

台上好搭档 台下好夫妻 这对80后婺剧舞台伉俪 有时在家拿着雨伞衣架就演上了

昨晚,连续两天的浙江婺剧团演出在锣鼓齐鸣、旌旗招展的《穆桂英》“大破天门阵”中宣告落幕,至此,宁波逸夫剧院持续整个3月的“戏曲舞台艺术沙龙”已演出过半,姚剧、沪剧、甬剧、婺剧等浙、沪地方剧种演出让戏迷观众大呼过瘾。



楼胜和杨霞云在台上是许仙和小青,台下是夫妻。



婺剧《白蛇传·断桥》有“天下第一桥”之誉

刚刚结束的甬剧和婺剧演出给本次演出季掀起一个小高潮,甬剧梅花奖演员方汝将唱做俱佳,诙谐细腻的表演让宁波观众对甬剧好感倍增;昨晚和前晚的婺剧则以“文戏武做”见长,热闹的开打和响亮的名声更使其成为演出季目前为止上座率最高的两场演出。

婺剧,也称“金华戏”,是高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调六种声腔的合班。有学者研究后指出,婺剧很可能是徽班进京后南下的一支,有“四百年徽戏活化石”之誉。这次,浙江婺剧团来甬的两场演出,分别是折子戏专场《花头台》

“武戏演员除了练,没有其他捷径”

楼胜在接受采访时说,婺剧来甬演整本的机会很少,这两天演出收获不错的反响。《白蛇传》上世纪80年代在他们老师辈就已经取得了很高的成就。他和杨霞云、巫文玲等传承该剧后,将之打造成自己的代表作。“断桥”一折对楼胜本人来说有很重要的意义。19岁时,楼胜因变嗓而失声,一度有改行的念头,是老师们给了他信心,大胆起用他作为“许仙”的传承者。从配合录音合成带演出开始,练技巧、练身段、练唱腔,慢慢打开嗓子。如今,楼胜已演了十多年“断桥”,也因此收获了白玉兰奖、金桂奖等戏剧界重要奖项,“可以说是断桥成就了我”。楼胜算了一下,去年,他和杨霞云、巫文玲一共演了84场“断桥”,可见受欢迎程度。

《穆桂英》是杨霞云的成名作。2010年,她的老师陈美兰在40岁正当盛年时放弃了饰演穆桂英的

《牡丹对课》《白蛇传》(削发、水斗、断桥)和整本《穆桂英》。其中,《白蛇传》唱滩簧,《穆桂英》唱徽戏。

婺剧《白蛇传·断桥》曾被周恩来总理誉为“天下第一桥”,做工繁重,有“唱死白蛇、做死小青、跌死许仙”之说,在全国各个剧种的《白蛇传》中风格独具。许仙的跪步、吊毛、抢背、扑虎等高难度动作,小青、白娘娘的蛇步、蛇形,令人叹为观止。值得一提的是,饰演小青、穆桂英的杨霞云,演许仙、杨宗保的楼胜,台上是好搭档,台下是一对恩爱有加的“80后”舞台伉俪,在婺剧界传为佳话。

机会,把大戏主角委托杨霞云,使这台剧目成为了浙江婺剧团为80后青年演员量身打造的重要剧目,杨宗保、杨延昭、余太君、八贤王以及三四十个武戏演员都是80后、90后。其中,穆桂英一角集合了穿披的花旦、穿打衣的武旦、扎靠的刀马旦等行当特色,文武吃重,很锻炼演员。

昨晚“大破天门阵”中,16个女大靠集体开打,十分炫目。1983年出生的杨霞云是省内最年轻的国家一级演员、梅花奖得主。一身过硬的工夫使她的可塑性极高,同样的戏由她演来,技巧性和看点都很高。台上光鲜,台下的杨霞云却有一身的伤,肩膀、腰腿都不是特别好。即便如此,她仍坚持每天练功,“一天不练自己知道,两天不练同行知道,三天不练观众知道,武戏演员除了练没有其他捷径”。

夫妻身份对演戏的帮助蛮大

作为一对舞台伉俪,楼胜和杨霞云出双入对,惹人艳羡。杨霞云觉得楼胜是“恋家的经济适用男”,很懂得照顾她;楼胜则觉得杨霞云爽朗、直接,是他喜欢的性格。“真的有人问过,我俩都是武戏演员,在家里打架谁会赢”,杨霞云笑着说,“在家里,他会让着我,只要我一哭,他就没辙啦。我在台上扮小青时凶他,他也拿我没办法”。

楼胜则表示,夫妻身份对两人演戏的帮助要远多于障碍,“表演上的磨合,回到家会再讨论,哪儿演得不舒服,哪个动作慢了快了,哪个表情没到位,跟其他演员没有这么多交流”。聊到兴头,两人会拿着

雨伞、晾衣架就比划起来。

“婺剧的观众决定了婺剧的风格,我们下乡演出比较多,观众离得远,喜欢夸张一些的表演,不喜欢一句唱半天,形成了婺剧以武戏为主的特色。今年,我们还会把《白蛇传》再加工,在文戏部分、舞美服装方面做一些修改。现在的服装是上世纪80年代的,当时看来,洋气、修身、漂亮,现在想想还是传统的更经典。我们会在服装设计中融入婺剧图案、颜色配比,使它看上去更古朴、传统一些。”楼胜说。

记者 顾嘉懿 文/摄

《月光男孩》制片人分享创意心得: 没钱比有点钱好

据新华社电 奥斯卡最佳影片《月光男孩》的联合制片人安德鲁·埃维亚日前在参加香港国际影视展研讨会时分享了低成本电影制作的心得。他认为,没钱比只有一点钱好,因为如果能得到一点钱,这便成了一份工作,且报酬不高;如果你没钱,这便不属于工作,而你可以得到乐趣。

他进一步解释说,没有足够资金,你就必须运用创意,来满足自己的要求,这些是属于个人的、原创的,且并不昂贵。“有钱好办事,却难让事情完美”。

他说:“超低成本预算的电影,基本上是邀请你的朋友与你一起工作,做你喜欢的事。”

埃维亚认为:“小众实际上是一群特定的观众,这是一种资产。主流电影以大片吸引每个人的眼球,但于我而言,主流是平淡乏味的。”他建议,如果你能透过你认知的事,令观众着迷,让一部独特的电影做到雅俗共赏,你便成功了。

他回忆称,制作《月光男孩》绝不容易,因为它不符合所谓“成功电影”的传统方程式,“没有电影明星、没有白人演员,这只是一个实验性的故事,没有国际吸引力”。

但从埃维亚的角度来看:“人们不想投资一部电影的原因,有时正是你要制作这部电影的原因。《月光男孩》的成功,在于它是为特定观众拍摄的,使用意想不到的讲故事的方法,且并不华丽,重在理念。”

埃维亚分享了他从美国迈阿密制作独立电影,到走上奥斯卡舞台的历程。他强调在电影制作过程中,保持“独特性”非常重要。

电影《秘果》定档7月7日 陈凯歌儿子陈飞宇主演

昨天上午,由原著作者饶雪漫担任编剧、连奕琦导演的电影《秘果》发布会在北京举行,两位17岁的主演陈飞宇、欧阳娜娜青春亮相!身为陈凯歌和陈红的儿子,陈飞宇在谈到自己的演艺事业时非常低调,他表示:“演技是需要打磨的,也需要时间的沉淀。”

在电影《秘果》中,陈飞宇饰演17岁的男生段柏文,欧阳娜娜饰演的是17岁的少女池子。段柏文自幼丧母,与继母关系恶劣,他爱上了特立独行的老师李珥,而少女池子则暗恋着段柏文。当池子发现自己的闺蜜斯嘉丽和段柏文怀有秘密时,愤怒的她开始了复仇计划……

陈飞宇是陈凯歌和陈红的儿子,《秘果》则是他第一次主演电影。说起自己的父母,陈飞宇表示,他儿时并不知道爸爸妈妈是名人,“直到我长大以后才发现原来爸妈是公众人物。”他透露说,陈凯歌和陈红非常支持他出演电影,“我父母一直支持我去做自己想做的事情,我自己非常喜欢《秘果》这个电影。这次父母在表演上也给了我一些经验和指导。”至于未来

是否要成为电影明星,陈飞宇表示他还没和父母探讨过这个问题:“我觉得演技是需要打磨的,也需要时间的沉淀,才能够让自己的演技慢慢提升。”

《秘果》将于7月7日公映。 宗禾



◀陈飞宇正式出道。