

# 带着观众一起飞 口碑炸裂的《航拍中国》是这样拍出来的

很多人都曾有过这样的梦想,像鸟儿一样,伸展双翼遨游天际,俯瞰云端之下的万水千山,将绝美的风景尽收眼底。这个愿望,在央视纪录频道的原创纪录片《航拍中国》中实现了。从春节期间到3月初,《航拍中国》第一季陆续在纪录频道播出,反响巨大,在豆瓣网上的评分高达9.4。

《航拍中国》计划拍摄中国23个省、5个自治区、4个直辖市和2个特别行政区,共34集。已经播出的第一季,仅6集,拍摄用时一年,动用了16架载人直升机、57架无人机,总行程近15万公里,相当于环绕赤道4圈。6集里,新疆、海南、黑龙江、陕西、江西、上海,展现了截然不同的地形地貌、气候环境、自然生态,兼顾了中国东西南北的地域特点。每一集的拍摄都尽量捕捉最有代表性的画面,展示春夏秋冬的季节变换。

“我们把它定义成一个空中旅程,就像一个飞行员,带着观众一起飞。”总导演余乐接受采访时说。2004年从福建师范大学本科毕业后,余乐踏入纪录片行业,现任央视纪录国际传媒有限公司创作总监。3年来,这位福建籍导演拍过《公元1644》《历史的拐点》《案藏玄机》《河姆渡猜想》等纪录长片,曾多次获“金熊猫”国际纪录片奖等奖项。但大型航拍作品,还是第一次。

开着直升机去航拍,想象中是一件炫酷、浪漫到极致的事情,但没有智力、精力、毅力,绝无法拍出那些不易见到的景象。在高空拍摄的摄影师,需要戴着氧气罩工作。因为飞机的剧烈抖动,人下来之后,手上的皮都掉了一层。特别空域的航拍,动用每一架直升机和无人机,都需要审批,空中的管控非常严格。

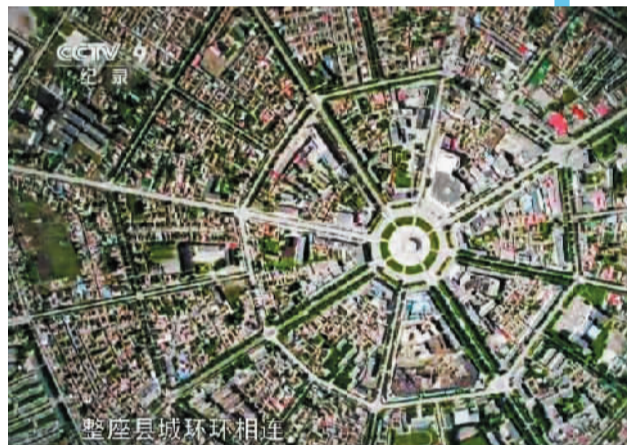
好在一切付出都是有回报的。看素材时,余乐最喜欢那些展现的大地面貌的画面,“空中视角为我们提供了一个巨大的比例尺的反差,这个比例尺就是浩瀚的时空。你会觉得,我们每个生命在这片土地、这个世界上都是很短暂的,我们应该关注的事情应该是更开阔的,不用纠结于一时一刻的烦恼。”

《航拍中国》播出后,网友和媒体认为这是一条崭新的“爱国主义教育”的好思路。余乐则表示摄制组并没有刻意煽情,“《航拍中国》表达的是爱的主题,对祖国河山的依恋,对我们置身的世界的凝望,还有对我们共同未来的美好憧憬。”

据《北京晚报》



陕西的关中原。《航拍中国》视频截图



新疆的“八卦城”特克斯县。《航拍中国》视频截图



黑龙江的“北极村”漠河县。《航拍中国》视频截图

## 宁波社会艺术机构联盟成立 人才和资金 是民营美术馆 主要诉求

本报讯(记者 顾嘉懿 通讯员 汪灏)近十年,我市各类美术馆、艺术馆处于井喷式发展阶段。据统计,目前在市和各区县(市)民政局登记注册的民办非企业性质的文化类社会服务组织有270余家,工商注册登记的艺术类机构更多。昨天,在宁波市文联的指导推动下,集合40多家会员单位的宁波社会艺术机构联盟正式成立。他们将以“抱团”的形式,加强联络,共探民营美术馆发展之路。

宁波社会艺术机构联盟首批加盟成员主要面向书法、美术、摄影和部分工艺美术类艺术馆、美术馆、书画院等机构,将以“搭建平台、整合资源、融合发展、提升自我”为理念,进一步构建全市公共文化服务有效供给的新平台。首期常任理事单位共12家,包括宁波美术馆、宁波画院(中国摄协宁波艺术中心)、艺心美术馆、同心书画院、水墨艺术馆5家联盟发起单位,李元摄影艺术馆、慈溪陈之佛艺术馆、宁海潘天寿艺术中心、宁海童行方艺术馆4家公立艺术机构,以及紫林坊艺术馆、月湖美术馆(海曙美术馆)、宁波创所未想影像文化中心。

在联盟成立后举行的首场“民营美术馆等艺术机构的现状、问题和发展”研讨会上,宁波美术馆馆长韩利诚指出,当前民营美术馆最大的问题是人才。美术馆是有专业性质的社会组织,人才需要有策展、鉴定、学术研究等特长。而一家民营美术馆往往只有两三个管理人员,碰到大展常要向公立美术馆“挖人”。

宁波大多数民营艺术馆都由企业支持,因为企业老板喜欢收藏,而开办一个美术馆。往往刚开始时欣欣向荣,时间长了,慢慢呈现出各种问题。威尼斯双年展策展人、上海喜玛拉雅美术馆原馆长王纯杰作为研讨会特邀嘉宾,提出了很多建议。比如:坚持美术馆的公众性和开放性,与社会大众保持联系;建立有社会公信力的理事会,争取多元资金来源;积极进行团队建设,形成理事会、艺委会、执行队三位一体的配置,尽量避免“一票决定权”等。

王纯杰指出,民营美术馆应提高自我造血功能,运用品牌力量,更有效地带动经营运作。他举例说,2015年底上海喜玛拉雅美术馆携手敦煌研究院做了“敦煌:生灵的歌”大展,吸引了32万人前往观展,门票收入高达1000多万元,成为了其后续活动的重要经费。

在实际运作中,由于各馆的出发点、基础和水准不同,诉求也不尽相同。韩利诚觉得,大家掌握的资源不一,不如加强联系,各取所长,从更广阔的视野上说,不妨跨界交流,从经济、文化、商业等领域吸收长处,为文艺服务。

## 广电总局2月电视剧备案公示 日本小说《源氏物语》确定被翻拍

本报讯(记者 庞锦燕)记者昨天在国家广电总局刚公布的2月的电视剧拍摄制作备案中看到,2月全国电视剧拍摄制作备案公示的剧目共70部、2657集,都市生活剧和古装传奇剧仍是热门。其中的亮点是,有“日本《红楼梦》”之称的日本著名古典文学小说《源氏物语》确定将被中国翻拍,备案显示剧名为《源氏问花录》。

继《求婚大作战》《恋爱约会究竟是什么》《深夜食堂》等日剧翻拍之后,中国影视制作公司终于连日本小说也不放过了。由日本著名古典文学小说《源氏物语》改编的电视剧《源氏问花录》将于今年4月开拍。故事以中国古代唐宪宗执政时期为背景,描写皇子源辉与三个女人之间蜿蜒曲折的感情经历。目前官方还没有公布主演信息,脑补一下,国内适合出演皇子源辉的“小鲜肉”很多,但有哪几位是兼具演技的?有网友看到这个消息已经开始吐槽:“华夏上下五千年难道还不够编剧写的?”

今年2月,全国电视剧拍摄制作备案公示的剧目数量明显减少,部数为近5年同期最低,总集数方面为近4年同期最低。不过与过去相似的是,

都市生活剧和古装传奇剧仍为热门题材。虽然当中不乏《同桌的你》《女娲传说》等不断翻炒的“冷饭”,但记者也发现还是有一些品相不错的原创类剧目。比如由曾执导《媳妇的美好时代》《黎明之前》《咱们结婚吧》的导演刘江操刀的青春剧《归去来》。有消息称,赵丽颖有望出演《归去来》女主,但剧组暂未公布确切消息。该剧剧本由金牌编剧搭档高璇、任宝茹联手打造,创作团队从一开始就表明拒绝狗血和傻白甜,看起来挺靠谱。

还有涉案题材新剧《非常诉讼》也值得关注,该剧的报备机构是最高人民检察院影视中心。最高检影视中心近年来颇为活跃,今年有3部与金牌创作者合作的剧陆续开播、开机,分别是《人民的名义》《因法之名》《反贪风暴》。《非常诉讼》品质可期。

另外,喜欢网络小说的粉丝们有盼头了。与《花千骨》《三生三世十里桃花》并称为“仙侠三部曲”的《香蜜沉沉烬如霜》今年6月开机,原著作者电线将亲自参与影视剧本改编,全程监制这部“花语幻境”大戏。