



周建平 摄

樊星,武汉大学文学院教授、博士生导师,中国新文学学会副会长、湖北省作家协会副主席,主要从事当代文学与文化思潮的研究。主要著作有:《当代文学与地域文化》《世纪末文化思潮史》《当代文学与多维文化》《当代文学与国民性研究》《樊星讲当代小说》等。

樊星:苏东坡教我们苦中作乐

□陈也喆

那天,是二十四节气中的“雨水”。雨水过后,草木萌动春已来。不知不觉中,春天来了。传统文化的春天也悄然而至。

在娱乐至上的今天,《中国诗词大会》的火爆,像是荧屏里的一股清流,呼唤人们重温中国传统文化。

2月18日,武汉大学文学院教授、博士生导师樊星做客宁波市图书馆天一讲堂,主讲《漫谈当今“传统文化热”》。

卡其色暗格外套,黑色西装裤,低调到不能再低调的着装。但是他一开口,骨子里涌动的传统文化的血液,便沸腾起来。

“甬商文化体现了中国传统文化精神”

讲座那天上午,樊星去了一趟宁波帮博物馆。对于宁波帮,他很有感触:“中国人重农抑商,但是中国出了很多有名的商帮。就拿浙商来说,就有宁波帮、温州帮和湖州帮。他们恰恰体现出中国的传统文化精神。”

那么,什么是中国传统文化精神?

樊教授说,“儒”、“道”、“佛”三家是中国传统文化最核心的部分。

简单来说,儒家是修身齐家治国平天下,是刚柔兼济,是先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

道家是逍遥自由,是以柔克刚,是独与天地精神相往来。

佛家是看破红尘,四大皆空,普度众生,佛即是心。

樊教授拿宁波帮举例子,说他们中的很多人出身贫寒,凭着艰苦奋斗,挣了很多钱,但他们发家致富后仍旧过着节俭朴素的生活,并没有挥金如土,而是将所挣的钱建学校,或是捐寺庙。这就说明他们虽然是商人,但骨

里根深蒂固的价值观仍是儒家、道家、佛家的传统。

樊星说,说到上世纪70年代传统文化的回归,有一个人功不可没。这个人,就是毛泽东。

毛泽东对中国传统文化情有独钟,他喜欢三位姓李的诗人:李白、李贺、李商隐。

他喜欢写古体诗词,“山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高”。词里的雄姿,几乎无人能敌。

他非常推崇《红楼梦》,要求他的部下读《红楼梦》5遍,他自己更是一辈子都在反复阅读《红楼梦》。《红楼梦》里面有一种很豁达的人生观,“好就是了,了就是好”,也可以说是带有佛家意味的人生观。四大家族再辉煌,终究是白茫茫大地真干净,也就是“四大皆空”。

毛泽东还把《资治通鉴》读了17遍,就算历史系的研究生也未必能做到如此。

“可能他自己都没有意识到他在引领传统文化方面扮演了如此重要的角色。”樊星说。

“武侠小说是成年人的童话”

上世纪80年代,改革开放以后,刮起了一阵“武侠热”。这股风是由李连杰主演的电影《少林寺》带起来的。

这股风还刮到了香港,后来还出了个电视剧《霍元甲》。这两部片子,一下子把武侠带热了。

在这样的文化环境下,大陆引进了金庸的小说。一直到现在,金庸的小说还是卖得很好,这就是武侠文化的魅力。

樊星认为,武侠文化是中国很独特的一种文化。武侠文化的精神就是侠肝义胆、除暴安良、知恩图报、浪迹江湖,是对自由的渴望,对逍遥的追求。用今天很流行的一个说法,武侠小说是成年人的童话。现在社会里武侠精神慢慢消失了,但还是有很多老外跑到中国学武术。他们认为,学武术,既能养生,又能防身,还显得很有名士之风。所以“侠”文化的流行是上世纪80年代传统文化热的一个亮点。

上世纪80年代还有一个热点是“红高粱热”。《红高粱》是张艺谋1986年拍的一部电影,它代表了中国人的另一种活法。山东是儒家思想的发源地,但是就在这样一块地方,有一个像九儿这样刚烈的女子,她不服从家人要

把她嫁给麻风病人的安排。这里就写出了儒家文化的另一面。“孝”原本是美德,但在违背年轻人意志的时候,自由占了主导。

在她出嫁的路上,几个轿夫开始颠轿。其貌不扬的他们,颠起轿来,虎虎生威,自得其乐,这是贫苦老百姓苦中作乐的精神。这个场面感动了当年柏林电影节的很多评委,他们都为这个场面投票。

《红高粱》写出了中国老百姓敢爱敢恨、精忠报国的精神,虽然不是武侠,但这就是中国日常生活中的武侠,是一种不服输、不怕死的精神。这个精神通过《红高粱》最后走向了世界。

可以说,上世纪80年代的“武侠热”与“红高粱热”有一个共同点,那就是一种如火如荼的民族精神。

到了上世纪90年代,出现了“赵本山现象”、“冯小刚现象”,这是大众的民间狂欢。

上世纪90年代还有一本很火的书叫《活着》,凸显了中国人生命的韧性。

到了21世纪,“百家讲坛”的兴起,“草根讲史”的文化叙事,使得传统变成了热热闹闹的文化大餐。

“苏东坡最好的文章是被贬时写的”

樊星说,中国传统文化有其复杂性,有一块很重要的内容是“天人合一”。

道家的“独与天地精神相往来”,就是人和自然和谐相处。这就是天人合一。所以游山玩水,也可以算是天人合一的第一种方法。

还有一种,是日出而作日落而息,太阳升起的时候我们就要起床,太阳落下就要睡觉,我们的生命节律和大自然的节律是一样的,这也是一种天人合一,这是第二种天人合一。

第三种是二十四节气。比如雨水是二十四节气之一,到了这个节气我们就种这一季的庄稼。人不能违背农时,所以二十四节气是中国非物质文化遗产,是祖先了不起的贡献,这是第三种的天人合一,

天人合一实际上包含的内容很丰富,说到底就是不要违背自然规律,这是一个很重要的理念。

那么,为什么要学习中国传统文化的精华?

樊星说,把一些美好的价值观储存在心里,遇到问题的时候可以调整自己的心态。但是不管怎么调整,社会总是会产生新的矛盾,人总会产生新的困惑。这时候,就应该向先贤学习。

所以,读一读历史人物的传记就很有必要。他们遇到的困难,比我们今天多,他们是怎么克服的?

比如苏东坡,他最好的文章是被贬时写的。《赤壁赋》就是被贬到黄州(今湖北黄冈)时写的。

《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”这样的名句也是在那个时候写的。

他被贬杭州后,望着西湖美景,心情竟然比在京城时更舒畅,写下“忆在钱塘岁,情好均弟昆。时于冰雪中,笑语作春温”。

他还创造出了东坡肉、东坡饼,这都是因为他在逆境中始终保持一种好心态,一种苦中作乐的精神。

天一讲堂
宁波市图书馆

樊星推荐书目:

林语堂:《吾国与吾民》(一译《中国人》)

这是林语堂先生向西方介绍中国文化的畅销书。原书以英文写成,描述中国人的性格特点、中国人的生活方式、中国文化的优势与问题,不同于种种偏见,人情练达,见解精辟,富于智慧,启迪人们感悟中国文化的丰富与微妙,文笔也清新流畅。

李泽厚:《美的历程》

这是一本介绍中华民族创造美的漫长历史的畅销书。从远古图腾、先秦精神、楚风传统到魏晋风度、唐宋气象、宋元意境、明清风情,都有高屋建瓴的评述、才气横溢的分析,读来拓人心胸。此书在上世纪80年代曾经影响过许多青年学子,也已经成为当代文化的经典之作。