

书市扫描

穿越丝路

作者:李伟(主编)

中信出版社2016年12月第1版



究竟是什么原因,让我们的祖先跨越重重障碍,九死一生地前往一个未知之地,去探索未知文明?在往返时间以数十年计的时代,他们付出了巨大的成本,究竟得到了什么?本书以最美的图与文,提供了认识丝路系统化的故事脉络与知识体系,关于中国人发现世界、认识世界的方式与勇气。

不知愁滋味

作者:关晓彤

长江文艺出版社2017年2月第1版



本书讲述了关晓彤考取北影文化课和艺术课双料第一的经历。首次展现关晓彤在家庭中的生活状态,闺蜜间的趣事,演戏的感悟等,讲述了童年到成年关键时期的成长故事。同时,书中还附带着关晓彤父母的文字,展现了一个传统艺术世家父母对孩子的教育体会。

千奇百怪的海洋世界

作者:屠强等

人民邮电出版社2016年12月第1版



本书从海洋动物引人瞩目和有意思的生物特征出发,揭示了其生存和繁衍的规律,向我们展示了生物多样性的意义,也展示了海洋世界的无限神奇与独特魅力。

开卷



白落梅,原名胥智慧,其散文在 CCTV3《电视诗歌散文》栏目中播过四十余篇,其中《踏雪寻梅》最为脍炙人口。作品常见于《读者》等杂志,读者称其为“落梅风骨,秋水文章”。最近,她出版了别具一格的宋词鉴赏散文集《一剪宋朝的时光》。

“我是那误入宋朝的女子”

□陈晓曼

一

《一剪宋朝的时光》是白落梅沉寂五年后的新作。和所有喜欢她的作品的读者一样,对于每一部作品几乎都是畅销书的作家,同时又被称为“隐世才女”的作者,我无疑是充满好奇的。

采访她当然是不容易的。因为她很少接受采访,从不出席新书发布会,也不提供照片。在出版社的帮助下,她答应回答我的问题,当然是通过电子邮件;另外,在我的一再要求下,她提供了照片,只是侧面的。

今天,在大多数作家开新书发布会、签售、一遍遍接受媒体采访说重复的话时,她能独坐书斋,坚持只用作品说话,这是值得尊重的。

对于“隐世才女”这个称谓,白落梅表示,只是一个简单的名词而已,被某个读者偶然说起,又被人不经意地提及,除此之外,别无什么特别的意义。之所以很少接受采访,是因为她认为,文字有灵魂,自己会说话,读者自然能懂。

《一剪宋朝的时光》是在原书《相思莫相负:静守宋词的清韵》的基础上,进行了大幅增订与改写,以更深入而独到的解读,修订10万字的全新内容,并拟定全新书名而成的。

其实,该书自2012年出版以来,深受读者喜爱。那么为什么还要重新修改?白落梅认为,自己在2016年全新解构5年前的作品,是为了让它更加臻于完美。

对于新书的期待,白落梅说:“一直喜爱宋词,五年前曾说自己是那误入宋朝的女子,与宋朝的词人,有过一段浅薄的缘分。今时依旧向往宋朝,愿与他们交换心事,赌词泼茶。所谓字由心生,情随境转,若说改变,当是文辞情境,多了几分平淡简洁,一点从容不惊。我所期待的,是愿和更多有缘人,在字里相识,于词中重逢。”

二

与白落梅其他几部唯美传记作品不同,《一剪宋朝的时光》可谓另辟蹊径,在诗词鉴赏的图书中独树一帜。宋词是中国古代文学皇冠上的明珠,与唐诗并称双绝。它以姹紫嫣红、千姿百态的风韵吸引了一代又一代爱词之人。

细读《一剪宋朝的时光》,可以明显感受到作者在以细腻的情感溶化时光的悠远,以优雅的笔调填补时空的罅隙,温润执笔,以梦为马,贯通宋词原有意象,构造一个又一个唯美意境,在意境里,看词人的起伏人生,品诗词的古典动人。

在解读林逋的《长相思》时,白落梅写道:如今,我仍旧相信,隐士林和靖在年轻时,有过一段刻骨铭心的爱情。也许他爱的只是一个寻常的女子,也许他们之间有着平淡的故事,而这一切,就像浮云萍水,聚散只消刹那。我们只记得,他隐居西湖,结庐孤山。只记得,他不仕不娶,梅妻鹤子……翻读历史长卷,我们所知道的永远只是一些浅露的表象,那些真实存在过,都随着昨日逝者,埋葬于尘土。留着这些未亡人,在岁月的河流,划桨打捞,捞起的也不过是破碎的片段。回澜拍

岸,浪花湿了记忆,蒸发过后,依旧无痕。

在解读晏几道的《临江仙》时,她在讲述凄美的爱情故事之时,不忘自己的感怀。“小芊是一位歌女,她应该比我更解风月,她有飘逸的裙带,娇艳的容颜。她的相思,应当也是华丽的,而我的相思,却朴素简约。那是遥远的宋朝,她何其有幸,被风流才子写进词中,再也走不出来……其实,我的心门,早已在细碎的流年里悄然关闭。一个人,将日子过得波澜不惊,于烟尘飞扬的俗世里,云淡风轻。也曾梦里有过相思,有过悠长的等待,有过微风细雨的情怀。我的生命里,应该有过一个俊朗的少年,那时候,我是青梅,他叫竹马。他也许轻启过我的心门,可是还来不及留下承诺,青春便匆匆远去。”

读《一剪宋朝的时光》,便恍如误入织梦师的空间,被引导着进入一个又一个梦里,待清醒回味,梦里意境了然于心。白落梅便是这样的织梦师,引导读者登堂入室,得以窥见其深奥。

此次随书附赠的还有作者首度面世的《落梅词集》。

三

看白落梅的畅销书代表作《你若安好 便是晴天》《在最深的红尘里重逢》《世间所有相遇 都是久别重逢》《你是锦瑟 我为流年》等,都是关于林徽因、仓央嘉措等大家熟悉的名人,所不同的是,白落梅开创了自己“唯美传记”的写法。

白落梅把视角落在她所关注的人物身上:《你若安好便是晴天》被称为最唯美、最诗意、最精致的林徽因传记;《你是锦瑟我为流年》以绝美文字,书写三毛且行且爱的一生……

白落梅选取的都是时下最热门的经典作家与话题,单从书名中已经可以窥见其文风。问她为什么选这几个人来写,她说是缘分使然。这些人“百转千回的生命历程,情感故事,人事变迁,令我心生感慨。所以,我选用文字来诉说那份美好,敬意,以及感动”。

而这种唯美感人的风格,白落梅认为是一种自然的形成,文如其人。一切灿烂,终归平淡。天地大美,不过山水草木,无修饰,不雕琢。文风之美,亦如行云流水,自然天成,不拘泥,无牵碍。

《你若安好便是晴天》据说出版一年就卖了100万册。书中白落梅用细腻的笔触,将一位充满灵气的女子描绘得栩栩如生。每当读到那句“想起林徽因,总是在人间四月,春水煮茗,桃柳抽芽,有一种轻灵和鲜妍的美丽”时,不用影像显现,眼前也会出现一位在江南春光中独自伫立的女子,她在波光粼粼的西湖边眺望,微风拂过杨柳,送来春的气息,特别美好!

白落梅的才情过人,她自称自小就喜爱诗词,对名诗锦词,当是过目不忘。尤爱《红楼梦》《牡丹亭》《西厢记》等经典名作,书中的佳词丽句,耐人寻味,念念难舍。多年的努力和积累使得她有了深厚的传统文化底蕴。

而对于最近很火的央视的《中国诗词大会》现象,她说,诗词是传统文化的精髓,不随时代变迁而改变,不随岁月流转而消减。看到诸位才子佳人吟诗对句的落落风采,她觉得“腹有诗书气自华”。