

今年正值中国话剧诞生110周年，由曹禺女儿万方编剧的《新原野》将于9月22日在北京首演，并将于今年11月登上宁波文化广场大剧院的舞台。这也是本周即将在宁波上演的话剧《冬之旅》的姊妹篇。

前晚，《新原野》在北京鼓楼西剧场首揭面纱，主演王姬、冯宪珍、闫楠为观众呈现了剧中的精彩片段。本剧制作人王可然、主演王姬等人随后接受了本报记者的微信采访，详述这部戏筹备三年的幕后故事。王可然透露，为了邀请冯宪珍出演该戏，曾一度追到她的家中。



王姬在前晚演出后与媒体对话。

万方话剧新作《新原野》11月来甬演出 主演王姬说剧本有点像诗

相比原版，新版中有对女性命运的新思考

1937年，戏剧家曹禺创作了话剧《原野》，讲述民国初年乡村两户人家的血海深仇。一个看似简单的复仇故事，却蕴涵着复杂的人物性格和情感，也被很多导演看作是曹禺最难排的作品。

时隔80年，曹禺之女、剧作家万方推出话剧《新原野》，讲述20世纪50年代到“文革”期间，一对乡村婆媳的纠葛。王姬和冯宪珍这两位表演艺术家，分别在剧中饰演儿媳“六团”和婆婆“服仙”。导演拉姆尼·库兹马奈特，则是欧洲最负盛名戏剧节的常客，也是立陶宛国内最高戏剧大奖的获得者。

那么，《新原野》的“新”体现在哪里？

王姬第一个签约：“光看剧本就像诗”

多部影视剧作品，让人们早已淡忘王姬话剧演员的身份。这部话剧《新原野》，王姬是最早签约的。“冥冥之中是一个缘分，我欠央华（央华时代文化公司）、（王）可然的不是一个戏。当时央华第一个作品《陪我看电视》，因为种种原因（错过），我心里面很遗憾。”王姬说。

“我看了《新原野》的剧本之后，越读心里面越忐忑，觉得这个剧本好难啊。里面内容有很多，我觉得有点像诗。”王姬认为，请女性导演来执导《新原野》层次会更多一些，因为女人更加了解女人，“我希望我们这部剧确实能带给话剧舞台一个新意，起码我有这个冲动、愿望。”

这部戏的演员阵容很强大，王姬和冯宪珍同台飙戏的场景让人期待，闫楠则是近两年进步很快的年轻小生。怎么请到这几位大牌的？王可然答道：“用心请！”

制作人王可然说，主要在于两个方面：“一个是它的艺术表现形态，我们花了很长时间邀请到立陶宛的著名女性导演拉姆尼·库兹马奈特。我想通过三个片段，大家能够感受到，这部戏所呈现出来的力量和美感。另一个新在于万方对于父亲原版《原野》思想性上的挖掘，既是一脉相承的，又有对女性命运的新思考。”

王可然说，第一次看到万方的剧本是在三年前，“我当时就被打动了，这是一部写给女人的戏。通过两个女人的纠结和对抗，能够非常尖锐地展示出中国自有礼教以来，对女性身心健康的压制，它是中国女性对自身命运的叙述和呐喊。”

“之前演《冬之旅》的时候，王姬看到了万方老师的这个剧本，她对‘六团’这个人物极其喜爱，特别是‘六团’的内心世界和经历。去年7月，我们在咖啡厅里敲定了她来出演这个角色。”敲定了“六团”之后，王可然说，“我们邀请冯宪珍老师确实花费了很大力气，一开始她是拒绝的，感觉时间也有些紧张。我们穷追不舍，最终是追到冯老师家里，‘哄’着她签下这个角色。”

而最难找的是导演。“这部戏的导演我们寻找了整整两年。我们自己定了个要求，这位导演必须是现实主义、50岁以上的，最好是女性。最终在以色列盖谢尔剧院负责人、《乡村》总监莱娜的帮助下，邀请到了拉姆尼·库兹马奈特，她是欧洲戏剧节的常客，也获得过立陶宛国内的最高戏剧奖。”王可然透露，这次的舞美、音乐团队也是这位立陶宛导演带来的。 记者 庞锦燕

本土原创越剧《徐福东渡》 4月中旬慈溪首演

本报讯(记者 陈晓旻) “疾风劲，夜深沉，惊涛裂岸，心徬徨，意惆怅，月淡星暗。众童儿，逃跑无路哭声惨，徐福我，悲愤难忍心如煎……”婉转悠扬的曲调缓缓开唱，导演不时给演员们做示范。这一幕发生在慈溪市浒山街道金星花园小区内的一幢楼房内。

这段时间，原创越剧《徐福东渡》的演员们每天都在这里紧张排练。为了这部戏，整个剧团上下已经忙碌了近半年，如今，这部由徐福东渡的故事改编而成的越剧将于4月中旬在慈溪首演。

慈溪市大德戏曲艺术团的团长岑宇先生告诉记者，这出戏的剧本是专门邀请著名作家戚天法创作的，从去年11月开始排练。对于民间艺术团来说，排练一部原创大戏，资金是个很大的问题。在岑宇想方设法解决了几十万元启动资金后，幸运的是，今年1月底，剧团接到了上海徐福文化国际交流中心的通知——《徐福东渡》剧本经由中国上海、日本国东京徐福文化国际交流中心共同遴选审定，将被邀请参加“徐福东渡文化之旅”邮轮演出及日本佐贺县国际文化友好交流展演。

徐福东渡把秦代文明传入日本，在日本被尊为农耕神、蚕桑神和医药神，而徐福东渡的成功启航地，就在慈溪达蓬山。记者了解到，越剧《徐福东渡》目前定于4月中旬在慈溪人民大会堂首演。

希望建立有独立品格的剧评社 “宁波有戏”真有戏

本报讯(记者 陈晓旻) 近日，应“宁波有戏”青年剧评社之邀，著名戏曲导演徐勤纳先生做客宁波，在逸夫剧院做《从“白蛇传”的前世今生谈中华民族优秀传统文化的传承与发展》讲座。讲座前还举行了“宁波有戏”2016年度戏剧评论比赛颁奖仪式，董小军的《展示特定环境中的情感真实》等获得十佳剧评奖。

“宁波有戏”青年剧评社为宁波市文化艺术研究院组织引导下的一支业余戏剧评论队伍，看戏、品戏、评戏、沙龙学习是其成员的日常活动。浙江省文艺评论家协会秘书长沈勇接受记者时表示：“宁波有戏”青年剧评社成立一年半来，成绩显著。成员由半专业的戏剧爱好者组成，这样的第三方评论是全国惟一的，也是值得倡导的。”

“宁波有戏”青年剧评社的会员大多非常年轻，视角敏锐。沈勇希望“宁波有戏”青年剧评社能够在专业性上进一步提升，建立有自己独立品格的剧评社。

相声大师陈冠义 奉化收徒

本报讯(记者 陈爱红 通讯员 赵立年) 昨天下午，“陈冠义收徒，白玫拜师仪式”在奉化举行。宁波市曲协主席沈明华等专程到场表示祝贺。

陈冠义是国家一级演员、中国曲协理事、河南省曲协副主席。他创作的相声《厂长的烦恼》曾获首届中国相声节金玫瑰奖，《招财进宝》获全国牡丹奖相声大赛表演奖、创作奖。而白玫是浙江省曲协会员、宁波奉化区广播电视中心生活娱乐频道节目主持人，在刚刚结束的“钱湖杯”宁波市第三届故事会中，她表演的作品获得了二等奖，并被市曲协推荐参加今年4月举行的浙江省第六届故事会比赛。

出生于河南的白玫在拜师后说，小时候她是看着师父的节目长大的，当时地方电视台上的各种晚会总有师父的节目。拜师是她艺术道路上的一个新的起点，她将努力提升自己的艺术表演水平。