

■新片点击

《美女与野兽》
在我眼里是这样的

点击人:周凤丹

故事中的隐喻

童话是属于各个年龄层的。正值青春年少的,看到的是王子与贝儿的冲破世俗的爱;稍微有点年纪的,能看到亲情、爱情的伟大;而我,却是被故事中的各种隐喻所吸引。

隐喻一:王子为什么会变成野兽?

电影开头,交代了王子变成野兽的原因。这一片段在童话里合情合理,观众轻易地接受了女巫、野兽等设定。可是透过设定的表象,我仿佛看到了一个被皇权扭曲而又宠坏的王子,他被国王训练成一个冷血的人。所以女巫让他坠落神坛,不仅让他失去帅气的外表,还让人们忘记了他,让城堡变成了鬼屋。这就解释了为什么整个村子的人都没有去过城堡,解释了为什么城堡四周都笼罩在白雪之中,仿佛与外界隔离。王子在那一刻,成了历史上众多忽略民意的统治阶层的化身。

隐喻二:贝儿真的是农村妇女吗?

贝儿一出现就处处显示她与这个村庄的格格不入。贝儿的父亲是一个发明家,贝儿不仅会读书写字,还会发明简易的洗衣机来减轻自己的家务劳作,甚至还想去教其他女孩子读书。村民们对贝儿的种种行径严重不满。如果将故事对应到1740年的法国,就可以理解村民的行为了。那个时代的女性地位低下,不仅被困在家庭这个樊笼里,心理上也认同生养孩子、做家务是人生最大价值这一理念。贝儿这样的女性在那个时代就显得过于新潮了。看到这里我不禁发问:贝儿真的只是一个农村妇女吗?如果只是村妇,何以能享受到这样的教育?何以能拥有类似女性主义早期的思想?在贝儿和王子一起进入魔法书世界后,谜底解开了。贝儿果然出生于巴黎的一个贵族家庭,她能够获得教育、拥有女性自主意识并不是偶然,而是阶层差异的结果。

隐喻三:加斯顿为何能煽动民众?

这一段是我印象最深刻的一段。影片用大段的歌剧形式来描写加斯顿这个反派人物,起初我对这一方式不是很接受。可是随着歌剧的进行,发现这是对反派人物形象最好的表现手法。加斯顿他身世良好,有一定的社会地位和追随者,懂得用小恩小惠收买人心。但他也是个典型的机会主义者,为达到目的不择手段。为了让贝儿的父亲同意将贝儿嫁给他,也为了让自己的所作所为看上去合理合情,加斯顿利用了人们对未知事物的恐惧,将野兽描述成杀人不眨眼的恶魔,用混淆视听的手法成功将人们注意力转向野兽。歌剧的形式让加斯顿的形象显得夸张但却又很精确,是呀,人们在信息不足的情况下轻易被煽动。这样的处理,能让观众在感觉滑稽的同时保持警惕,在违和感中认知到反派角色行为的不合理性。

隐喻四:贝儿与野兽为何会相爱?

贝儿和野兽王子的相爱是注定的。并不是说女巫魔法的威力让他们注定相遇,而是贝儿与野兽王子的个性、学识、性格都是“门当户对”的。贝儿生性独立、有自己见解,似乎象征着现代女性。她一直觉得她的生活不应该像村子的女性一样,她渴望着他的丈夫是个真正能理解她、尊重她的男人。野兽王子形象类似现实生活中看似冷漠、骄横、没有耐性,但实际上内心柔软、待人真诚,不懂得爱却期待着爱的男人。野兽在狼口中救下贝儿,野兽接上了贝儿突然念出的几句莎士比亚台词,野兽愿意将自己庞大的图书馆都送给贝儿,野兽邀请贝儿跳舞时被答应后的紧张不安……这些都展示着野兽王子的柔软的内心和对贝儿、对爱情的认真。野兽王子简直是为贝儿量身定做的,而贝儿是为野兽打开爱情大门唯一的女性。在对的时刻遇到了对的人,贝儿和野兽的相爱完全不是意外,而是必然。

点击人:郁妍捷

跟着贝尔回到梦开始的地方

这次在观看电影《美女与野兽》的过程中,我发现自己把更多的注意力投注在野兽王子的身上。

王子一开始并不是一个很有爱的人。故事开头极具创意地讲述了王子被诅咒的起因:幻化成丑婆婆的女巫打断了王子的舞会,用一朵玫瑰作为回报,希望借宿城堡,被王子果断拒绝。于是,王子遭到了惩罚,他变成野兽,连他的仆人也变成家具摆设。唯有爱上一个姑娘并让这个姑娘爱上自己,才能得救。

表面上看,这似乎是在教我们要去“爱人”。故事发展到贝尔进入城堡后,茶壶太太的一句话让我有了不一样的感慨:“是我们的错,是我们看着王子在母亲去世后,在古板父亲的教导下变得不懂得如何爱别人。”可见,王子并不是心中无爱,不然他也不会与狼群搏斗,解救打算出逃的贝尔于危难之际。他只是不懂得如何表达藏在心里的那份爱意,以及展现自己善良的好心肠。

野兽王子第一次邀请贝尔吃饭的时候,不耐烦地锤门大吼,还用了威胁的方式,直到茶壶太太、时

钟管家以及烛台卢米亚的提醒教导下,才放低了声音;贝尔也愿意同他进行初步的交流。

看,如何去爱,是一门多么重要的学问。现实生活中,有太多的人以爱的名义对待身边的亲朋好友,却因为没有用对的方式去爱而造成对方的心理负担。学会“如何去爱”,是女巫给王子的考题,也是我再一次经历这部童话故事后学到的:王子因为懂得给贝尔最好的爱就是还贝尔自由,才最终赢得了贝尔的心。我们也应该懂得给予他人最需要的爱的方式去爱人,才能让他人感受到满满的爱意。就像片中唯一的线索玫瑰花,只有用正确的爱的方式浇灌才能得以让它重生。

我开始明白,童话故事其实就是以诗意的目光看待生活,天马行空地幻想世间万物如何以更好的行为走向未来,从而编织出华美而又圆满的梦境。对于如今已经成人的我而言,童话故事还像一面镜子,映照出长大后的我们面对世界与自身的各种问题,关于爱,关于救赎,关于身份,还有道德价值的两难。

点击人:冷枫

很美,但很没新意

1991年的时候,美国迪斯尼公司根据法国博蒙夫人的原著,改编出品了一部动画电影《美女与野兽》。在当时,这部电影具有划时代的意义:它是第一部利用三维动画技术进行场景渲染的二维动画影片;是第一次邀请世界知名歌手为之配唱主题歌曲的动画影片;也是第一部获得“奥斯卡最佳影片”提名的动画电影。时过境迁,刚刚上映的真人版《美女与野兽》因为有雄厚资金和高超技术的支持,展现了那个童话世界的美妙和辉煌,梦幻和炫目。该片整体上就是对动画版影片一次亦步亦趋的翻拍,虽然增补了对男女主人公身世的交代,也通过细枝末节处的小修小补消除了剧情上存在的一些硬伤,但还是缺乏影视二度创作应该具有的新意。

《美女和野兽》的故事基础相当好,里面含有爱情、亲情,还夹杂了小小的说理,比如“人不可貌相”、“不要用别人的好恶感觉来决定自己的悲喜”,等等。这些婉转、中肯的劝诫足以让这个久远的童话故事至今仍有现实意义。在原作中,王子为自己昔日的傲慢付出了沉重代价,他被女巫诅咒后化身为野兽,有了一副恐怖狰狞的外表,并因此变得暴躁易怒,但这个形象在骨子里还是高贵且多情的王子,他的内心自有其柔软、善良的一面。在影片中,野兽最出彩的地方就是他那些极其人性化的小表情,如瘪嘴、挑眉、凝眸……而女主人公贝儿的“改变”可能是源于时代观念在进步。艾玛·沃森饰演的美女一方面依然象征了文明、爱和包容,同时还有了勇敢、自信的精神担当。她从原作中那个父亲和野兽进行交易的“礼物”变为一个热爱阅读,具有积极的主观能动性和实际辨别、行动能力的女孩。在和野兽一起生活的日子里,她爱上了对方。然而笔者个人觉得:其实,艾玛·沃森并不适合演贝儿这个角色,她精致而现代的五官遮掩了贝儿这个角色本应散发出来的纯天然真的一面。至于演技,艾玛·沃森在片中可以说是一个“中规中矩”的美女,没有灵性的发挥,故而缺乏具有她个人风格的演绎魅力。而且在这个人物身上还有一个尴尬点,即贝儿是代替父亲成为野兽的囚徒。这个情节可能会被不少观众认为是“斯德哥尔摩综合症”的反映,所以影片需要进一步强调爱情主题,来遮掩这种看上去“误入歧途”的猜想。可对爱情的渲染最终却体现在了故事场景中,而不是人物内心的刻画上。对爱情根源的深层次探索,影片基本“点到为止”——反正:美女爱上王子是硬道理,大家都会相信的。可笔者却因该电影主干情节上的潦草而想起了歌手光良在《童话》中的那句歌词:“你哭着对我说,童话里都是骗人的……”

投稿 E-mail: yiz@cmb.com.cn

