

所开火锅店以牛血兑水冒充鸭血 包贝尔道歉:愿承担全部责任

昨天,艺人包贝尔在其官方微博回应了自己投资的火锅店以牛血冒充鸭血事件。

3月22日,据黑龙江电视台《新闻夜航》节目报道,哈尔滨福旺食品厂以牛血兑水冒充鸭血,销售给许多餐饮机构,其中便有包贝尔投资的辣庄火锅哈尔滨分店。

当天,由包贝尔投资的辣庄火锅店马上发表声明向广大顾客致歉,称已停止与福旺食品厂的合作,并将已购进的所有假鸭血全部销毁。辣庄火锅店还表示,在此次假鸭血事件中,辣庄火锅店也是受害的一方,但作为食品的销售者,“我们将勇于担当,绝不推卸任何责任”。

辣庄火锅店在声明中说,哈尔滨福旺食品厂生产销售假冒鸭血的行为出人意料,“因我们在与其签署购销鸭血的合同时,曾审查福旺食品厂是具有血食品生产和经营范围的”。辣庄火锅店称今后会严格把关,确保食材的安全性和可靠性,“已经食用假鸭血制品的顾客如有不适,就联系就近的辣庄,我们会为您负责到底!”

这几年包贝尔的演艺事业步步高升,其作为副业所经营的火锅店也是红红火火。据悉他已经开了188家辣庄火锅店的门店,辣庄火锅店还被评为“中国十大火锅”之一。此前,辣庄火锅店的服务员称“鸭血”是从四川空运来的,“一天一运”。包贝尔也曾表示:“开火锅店首先要做到食材卫生,不用鸭肉去装羊肉,不用鸭肉去装牛肉,这是一个人的道德。”

昨天下午,包贝尔发微博回应假鸭血事件,他表示“知道实情后十分震惊”,“想对那些因为我而走进餐厅的消费者诚恳致歉。我和辣庄会承担起全部责任。”对此,网友们态度不一。有网友认为包贝尔作为火锅店最大的老板,对这一事件难辞其咎;也有网友觉得包贝尔已经主动认错并承担了责任,“别再有下次就好了。”

本报综合报道

明星开店,更应诚信为先

明星开餐饮店已不是什么新鲜事,生意也是有好有坏。明星喜欢投资餐饮行业,原因很简单,一是因为明星拥有巨大的粉丝量,会为餐厅带来一定的客流;二是因为餐饮门槛低,不需要太多专业知识。

明星开餐饮店,有人赚钱也有人惨淡收场。说到底,通过明星效应可以红火一时,但是餐饮品质才是立足根本。包贝尔的火锅店用牛血兑水冒充鸭血,以后还会有粉丝去吃吗?

“假冒伪劣”本来就为消费者所痛恨,3·15刚刚过去,打假的余温并未散去,包贝尔的火锅店就又爆出了假鸭血事件。虽说鸭血加工厂是造假的根源,但火锅店监督不严、管理不力,还声称“鸭血”是从四川“一天一运”空运过来的,这不是对消费者的莫大欺骗吗?

食品安全关乎人的健康和生命,所以餐饮业是必须把诚信、把道德摆在制高点的行业。包贝尔曾说:“开火锅店首先要做到食材卫生,不用鸭肉去装羊肉,不用鸭肉去装牛肉,这是一个人的道德。”之前的话说得多好听,今天的脸就应该有多疼!

虽然包贝尔已经向公众道歉,也相信在舆论重压下火锅店会进行整改,但是明星因为万人瞩目所以承担着更多的社会责任,明星开的店就应该带头诚信经营,今天的教训是实实在在的,后果是必须承担的。

贾悦



包贝尔微博原文

昨晚在拍戏的过程中,我接到了工作人员的电话,被告知辣庄火锅哈尔滨分店发生了以牛血冒充鸭血的事件。我马上与哈尔滨餐厅的负责人进行核实,知道实情后十分震惊,我从未想过我曾经痛恨的食品事件会发生在辣庄,我与每个消费者一样深刻痛恨这种行为。同时对所有爱吃辣庄的消费者致以歉意,非常抱歉。

辣庄是我参与投资的火锅品牌,我确实在日常管理中参与较少,对产品的监督不及管理上的漏洞深感自责。

想对那些因为我走进餐厅的消费者诚恳致歉。我本人也愿意接受大众的监督,对接下来辣庄的运营以及管理进行严格的监管。

最后我和辣庄会承担起全部责任。

日本陶艺专家岛田文雄 来甬办作品展

陶瓷之美体现在日常使用中

本报讯(记者 陈晓旻)“釉彩瓷韵——岛田文雄教授陶艺作品展”昨天在天一阁博物馆开展,共展出日本陶艺学院派领军人物岛田文雄教授的40余件陶艺作品。岛田文雄是日本东京艺术大学名誉教授,长期从事陶艺研究和创作,创造了独特的“青白彩瓷”。

记者在展览现场看到,展出的41件作品包括盘、壶、瓶、钵、碗、炉等基本器具样式,样式丰富,制作精巧。陶瓷表面纹饰以花、鸟、果、木为主,施之以清淡的釉料,格调清新淡雅、宁静脱俗。

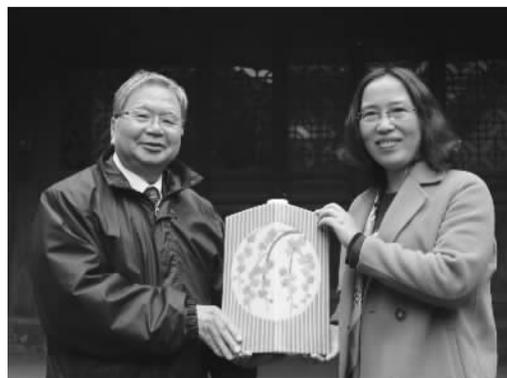
岛田文雄是位陶艺大师,从拉坯、上釉、烧制,甚至配釉都是亲手完成,展出的每一件作品的每道工序都由他手工完成。绘制纹饰图案时,岛田教授创新利用西洋绘画工具进行速写,菖蒲、向日葵、荷花、牡丹、茶花等中国传统的花卉是他喜欢的题材。因此每一件陶瓷上,凝聚着东西方艺术的交融,也诉说着自然与心灵、技法的交流。

岛田教授告诉记者,自己在大学时代就被中国宋代的“青白瓷莲花纹瓷盘”所吸引,从此立志于青白瓷的创作。青白瓷的工艺特点是在图案纹样上附加刻划工艺,呈现出凹凸的效果,再施以透明的釉料,高温烧制而成。岛田教授不断完善着青白瓷的创作,1980年,他在青白瓷刻划纹饰的基础上辅以自己调配的釉下彩料,创造出独特的“青白彩瓷”。4年后,他又研发出十几种新颜料,开发出具有半透明性质的乳油状釉色,创作出十分罕见的“岛田彩瓷”。

昨天下午,岛田教授还与我国著名陶艺家、清华大学美术学院陶艺设计系博士生导师郑宁教授在天一阁状元厅举行了一场陶艺界的巅峰对话,共同探讨传统陶艺的技艺与传承。以器入道,以道论艺,向听众阐述传统和现代陶艺文化之间的脉络和联系,从学院派视角探讨陶艺创作技法和陶艺传承。

岛田文雄认为,日本人对器皿有一种特殊的感情,很多人家里都收藏有价值不菲的餐具、茶具。日本人每顿饭都会有很多小碟、小盘,它们都是装饰桌面的重要组成部分。

器皿只有使用才有灵魂。中国人也是非常讲究生活用具的,古人有言“美食不如美器”。对此,郑宁教授也认为:“真正的美产生于由自然而发时,产生于与民众交往时,产生于成为日常生活的朋友时。”



开幕式上,岛田教授(左)将一件“彩瓷梅花文菱花瓶”赠与天一阁。 记者 周建平 摄

话剧《大江东去》将赴京演出

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 戴云华)宁波演艺集团的原创话剧《大江东去》日前成功入选“中国原创话剧邀请展——纪念话剧诞辰110周年”晋京展演剧目,将于5月19日至21日赴北京演出。

宁波商帮题材话剧《大江东去》,讲述的是国运兴衰之际,宁波商人洪一龙与军阀、地痞流氓、外资买办、日本特务等斗智斗勇的过程,最终他以过人的气魄、决心和智慧成为中

国航运业的翘楚。宁波帮以民族利益为重,他们强烈的创业精神、杰出的经营能力抒写了中国商业史上的百年辉煌。

为了精益求精,在获得省第十三届戏剧节“新剧目大奖”之后,《大江东去》又进行了打磨。经过2个多月的修改后,话剧《大江东去》从本月中旬开始在省内外巡演,将从宁波一路演至绍兴、杭州、上海,巡演的最后一站将是北京。