾舞着脚尖跳舞一样,这也正是对联的魅力所在。

除了进行对联创作外,近几年来,应绿霞也进行了多方面的学术研究和交流,她先后参与了暨南出版社《百家姓宗祠对联》一书的编写,参与撰写了《中国当代金奖对联赏析》论文,并在网上干聊(微信上的直播平台)开辟了网上课堂,给全国各地的对联爱好者公益授课,平时还经常应邀给各地诗词楹联学会和国学讲堂讲课。2015年在中宣部、中央电视台和光明日报联合举办的新春诗赋大赛中,她的《敬业赋》一举夺得一等奖。

功崇惟志,业广惟勤。通过不懈的辛勤灌溉,应绿霞的楹联之树长出了累累硕果。