

倪妮也要拍电视剧了

IP剧成“吸粉利器” 越来越多“电影咖” 跳回小荧屏

继男主角敲定陈坤后，古装大剧《凰权·弈天下》近日又公布女主人选为倪妮，值得注意的是，这也是倪妮的电视剧首秀。该剧将于今年5月正式开拍。

《凰权·弈天下》由天下归元知名小说《凰权》改编，原著在各类平台上的评分都在8分以上。剧中女主角凤知微一生波澜壮阔、几经生死，凭坚忍与智慧名扬天下。自电视剧版宣布筹备以来，女主“凤知微”的人选便一直是书迷心中的执念。倪妮加盟的消息公布后，绝大多数书迷都表示满意，认为倪妮很符合书中对凤知微的描述。

倪妮通过张艺谋的《金陵十三钗》中“玉墨”一角进入大众视野，之后又主演了《等风来》《匆匆那年》等多部热卖电影，成为很多人眼中的“电影咖”。而从未涉足过荧屏的她，此次选择了长达7个月拍摄周期的《凰权·弈天下》作为自己的电视剧首秀。

据悉，自出道以来，邀请倪妮出演的电视剧集不在少数，她却一直不为所动，直到拿到《凰权·弈天下》的剧本。除了剧本本身，陈坤睽违荧屏8年担任该剧男主角相信也是吸引倪妮加盟的一个重要原因。

其实不光是陈坤和倪妮，如今IP热搅动电视剧市场火爆，吸引了各路明星竞相加盟，连周迅、章子怡、范冰冰这样影后级别的电影大咖也纷纷从大银幕跳回了小荧屏。除了可观的片酬，对于明星们来说，IP剧“吸粉利器”这一属性更为重要，像之前专注大银幕的赵又廷就凭借《三生三世十里桃花》成为新晋“国民老公”，总当名导大片女主角却仍屡屡招黑的景甜也终于靠《大唐荣耀》成功“洗白”。这两位正是近期“电影咖”们出演热播剧人气大涨的有力证明。

据《北京娱乐信报》



致敬世界电影大师 《等待阿巴斯》 在宁波拍摄完成

本报讯(记者 陈晓曼) 一部由十多个国家的演员参演的国际电影《等待阿巴斯》在宁波完成拍摄，这是一部向世界电影大师阿巴斯·基亚罗斯塔米致敬的影片。

阿巴斯·基亚罗斯塔米是伊朗后革命时期最具影响力和最富争议性的导演，也是国际电影界过去十年中最著名的导演之一。他一生共拍摄了40多部剧情片，在全球各大电影节中斩获34个奖项，其中《樱桃的滋味》曾赢得戛纳电影节金棕榈奖。

“阿巴斯的才华不仅仅限于大银幕，他还是一位诗人、画家、摄影师，也是我一生的挚友与学习的老师。”《等待阿巴斯》的导演侯赛因·汉丹说自己拍摄这部电影，一来是为了纪念阿巴斯，二来也是想把自己喜爱的宁波以电影的方式在国际舞台呈现。

侯赛因·汉丹1970年出生于伊朗，后移居美国，2008年来到中国，现在宁波诺丁汉大学担任教授。他曾拍摄过5部纪录片和15部短片，其中短片“Silky Eloquence”曾获法尔基金会电影节第二名。

《等待阿巴斯》有超过十个国家的演员参演，影片取景以宁波老外滩为核心，覆盖了周边的书城、鼓楼、财富中心、大学城等建筑，并将很多宁波文化元素融入其中，比如象山开渔节等。侯赛因告诉记者：“宁波是座很友好的城市，在拍摄过程中每到之处，很多市民都愿意接纳配合，甚至提供帮助。”

据悉，这部影片从去年8月开机至今，已完成了初步拍摄，进入了调色配音阶段，预计在4月中下旬全片制作完成。

一本尘封40年的新兵日记 《我在1977》出版

本报讯(记者 陈晓曼) 在中国人民解放军诞生90周年之际，一本尘封40年的新兵日记《我在1977》日前由长征出版社正式出版。

本书作者俞丹桦系中国作家协会会员，曾著有散文集《变味》《品味》《局长留言》等，主编过《宁波的中国之最》《走向世界的宁波》等。1977年，他作为慈溪籍新兵入伍，长年坚持写日记，记录了自己初到部队大熔炉的观察、感悟和体验，从一个基层连队普通新兵的视角，反映了当时的时代特色。

时隔40年之后，作者将这本视为至宝的旧日记进行了悉心整理，并配上100多幅相关资料和实物的图片，付梓出版。

天一讲堂 本周讲家风家教

本报讯(通讯员 章笑笑 记者 陈也喆) 3月11日14:00，武汉大学哲学学院与国学院教授、博士生导师、国学院院长郭齐勇将做客宁波市图书馆天一讲堂，主讲《从〈颜氏家训〉到〈曾国藩家书〉——谈家家家教》。

传统家训汗牛充栋，其中南北朝时北齐文学家颜之推的《颜氏家训》尤其著名。全书以教育子弟如何修身、治家、处世、为学为中心，涉及家庭教育的目的、内容、态度、方法，是系统完整的家庭教育的教科书。历史上对《颜氏家训》非常推崇，甚至认为“古今家训，以此为祖”。而被称为“晚清四大名臣”之首的曾国藩也很重视对子弟的教育，《曾国藩家书》在平淡家常中寄蕴真知良言，为世人推崇。讲座还将介绍梁启超、吴征镒等家庭的家风家教，讨论今天我们应如何重建家家家教及其现代意义。

感兴趣的读者可前往市图书馆一楼服务台领取免费入场券。

金狮奖导演 饶晓志作品

《你好，疯子！》 3月亮相 宁波大剧院



《你好，疯子！》剧照

本报讯(记者 庞锦燕 通讯员 沈林佳) 去年年底，一部荒诞喜剧电影《你好，疯子！》在国内热映，该片由中国话剧金狮奖最佳导演饶晓志的同名话剧改编而来。3月21日、22日，话剧《你好，疯子！》将在宁波大剧院上演。该剧是饶晓志导演继《你好，打劫！》之后的又一部黑色幽默题材的悬疑话剧。

《你好，疯子！》很像荒诞版《飞越疯人院》。剧中女主角Icy是一个再普通不过的老百姓，她和另外6个人被投放到精神病院，由此产生的疑问就是：当所有人都认为你是一个疯子的时候，你将如何证明自己不是疯子？当所有人都是疯子的时候，你将如何证明自己是一个疯子？究竟是你疯了，还是这个世界疯了？故事将讲述这7个人如何走出这间精神病院，如何跟院方和所有人证明“我们不是疯子”。

《你好，疯子！》不只是一部纯粹的喜剧，它在使出浑身解数逗人发笑的同时，也触及了一系列严肃话题。故事中7

个素不相识的人在毫无准备的情况下被关进精神病院，为了能让自己走出去，人性最丑陋的角落暴露无遗。

导演饶晓志说，话剧《你好，疯子！》探讨了人和自我的关系：“我相信人有很多个自我。一部话剧可以传达很多理念，每个观众看完都会有很多感受。我在剧场通过讲故事的方式向这个世界提问。”

饶晓志的代表作品有《女人，女人》《你好，打劫！》《东北往事》《咸蛋》等，这些作品中或荒诞或黑色幽默的元素形成了饶晓志特有的导演风格。饶晓志表示，自己当初是看意大利的某个社会新闻想到了《你好，疯子！》这个题材，“什么样的事情是正常的？用什么来区别精神病？疯与不疯的界限又是什么？这就是我创作这部话剧的原因。”

据悉，话剧版《你好，疯子！》自2013年首演以来就在全国各地收获了极好的口碑，曾被评为“年度最值得看的舞台剧”。