

## 荧屏热点

## 春风十里不如你

肖海红

如果有人问女同胞,最近最热门的剧是什么,估计近八成的女同胞会异口同声地吐出一个同样的名字吧!毋庸置疑,那就是由唐七公子的小说改编成的仙侠剧《三生三世十里桃花》。我一向属于后知后觉,是对流行的东西不敏感的人,所以这剧开播了很久才去追。不料一追就欲罢不能,也不知中了什么毒,上了什么瘾。

更夸张的是,很多景点都拿这部剧说事。另外,无论是就餐食堂,还是闲逛路上,或者是咖啡厅、办公室,你都能听到女同胞在大谈特谈夜华如何痴情、大幂幂一人分饰四角真是演技派、墨渊师徒如何情深缘浅以及翼君离镜又如何如何痴情帅气……

当然,一千个读者有一千个哈姆雷特,一万个观众心中自然有一万个对墨渊白浅夜华凤九的不同评价。我也有,且听我慢慢道来。

首先,大幂幂饰演思音上仙时女扮男装时够古灵精怪,天真娇憨,而她初次邂逅爱情的慢热和遭遇背叛大醉一场的伤心欲绝都让人有代入感;封印擎苍遭遇反噬法力被封失忆变成素素时的楚楚可怜,温柔贤淑,把龙看成蛇喂它吃生肉的单纯无害状真让人哭笑不得,她跳诛仙台的决绝也不是一般弱女子可以做到的;不过我最喜欢还是她饰演青丘女君白浅上神端着架子的傲娇劲,她闯进大紫明宫大力惩戒恩将仇报不择手段的玄女与自己飙戏那段真是快意恩

仇,恢复记忆手撕素锦夺回双目的桥段也自然是大快人心,更不用提她与夜华的三生三世缱绻缠绵深情,在东荒俊疾山提出让夜华以身相许报恩真是惊世骇俗。洞房花烛夜的婚姻箴言也深得我心,让我概括一下无非是“君若负我,往日誓言一笔勾销,我定弃你而去,永不相见”。不愧是智商情商财商兼具的大幂幂,那个霸气侧漏啊,我服的。

提了女主角,自然不得不提现在凭姑父大名红遍大江南北的男主角。话说刚开始追剧我也觉得赵又廷气质不如电影版《三生三世十里桃花》的杨洋,失望得很。可是为什么越是看到后来越觉得他帅得无以复加、夜华这一角色还非他莫属了呢?大家不是一开始都觉得无论哪个男配角拉出来颜值都可以碾压男主角的吗?

毋庸置疑,我也喜欢紫袍白发仙气飘飘的东华帝君,欣赏姑姑的四哥最美狐公子白真,天宫的风流三叔白衣飘飘、折扇摇摇也很是迷人;还有穿粉衣的折颜,司音的大师兄十六师兄,还有神力助攻手超级小萌男一开口就是一套一套可爱说辞的糯米团子阿离,更不得不提的是把一众女观众迷得神魂颠倒的深情忧郁帅气集于一身的黑衣男配角翼君离镜……他死的那刻连家中小儿都大发感叹,说什么怎么可以放任那么帅的男人就这么死去,简直天理难容……

花痴无极限,还是要回来。不是正在说无敌的姑父吗?让我们言归正传。我也同意的,一开始大家都觉得夜华太过年少老成,总一袭黑衣弄得像刺客似的。总摆着一张不笑的木头脸或冰块脸,他以为他是傲娇的白子

画吗?可是,怎么会越看越爱看呢?然后集体中毒了呢?

看完后我忍不住细细分析了一下,我觉得是深情、为爱可以付出一切、“任人世界百媚千红,我独爱你这一种”的专一深深打动了一众女观众的心。于是,自然迷妹不分年龄界限,上至奶奶级别,下到小学女生。他演出了神级人物的凡人需求,会怦然心动,会用苦肉计接近女主角并慢慢赢得芳心,会掩藏真心只为保护她,会隐身去看她,会为她跳诛仙台,会苦守结魄灯三百年只为结出一个形似的她看一眼就好,会冲动地狠狠给害她的人以一剑……

他在水晶宫邂逅失去记忆的白浅上神的那刻惊喜怎么掩饰都掩饰不住,他细细核对小细节处发现相同的欣慰,他霸气追妻、各种死皮赖脸的行为让姑姑哭笑不得,又同时暖了多少少女观众……真是得夜华者得天下。信夜华,得永生。这样的姑父,还是天宫太子,未来天君,父神嫡子,墨渊胞弟,身份尊贵自不待言,能力也是一流的。墨渊不在的日子,他每逢出战必定大胜,与蛟龙族大战失败只是放了水而已……明明可以拼家世却去拼能力,明明有实力还附加深情款款,怎么能不魅力值爆表?

至于青丘小殿下白凤九当然美得不要不要的啊,她的放下身段一心报恩的执着,她泛滥的少女心,她呆萌的九尾狐造型,她的凤仙花胎记及粉色飘飘美衣……呵呵,我记住你了。

转眼又是一年春到,桃红柳绿鸟鸣花开,好不热闹。可是我能说春风十里不如你吗?《三生三世十里桃花》,这样的好剧,我还想再来一打!

## 新片点击

## 活在当下

——看影片《一条狗的使命》

庞锦燕

可能是小时候有过一段被狗狂追两条街的惨痛经历,我一直以来对有毛发的活体动物避之不及。但是,我却看过不少有关狗的电影。印象中最早看的是《101真狗》,之后又陆续看过《导盲犬小Q》《10个约定》《忠犬八公的故事》《灵犬雪莉》等影片。听说《一条狗的使命》是8年前翻拍同名日本电影《忠犬八公的故事》的导演拉斯·霍尔姆斯道姆拍的,我立刻邀上身边的“铲屎官”(宠物主人)朋友一起去看。看完电影,朋友红着眼眶喃喃地对我说:“明明满是套路,怎么又哭成‘狗’了呢?”

市面上的萌宠电影都离不开两大流派:一种是以《猫狗大战》《外星神犬》为代表的喜剧类型,一种是以《忠犬八公的故事》《导盲犬小Q》为代表的催泪剧情类型。《一条狗的使命》把两个类型都占了。电影《一条狗的使命》根据W·布鲁斯·卡梅伦同名畅销小说改编,以狗狗视角呈现故事主线,讲述了一条狗——贝利经历过几个不同的主人,在一次次陪伴中寻找着自己的使命,最终贝利回到了最初的主人身边。这部影片包含的四段故事都是有些老套的饲养宠物的故事,剧情简单,部分桥段甚至有刻意煽情之嫌,但却饱含着最深切的人狗情缘以及最丰富的人生哲理,让我和朋友在100分钟的时间里喝进了一碗心灵鸡汤。

和《忠犬八公的故事》相比,《一条狗的使命》并没有那么虐心。或者说,导演用狗的一次次的重生打破了离别的伤感。在《一条狗的使命》里,死亡和重生意外地变成了一件轻松而自然的事情,一闭眼一睁眼之间,一条新的狗狗重生。影片中的小狗贝利经历了多次重生,作为红色猎犬陪伴小主人伊森长大,作为警犬保护警察抓捕歹徒,作为柯基犬带领女主人玛雅找到真爱,最后作为金毛犬找回最初的主人伊森。在贝利的转世中,它以不同的面貌出现,始终在帮助着不同类型的人完善他们的生命。它帮助小男孩伊森克服成长的烦恼,它帮助警察完成除暴安良的使命,它帮助自卑的宅女走出心灵阴霾,它帮助老年伊森追求并完成他的人生梦想。仔细想来,导演其实意有所指,狗的每一任主人对应着人性的弱点:青少年的伊森代表着逃避,警察代表着孤独,宅女玛雅代表着自卑,老年伊森代表着绝望。换句话说,一条狗用四世轮回治愈了人类的心理顽疾,也治愈了银幕外的观众。

那么,回归到片名本身,到底什么才是一条狗的使命?贝利在片中的台词“生命的意义就是不去寻找意义”又有什么涵义?影片一开头,狗狗就有一段旁白:“生命的意义是什么呢?我们为何存在于此,所有的这一切都有意义吗?”在片尾,狗狗回答了这个问题:“不管我的所见所闻,我想弄明白这一切,我的这趟旅程有意义



吗?如果我能带给你舔舔和爱,我就有了使命。”导演一直试图让观众来思考和探索活着的意义:狗狗的一生很单纯,它不明白离去、悲伤、愤怒这一切的原因,它要做的只是尽自己最大的可能去让主人开心,让主人珍惜现有的,活在当下。人狗情深的另一面,投射的也是人与人之间的关系。很多人终其一生都可能无法探究到生命的意义,无法弄清楚自己存在的价值,狗却用四世轮回告诉人:人的一生都在追求一些不能得到的东西,而忘记要做的就是守住已经有的幸福。

一同观影的“铲屎官”朋友说,除了重生和狗狗丰富的心理活动展示这两点,电影是纪实的,狗狗的玩耍习惯、乱吞东西、粘人、嘴馋等等,都展现得非常真实传神。“狗眼看人”的动物视角更让她得到一种“换位思考”的真实感。这也是影片最大的笑点所在,《一条狗的使命》将动物的

所思所想,全部通过拟人化的手法表达出来。她说,看影片《忠犬八公的故事》时,酝酿了一个多小时的情绪直到最后一刻才“决堤”,悲伤逆流成河;而看《一条狗的使命》的心情是治愈温暖的,明知故事满是套路,却依然跟着故事情节或哭或笑。

尽管如此,《一条狗的使命》还是有很多缺陷,这其中最大的硬伤可能是情感的积淀不再像《忠犬八公的故事》那么深厚。每一段故事都不能完整地进行情感的表达,比如,最后一次轮回的贝利变成了一只流浪狗,它回到了伊森的农场,已经苍老得伊森已经不记得它了,它为了让伊森记起它就是贝利,找出了从前的玩具以及从前的标准式动作。刻意煽情导致的后果是,整体剧情略显拖沓。

投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn