

新片点击

歌声里的梦幻童话 ——看影片《欢乐好声音》

□郁妍捷

动画电影《欢乐好声音》，成功地塑造了小象米娜和猪妈妈罗茜这样两个身形肥硕庞大却有极富感染力嗓音的动物界平民歌者角色。她们的声线均与自己的体型反差巨大，使象和猪两种自然界比较笨重的动物少了令人厌恶的“呆”模样，却多了几分叫人爱不释手的“萌萌哒”气质。在我眼里，这两位人物是照明娱乐公司继《神偷奶爸》系列和《爱宠大机密》之后更为有血有肉的动画角色。我喜欢这只猪和这头象，因为她们对待唱歌，喜欢得纯粹而简单。我不太愿意把片子里的人物设置形容为“梦想的追寻者”——这个词在如今这个年头似乎已经在电影里泛滥了，情怀和理想大概早就衍变成了影片用于包装的外壳，只为略微增加一下电影内核所展示的虚浮高度罢了。我觉得本片里的罗茜和米娜，只是两个为了爱好而敢于“豁出去”尝试并且奋斗的平凡女性。因为她们身份普通，目的单一明确，即使电影全篇故事俗套，我却真的被影片里的浓浓生活气息感动了。

当生活的琐碎步步来袭，当相夫教子占据全部的人生，那份深深热爱的喜好只能静静埋藏心底，偶尔跟亲人提起，也只会被当作过去的历史——罗茜在本部动画电影里就是如此的角色定位。她是一个有了二十五只小崽子的猪妈妈，每天的日常离不开照顾丈夫的起居和料理孩子们的生活。她是一个单调的全职家庭主妇，只有唱歌为日子平添几许色彩。电影开场，镜头旋转，当画面定格在一栋小洋房的窗户前，凯蒂·佩里的歌曲《Firework》传来，罗茜一边哄小猪宝宝吃饭一边轻轻唱着。美丽的嗓音将这首歌演绎得很有穿透力，把歌词里写道的鼓舞人心的励志之气恰到好处地表现出来，只是可惜丈夫不欣赏，孩子也不懂。因而当那个海选的信息映入罗茜的眼帘，她才那样迫不及待地赶去报名。没有艳丽的礼服，没有化妆，没有参加过培训，只穿着简单的粉色家居服，罗茜就登上了剧院的舞台，她对自己的声音有自信——参加考拉月伯乐举办的这次唱歌比赛是罗茜证明自己的一种方式，哪怕没有十万美金作为奖金。

罗茜吸引我的不单单是因为她动听的歌声，还因为她为了兼顾家庭，坚持爱好并践行自己的选择而展现出来的智慧。入围海选初赛后，罗茜为了解决照顾孩子的问题，从厨房里找出锤子，连夜敲敲打打，对家里的常用器具进行了一些小改进：闹钟和窗帘被连在了一起，叫孩子起床的声音和床前故事早已录入收音机；牛奶盒和麦片盒被夹到夹子里固定进椭圆形的齿轮中，方便为一群孩子们准备早饭……奇奇怪怪的小发明一瞬间解放了家庭主妇的双手，也便利了家人的生活。在最后的演出中，罗茜也将家务的内容甚至是家用电器做成道具加入表演中。我不禁感叹：谁说家庭主妇只会做家务，她们也有聪明的脑袋。在排练中，罗茜对搭档编排的舞蹈不是很熟悉，为了练好，她将舞步画在纸上，铺满了整个练功房。虽然她一开始也对舞蹈失去信心，但在超市购物中找到跳舞的秘诀、受到赞美后，她又很快投入到排练的过程里。

另一个角色小象米娜是个普通的胖姑娘，头上有两角冲天小辫，一身蓝色的长袖T恤配牛仔褲，耳朵总是耷拉着，偶尔会架着耳机。她块头大，嗓音甜美，可是胆子却极小，人前完全不敢唱歌。第一次登台在月伯乐和蜥太太面前试唱时，紧张得连话筒架都撞翻了，话也讲不利索，最后居然被另一位参赛选手小老鼠迈克轰下台去。可是明明她给自己外公唱的那首生日快乐歌是那样动人，尤其是米娜站在剧院废墟上，带着耳机独自高声唱起莱昂纳德·科恩的经典曲目《哈利路亚》，这首原本歌颂破碎爱情的歌曲在夕阳的映衬下达到了情与景的完美融合，也让我像月伯乐一样沉浸其中。她热爱唱歌，只是少了勇气与鼓励，也许是碍于自己的体貌，有极重的自卑心理，就像我们会有属于自己的小特长，却因为害怕被他人嘲笑而一直不敢承认、不愿展示。还好，月伯乐听到了米娜的天籁歌声，不仅帮她克服了心理的障碍，还把她推到了台前。在最后的演出中，米娜终于勇敢地唱出了自己的心声，她笨重的舞步震翻了背景墙，也嗨翻了全场。

其实，电影《欢乐好声音》里的所有角色除了喜感都有感动人的经历和特点，用歌声见证他们的努力与成长，又以歌声结束那些和长大有关的悲悲喜喜。期间的纯洁真挚，期间的喜怒哀乐，期间的心路历程，都值得用优美的音符、曼妙的乐章和清婉的嗓音记录下来。动画片里的天地是天真美好的，它告诉观众不要放弃自己的爱好或者心中的梦，用心追逐，也许有一天我们也会像故事里的人物一样获得美好的梦幻童话。

投稿 E-mail: jiz@cnnb.com.cn

荧屏热点

《大秦帝国之崛起》印象记

□沉羽

当下电视荧屏缤纷多彩，不缺的是颜值逆天、青春靓丽的青年演员，而剧情胡编乱造，服装、道具、背景违逆历史现实的古装片更是多得不可胜数。但真正以史学为依据、文化为依托，反映民族精神、历史波澜的佳作反而屈指可数。近期正在央视一套黄金时间热播的《大秦帝国之崛起》可说是那些真正对历史剧有浓厚兴趣的观众们的福音。该剧从开播第一天始，就获得了不俗的收视率。

《大秦帝国之崛起》改编自孙皓晖的长篇小说《大秦帝国》，是一部恢弘大气、制作精良的电视连续剧。它以秦国执政时间最长的秦昭襄王的内政外交为主要线索，夹杂着其他六国之间合纵、联盟的复杂关系变化，呈现出波澜壮阔的战国画卷，讲述了秦帝国艰难崛起的恢宏历程。该剧就拍摄的质量而言，基本达到了荡气回肠的史诗级级别。剧中角色的服装以及相关礼仪，都严格参照相关古籍的记载。剧中出现的历史人物有一百多个，但卿大夫的冠冕、将军的戎装佩饰、门客的举止打扮、优伶的言辞发型，皆“写实”性地还原了历史。而在剧情上，则于遵守历史真实的前提下，适当加入影视艺术的虚构，进行了“虚四实六”的架构。毕竟像剧中主人公秦昭襄王、秦宣太后、楚襄王、苏秦、魏冉、白起、平原等都是历史上真实存在过的人物，《左传》《史记》《战国策》《资治通鉴》对他们的生平都有过记载。作为电视剧，《大秦帝国之崛起》从秦国视角出发，突出了秦昭襄王在母后白起和舅舅魏冉的辅佐下，从一个幼稚、独断甚至有些无知的青年君王成就为一代雄主的“道阻且长”的过程，这也是秦国和列国在国力竞争中谋求发展、强大的过程。

该剧在演员选择上，导演也是以演技为重。宁静饰演的秦宣太后美丽端庄又谋略满腹，是我国历史上第一个临朝称制的女政治家。尽管成熟、睿智，但她也有她的无奈。一方面，她深谙权力的万般好处，也被权力深深诱惑；可同时，她又将秦国的利益放在首位。为了秦国的强大，她最终将选择还政于王。她对儿子秦昭王说过：“娘不在乎天下人如何评价于我，娘只在乎稷儿和秦国的好坏。”饰演秦昭襄王的张博，此次出色演绎了嬴稷在“王”这个位置上的成熟过程。开始时，他甚至不愿为王，觉得反正权势都掌控在母亲和舅舅手中，自己无非傀儡一个，凡事受人掣肘。但渐渐地，他明白王的位置不是你不想坐就坐、想推就推的，这个位置是一种尊严，一种使命，在其位，谋其事。秦国的崛起正在其时，在秦昭襄王的统治下，

秦国取得霸主地位，六国无一能与之抗衡。而该剧中的另一个主人公白起在历史上也是声名显赫，秦人赞他为“战神”。因为他，秦国才在一次次攻城略地中获得光辉胜利。但在六国人眼中，他是野兽般的“杀神”。长平之战，他下令坑了40万楚兵。40万，这在当时国小民寡的公元前260年时，绝对是个天文数字。然而，为人臣者最忌功高盖主。白起为秦国立下的不世功勋势必引来猜忌和嫉恨，为他后来的悲剧命运埋下了伏笔。据称，本来在剧中饰演白起的演员选的是王学兵，后来由于一些原因，改用邢佳栋代替。从现在电视剧的播出效果来看，邢佳栋尽管知名度有限，但还是尽心竭力，演出了一代战神的沉稳老练，勇锐无敌。其实在该剧中，除了各国之王，王者手下的将军、大夫、说客、门客，间谍、刺客，你很难说谁正谁邪。楚国人聃八子在很长一段时间内掌握着秦国的国政大权；齐国丞相孟尝君为秦王献上一件狐白裘之后，就成为秦廷重臣；而苏秦也以“死间”之策，令齐国这个原本能和秦国比肩的大国几乎在一夜之间轰然坍塌。诸如此类，功过是非，后人评说，在当时，他们就是各怀壮志，各为其主，为实现自己的人生目标、政治理想而努力。

“如果所有的历史剧都没有人去拍，去拍，那么这一个类型就死了，更加没有观众看了。”这是《大秦帝国之崛起》的总制片人焦阳所说过的一句话。鉴于历史剧变得越来越“边缘”、越来越“小众”，拍得也越来越具有趋时逢迎的娱乐味，所以扎扎实实拍摄一部厚重而富有内涵的历史正剧才成了具有艺术责任感的电视人所极力想完成的任务。这部继《大秦帝国之裂变》、《大秦帝国之纵横》后的《大秦帝国之崛起》继续秉承前作的传统，在荧屏上展现了秦国从一个边陲小邦成为横扫六合、一统天下的大国，反映了中华民族日臻完善和日渐强韧的奋斗精神。正是这样一种有勇有谋、百折不挠的精神，撑起了一个巍巍大国的崛起。而且在这部电视剧里，不仅有杀伐征战、尔虞我诈的历史纷争，更有忠孝仁义、为国为民的国之灵魂。这也是该剧在艺术质量之外值得人们体味的一份魅力。

