

十年一部《没眼人》 最是情怯忆慈父 亚妮回甬分享新作

因为拍《没眼人》，亚妮红了！亚妮是宁波人，她曾经是浙江卫视当家主持人，昨天，带着她的新书《没眼人》，亚妮出现在鄞州书城的周六悦读沙龙上，与老家人分享她的这段人生故事。



近乡情怯！回老家总勾起对父亲的愧疚

《没眼人》一书由中信出版社于2016年6月首次出版，同年7月第四次出版，已印刷12万本。这本书其实是《没眼人》系列纪录故事片的衍生品，在纪录片还没有出来前，亚妮将自己10年来拍摄该片的日记整理成了书。

昨天的沙龙一开始，亚妮就说她这么晚才来宁波进行图书分享的原因是近乡情怯，因为她最大的遗憾是在父亲最后的岁月中没能抽出更多的时间陪伴他。

在拍摄《没眼人》的10年间，她曾经卖房负债，在她因困难而打退堂鼓的时候，父亲鼓励她做事要有始有终；2013年，父亲在离世前一个多月时，交给她一本存折，那是父亲一生积攒下来的20万元稿费。在父亲去世后很长一段时间，对父亲的愧疚让她甚至没法正常工作。说到这里，亚妮的眼睛有些湿润。

些，亚妮的眼睛有些湿润。

亚妮最难忘的是慈父对她的教育。亚妮的父亲何守先是个老报人，他想把女儿培养成为画家，亚妮7岁时，父亲就请了老师教她画画。小学二年级时，父亲就为亚妮列了书单，让她写读后感并亲自修改。后来，亚妮从宁波戏曲学校毕业后前往杭州准备报考浙江美院时，却意外地被长春电影厂《丹凤朝阳》剧组相中演了电影。18岁时，她离开父母到外地工作。父亲一直以女儿为傲，他默默关注着女儿的成长，不仅保留了女儿小时候的画作，还写日记记录了和女儿聊天时所获知的女儿工作中的所思所想。这一切都是在父亲去世后，亚妮整理父亲手稿时发现的，这部父亲的手稿去年12也出版了，书名是《女儿亚妮》。

《没眼人》拍了10年，克服了无数困难

亚妮最自豪的是尽管负债累累还是坚持十年跟踪记录下了“没眼人”的故事。

亚妮说，拍摄没眼人的故事，源于2000年她主持中国首届原生态南北民歌擂台赛决赛，最终的歌王是一个叫石占明的羊倌。在羊倌家拍摄时，石占明的爹讲了一群没眼人的传奇故事。亚妮的朋友、音乐家田青时任中国非物质文化遗产保护中心主任，田青说没眼人唱的是即将消失的原生态的左权小曲，没眼人是这一非遗活的载体。而亚妮从石老爹的口中还了解到，这群特殊的人群不仅有着生死爱恨的故事，他们中的

有些人还在抗日战争时期为八路军收集过情报。

种种原因，促使亚妮下决心拍《没眼人》。但让亚妮没想到的是，她跌进了一个“坑”，这个“坑”需要她不停地往里面砸钱。从2006年开拍，亚妮拍了10年，到目前为止投资了将近2000万元。拍摄也从最初的一部纪录片，变成了系列电影，为此，她去化过缘，还把自己的房子抵押给了银行。除了缺钱，还碰到了各种困难，好在后来都解决了。比如，拍《没眼人》的摄像师前前后后换了30多个。亚妮说，家人、朋友和单位的支持让她最终坚持了下来。

●●● 现场互动

读者问：《没眼人》纪录片什么时候能上映？

亚妮：可能今年年底或明年，要看资金到位的情况。

读者问：为拍《没眼人》，听说你和他们同吃同住，他们身上可能还有气味，你和他们在一起不尴尬吗？你每次拍摄有主题吗？你要先和他们说好吗？这样拍出来会不会有太多表演的痕迹？

亚妮：没有经常和他们住一起，只是有一段时间，我必须感受他们的生活。我不尴尬，因为他们看不见我，反而是他们有些不自在，因为他们的听觉很敏锐。拍摄之前肯定要和他们说一下当天拍摄的主题，譬如今天晚上拍分钱，就是他们每次演出后，要记工分的，唱多少句记多少工分都有标准的，到了一定时间就要按照工分分钱，没眼人队伍里有专门记账的人，但是每个人

都有自己的小账，当自己的小账和记账人的账对不起来时，他们就要吵，最后还要打起来，这是真实的事情，不是演出来的。我们拍着拍着就拍不下去了，要去把他们拉开。我很后悔，我应该把我们的拍摄过程也用影像记录下来。

读者问：你也说过媒体是一把双刃剑，没眼人现在的生活情况应该有所改变了吧？这种原生态是不是消失了？你是否会因此而后悔拍摄他们？

亚妮：现在没眼人有了低保，住进了廉租房，是不用卖唱了。拍摄10年，我已经把他们当成家人了。作为他们的家人，我觉得他们有这样的生活很好。有些原生态的东西，不管我是否拍摄，它都会消失，不是我拍摄了它才消失，我不后悔拍摄了他们。 记者 陈爱红/文 崔引/摄

复旦教授详谈地方志 “宁波堪称中国方志之乡”

本报讯（记者 陈晓旻）昨天，由复旦大学历史学系教授、中国地方志学会学术委员会委员巴兆祥主讲的《地方志的学术价值与当代意义》讲座在天一阁国学堂举行。巴兆祥认为，宁波可称为中国方志之乡。

地方志所载事物，上至起源，下至成志之日，来龙去脉，记载详细，为各地提供了比较全面、系统的历史和现实状况的资料。编修地方志是中国优良文化传统，巴兆祥教授认为宁波可称为中国方志之乡，因为宁波的天一阁是最著名的方志

藏书楼，明代地方志和科举文献，被认为是天一阁藏书中的双璧。天一阁明代方志收藏数量约占全国现存明代方志的80%，且多为海内外孤本。还有一些明抄本是在当时得不到刻本的情况下用蓝格棉纸抄录的，保存至今尤为珍贵，有着重要的学术价值。

巴兆祥认为：我们要站在对历史负责的高度，认识志书质量第一的重要意义，普及地方志知识，建设好地情资料库和方志馆，想方设法扩大读志用志的社会面，使更多的人从志书中受益。

奉化为一首歌建了个展览馆 《在那桃花盛开的地方》词作者邬大为 任展览馆馆长

本报讯（记者 戴斌 通讯员 黄成峰 严世君）耳熟能详的歌曲《在那桃花盛开的地方》有了专门的展览馆——《在那桃花盛开的地方》歌曲展览馆暨奉化桃花展览馆开馆仪式昨天举行。为一首歌专门建立展览馆且全球海选馆长，奉化的这一做法开全国先河。

2015年，随着著名歌唱家蒋大为在央视《非常6+1》节目中透露：当年激发词作者邬大为创作歌曲《在那桃花盛开的地方》的小战士是奉化人。这一歌曲背后感人的爱国爱家之情由此面世并被广泛传播。

去年奉化开建《在那桃花盛开的地方》歌曲展览馆暨奉化桃花展览馆，以纪念当年的小战士，纪念这首唱响大江南北的经典歌曲。展览馆位于奉化溪口镇新建村，总陈列面积380平方米，展览分“经典之作·成名历程”和“‘桃’‘歌’交融·缘结奉化”二大部分，共展出手稿、奖杯、奖状、图文史料以及以桃为主题的工艺美术品等340余件。展览馆还于去年举行全球征集馆长活动，吸引了20多个国家近万人报名，经过组委会和专家多轮投票，最终选定这首歌曲的词作者邬大为担任馆长。

昨天，祖籍奉化的邬大为带着自己1980年创作的《在那桃花盛开的地方》底稿，来到奉化为展览馆揭牌。他说：“据我了解，专门为一首歌办个展览馆在全国是头一个，我觉得这不仅仅是为歌而开馆，而是奉化希望把歌曲里的精神文化内涵展示出来，那就是乐于奉献、甘于吃苦、为国为民、义无反顾的精神。”邬大为还透露，目前已经和奉化方面联手在构思新的歌曲，“关于桃花桃子，关于种植采摘都可以入歌啊，希望以后我能再写更多更好的歌献给大家，也不断充实展览馆”。



邬大为(左一)昨在开馆现场。 记者 胡龙召 摄

宁波举行范瑞娟先生追思会

本报讯（记者 顾嘉懿）先师驾鹤人已远，学生哀感长难去。昨天，在越剧宗师范瑞娟逝世一个月之际，宁波市剧协与鄞州区剧协在市图书馆联合举办范先生追思会，悼念这位对越剧贡献重大的表演艺术家。范瑞娟在宁波的三位弟子王莉芬、邬月星、白银飞悉数到场，陈尔、孙琴两位宁波范派传人演唱了代表曲目。

鄞州区戏剧家协会主席邬月星在1982年经筱桂芳引荐，拜范瑞娟为师，“记得范老师曾来鄞州越剧团，在剧团的天井顶着太阳为我排练，我说，老师，剧团条件差，让您晒太阳了。她说，学戏本来就苦，没关系的。我们在香港演出，她白天为我们排练，晚上观摩演出，发现问题从台下跑到台后为我包扎头纱，说，头纱包得太低，脸太小了不好看。”范瑞娟对艺术孜孜不倦、精益求精的精神深深地刻在每一个学生脑海中。

体彩开奖公告

大乐透第17030期：21 22 24 29 34 05 06

6+1第17030期：7 9 8 9 5 9 6

20选5第17070期：08 11 15 19 20

排列5第17070期：3 3 3 6 1

（以公证开奖结果为准）