



《富贵图》中饰尹碧莲



《婵娟误》中饰袁镜花



《勤玉钗》中饰俞素秋



《乌龙院》中饰閻惜娇

▲京剧筱派演员秦雪玲随回信寄给周盛仪的剧照。

以写信的方式， 收集了300多位戏曲演员的签名明信片 周盛仪想用这些藏品办个戏曲艺术主题展

“我把这些演员的签名和戏单进行了整理，有空的时候翻一翻看，就觉得其乐无穷。”77岁的周盛仪是鄞州区姜山镇虎哨周村一位退休教师，同时也是一位收藏爱好者。他主要收藏门票、校徽和戏曲资料三类藏品。退休后，他一直利用自己的藏品办内部交流报刊和各种主题展览。2017年，他有个愿望：利用收藏的300多位戏曲演员的签名明信片和1500多张戏单，举办一次戏曲艺术主题展。

甬上 藏友

●●● 藏品共赏

教师节前夕收到了吕瑞英的贺卡

幼时家境贫寒，周盛仪的艺术启蒙是乡间的戏曲表演，戏曲里演绎的家仇国恨故事总能打动他的心。

童年的时候，每每村头有戏曲演出，周盛仪总是早早赶到现场，偷偷地看演员们在后台化妆、排戏。演出结束散场后，他还觉得回味无穷，时不时地学着演员的唱腔唱上几句。

读师范学校时，周盛仪学会了拉二胡，还参加了学生社团。参加工作后，他订阅了《中国戏剧》杂志。除了喜欢宁波本地常见的越剧、甬剧外，他也喜欢京剧、昆曲等剧种，他觉得戏曲不仅很美，而且还蕴含着各种做人的道理。

尽管从小就喜欢上了戏剧，但是周盛仪最初收藏的并不是戏曲资料，而是邮票。他从16岁开始集邮，是越剧名家吕瑞英的一封信让周盛仪的收藏发生了变

化。

周盛仪回忆说，1985年的暑假，他给自己喜爱的越剧演员吕瑞英写了一封信，收信地址就是上海越剧院，邮编是从邮局查来的。他在信中说自己喜欢越剧，也喜欢看吕瑞英表演的《打金枝》《穆桂英挂帅》等剧目，还组织学生们的学习其中的选段，他希望越剧能够被发扬光大。1985年9月10日，是新中国的首个教师节。让周盛仪惊喜的是，吕瑞英在教师节前夕给他回了信，还寄给他一张明信片，祝他教师节快乐。

当时吕瑞英已经是上海越剧院院长了，她寄来的贺卡让周盛仪倍受鼓舞。尽管身处乡间，没有很多机会观看戏曲演出，但是自己可以通过写信的方式和喜爱的戏曲演员进行交流，收藏他们的签名！这让周盛仪兴奋了好几天。

30余年集得300多张签名明信片

茅威海的签名明信片是1985年10月寄给周盛仪的，那时茅威海才23岁，在前一年刚刚夺得了中国戏曲梅花奖；

王锦文的签名明信片是1990年5月寄达的，那时她刚在浙江省第四届戏剧节上崭露头角；

尚长荣的签名明信片和亲笔信是1992年3月寄达的，他的回信与众不同，是用毛笔写就的……

30多年来，通过写信，周盛仪收集了60余个剧种的300多位戏曲演员的签名明信片。

今天的读者也许会有这样的疑问：一个普通的乡村教师怎么知道这么多戏曲演员的通信地址呢？周盛仪曾经统计过，1983年到2013年，文艺界有634人次获得了梅花奖。他至今还保存着一个黑色封皮笔记本，里面记载着一份演员名单，是他拥有签名明信片的91位梅花奖获得者，分为梅花大奖（三度梅）7人，二度梅19人，一度梅65人。周盛仪说，他首先在报刊上找到这些演员的工作单位，一般都是某某剧团

或某某剧院，然后再到邮局查找这些单位的邮编，再加上演员的名字，有了这些信息后，演员们一般都能收到他写的信。

从1985年到1994年的近十年时间里，周盛仪给200多位戏曲演员写了信，其中有70%给他回寄了签名明信片。这是他收藏签名明信片的黄金时期。

从集邮开始，周盛仪就和全国各地的藏友相互交流，有位湖北的藏友知道周盛仪的爱好后，特意到当地一个濒临解散的地方剧团——采茶剧团请演员们签名，集齐该团所有演员的签名后寄给周盛仪。

如今，随着电脑、手机的广泛使用，艺术家和粉丝的交流方式越来越多样了，写信显得越来越不合潮流了，周盛仪收到的回信也大大减少了。2016年，周盛仪寄出了22封信，只收到2封回信；2017年1月，他寄出了4封信，一封回信也没收到。他收到的最后一封回信，是漳州市芗剧团演员陆逸红于2016年11月11日寄来的。

想利用藏品举办戏曲艺术主题展览

早在宋代，为了吸引观众，有些戏院把当天演出的节目写在“折子”上，来做宣传。这种“折子”是戏单的雏形。

真正意义上的纸质戏单出现在清末，看似简陋，却具有一定的史料价值和欣赏价值，也吸引了藏友的收藏。

有些戏曲演员在给周盛仪的回信中，除了签名明信片外，还附赠自己演出的戏单、剧照，甚至还有演出的音像资料。周盛仪的戏单收藏就是从收到演员的赠品开始的。

演员们赠送的戏单不多，后来，周盛仪用门票交换或购买方式，陆续从各地藏友处获得了一些戏单。到目前为止，周盛仪已经收藏了从上世纪50年代到

现在的1500多份戏单。

在一些收藏网上，旧戏单的价格从几元到几十元不等，售价超过百元的戏单很少见。周盛仪说，戏单收藏的经济价值不高，但是不同时期的戏单或多或少都能反映出一些时代特征。比如戏单从单页单面发展到如今多页成册；从传统的手写、木刻、油墨手印、铅字排印，发展到如今的彩色胶印，其中的变化除了能反映各个时期的印刷技术和制作工艺水平，还能反映出戏剧的演变发展和演职员的艺术水准。

周盛仪希望利用自己的藏品举办一次戏曲艺术主题展览，让人们从这些实物中看到戏曲的发展历程，了解不同时代的戏曲演员。 记者 陈爱红 文/摄



周盛仪展示尚长荣的亲笔回信

1. 尚长荣的亲笔信

1992年，周盛仪从报纸上得知京剧名家尚长荣从陕西调到上海后，就给他写信。没过多久，周盛仪不仅收到了尚长荣的亲笔回信，随信还获赠了一张尚长荣主演的《曹操与杨修》剧照。

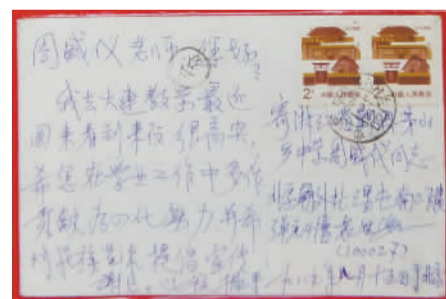
尚长荣在回信中写道：您的来信早已收到，因我到外地演出及琐事繁忙，迟复为歉。您不仅是一位辛勤的园丁，也是艺术的知音。遵嘱明信片已寄出，并赠送您剧照一张以留念，祝您万事如意。

2.《菊坛精萃》节目单

这张戏单是梅葆玖给周盛仪回信时随签名明信片一起寄来的。

1994年9月10日起，纪念京剧艺术大师梅兰芳诞辰100周年第二期演出——“菊坛精萃”在天津中国大戏院举行，共演了3天。其中第一天，梅葆玥和梅葆玖姐弟还合演了梅派名剧《太真外传》“七夕密誓”一折。这张戏单不仅见证了9月10日的演出阵容，上面还有梅葆玖、袁国林和蓝文云等京剧艺术家的签名。

3. 袁世海签名明信片



1989年8月，周盛仪给京剧表演艺术家袁世海写了一封信，在谈了自己对京剧艺术的喜爱之后，周盛仪还附上了一张自制的明信片，请袁世海签名后回寄给自己。

袁世海按周盛仪的请求回寄了这张明信片，并写道：我去大连教学，最近回来看到您的来信很高兴，希望您在学业工作中多作贡献，为四化努力，并希对民族艺术提倡、宣传。

本版联系电话：87682648 QQ：308518654