

收藏文化名人字画20多年 竺伟民打算写一本《甬上谈艺录》

书斋名为“五梅阁”，10多平方米，四壁的一面为阳台三面皆书架抽屉，从顶到底，上藏书下纳画。阁主竺伟民自称“一介老书生”，他每获一幅字画，总要挂在书斋内观赏品味数日，得个中三昧后才收入书柜。其字画收藏始于朋友间的诗书雅酬，20多年来集腋成裘已小有规模。近日，记者在五梅阁边欣赏书画边听竺伟民讲解书画背后的掌故，不知不觉聊了半天。



竺伟民有自制的书画家检索表

加入诗社写诗酬唱 还学会了欣赏字画

1956年，竺伟民出生于一普通工人家庭。他小时候住在宝弄弄，家对门是海派绘画名家赵叔孺故居，隔壁是冯孟颢的藏书楼伏跗室。受周围文化氛围的影响，他从小喜欢画画，高中时常常编抄黑板报。1974年高中毕业时由于国家还没有恢复高考，他早早参加了工作。

工作后，对知识的追求促使竺伟民上了宁波市职工业余大学。在那里，他碰到了贺圣谟、何敏求两位老师，学写律诗的时候曾得到这两位老师的指点，受益匪浅。业余大学毕业后，竺伟民走上了讲台，先后在多所学校任教。

1994年，爱写古诗的竺伟民先后加入了宁波诗社、浙江诗词学会、中华诗词学会等诗词组织，在工作之余有了另一片怡情的天地。在和诗社里的朋友们酬唱之余，竺伟民还渐渐学会了欣赏书画作品。他收藏着当年诗友赠送的不少书法作品，其中一幅是去年去世的沈元魁先生的笔墨，写的是竺伟民赠送给沈老的一首五言律诗：翰墨怡情趣，清风淡泊生。虚怀礼下士，满座敬高朋……沈老把这首诗手书后又回赠给竺伟民，条幅上有三枚印，其中一枚是“问梅后裔”，竺伟民解释说，“问梅”是沈先生祖父的名字。

1995年7月，竺伟民出了一本《桃源诗集》，很多诗友都为他题词祝贺，他把这些题词都收集了起来。除了沈元魁先生的手迹外，还有毛翼虎、叶元章、郑玉浦、曹厚德等人的题赠。竺伟民对诗友赠送的书法作品很珍惜，在他看来，这些不仅是墨宝，更有“一份情谊在呢”。

喜得姚燮墨梅图，书斋改名“五梅阁”

因为喜欢，竺伟民在手头有了些余钱后，开始购买字画。

刚开始收藏字画的时候，竺伟民并没有明确的定位。因为学的是汉语言文学专业，他对宁波的文化名人比较熟悉，看到藏友毛伟乐家中有几幅姚燮的字画，竺伟民很艳羡。

姚燮是宁波镇海人，清道光十四年举人，他学识渊博，著述甚多，尤其擅长诗词。竺伟民上高中时就读过姚燮的诗词。

1996年夏，竺伟民在古玩商童先生家一见到姚燮的《玉堂柱石图轴》就很想买。对方要价1600元，这相当于他当时两个月的工资，但竺伟民没有犹豫，马上回家取钱买了下来。

这幅《玉堂柱石图轴》是纸本水墨画，几枝墨梅斜卧在柱石前，颇有意境。刚开始买进此画，竺伟民每天都要拿出来观赏，赏玩了一个

多月后才收入匣中。朋友们都知道他喜欢姚燮的墨梅都快入迷了。

1997年秋，藏友毛伟乐给竺伟民打电话，说镇海有人送上来四幅姚燮的墨梅图，问他要不要。竺伟民毫不犹豫地让毛伟乐帮他先把画买下来，他立马去筹钱。就这样，竺伟民一共有五幅姚燮的梅花图。

姚燮是画梅百家之一，他认为欲画好梅花，画家本人应有寒梅气节，所以他画的梅“回笔故作倔强枝，千丈而落有石势”，风格雄健倜傥，气势不凡。

竺伟民一有空就将这些梅花图挂出来欣赏，一个人欣赏不过瘾，宁波诗社重阳雅集的时候，他带着五幅墨梅与诗友共赏，大家对这五幅画也都赞叹不已。竺伟民开心之余，将自己的书斋改名为“五梅阁”，沈元魁先生还为他题写了斋名。

花800元买了件伪作，心痛之余加强学习

上世纪90年代，市场上近现代文化名人的书画作品价格并不高，竺伟民觉得这些作品的价值还未为多数人所认识，很适合工薪阶层收藏，他就专门收藏这些文化名人的字画。

竺伟民通过藏友间的转让交换、参加拍卖会等方式，先后收藏了从明末清初到民国的数百位历史文化名人的书画作品，其中包括明末清初周容、徐枋、朱彝尊等人，乾嘉时期丁敬、梁同书、毕沅等人，近现代胡林翼、彭玉麟、王韬、蔡元培、柳亚子等人。他还将藏品按年代分门别类地进行整理，编写目录。

收藏之初，竺伟民也缴过学费买过贗品。

有一次，一位古玩商打电话给竺伟民说有一张奉化人的东西，请他去看看。到了那儿，在昏黄的灯光下，一幅书法作品挂在墙上，古玩商说这是孙铎的字。孙铎是奉化人，号玉仙，光绪年间的探花。

纸上的字确实有些功底，两枚钤印分别为：玉仙、孙铎之印。如果真是孙铎手迹，就符合自己的收藏定位，竺伟民花800元买下了。

到家后，竺伟民把这幅作品看了很久，第三天，他发现其中一枚钤印有问题：在手电筒的光照下，孙铎之印是敲在白色的宣纸上后再贴到书法作品上的，贴上去的地方下面好像还有印章。竺伟民心中咯噔了一下。他到处请朋友看，但藏友们也没有确切说法。

苦恼了两天后，竺伟民一狠

心将孙铎之印“取”了下来，他看到了印章下面果然另有印章，且这另一个印章并非探花玉仙。花800元买了幅伪作，在心痛的同时竺伟民加强了学习。

竺伟民的书斋里藏有上万册文史方面的书籍和资料。因为不习惯用电脑，他整理资料都是用手写。他展示了三张A4纸大小的白纸，上面用红蓝两种颜色密密麻麻写满了字，蓝色的大字是人名，红色的是数字和“名、表、文、美、列、印”等小字。他解释说，凡是录入名单的人名都是他藏品的作者，红色的数字是生卒年份，红色的小字代表不同工具书上有记载。“名”是《中国历代名人大辞典》，“表”是《宋元明清书画家传世作品年表》，“文”是《中国文学家大词典》，“美”是《中国美术家名人辞典》，“列”、“稿”是《清史列传》、《清史稿》，“印”是《中国书画家印鉴款识》……这是竺伟民为了查找方便而自制的查询检索表。

凭借丰富的知识储备和大量的收藏实践，竺伟民对历史文化名人书画作品的真伪辨析已经能够做到八九不离十了。

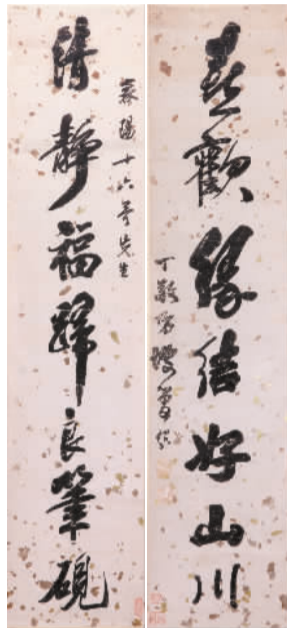
研藏结合是竺伟民收藏的一大特色，他从藏品中选出了227件逐一介绍，于去年底编成了一本《五梅阁藏书画录》。竺伟民还计划进一步研究自己的藏品并结合亲身经历写一本《甬上谈艺录》，把近50年来发生在宁波收藏界的真实故事记录下来，他说准备花几年时间来打磨这本书。

本版图文 记者 陈爱红

本版联系电话：87682648 QQ：308518654

●●● 特色藏品

丁敬对联



丁敬(1695—1765)，清代书画家、篆刻家。字敬身，浙江钱塘人。乾隆初年举鸿博不就，卖酒街市。嗜好金石文字，工诗善画，尤精篆刻，其印冠“西泠八大家”之首，为“浙派篆刻”开山鼻祖。

这副丁敬对联是1998年10月竺伟民从宁波一位古玩商处购得，价格不过千元，而现在它的市值可能要上百万元了。

林散之《渊明爱菊图轴》



林散之(1898—1989)，名霖，字散之，江苏江浦人，祖籍安徽和县。擅山水，长于草书，有“当代草圣”之誉。晚年任中国书协名誉理事，江苏省书协名誉主席、南京书画院院长。

市面上，林散之的书法作品很多，但绘画作品很少。2001年，竺伟民从宁波一古玩商处购得此画。2011年初夏，北京故宫博物院书画部的金运昌先生来奉化鉴宝，一眼认定它为林氏早年真迹，并给予高度评价。

甬上
藏友