



## 点击人:无端 还我童年绮梦

本以为一把年纪了,还像孩子似的去看《蓝精灵:寻找神秘村》(以下简称《寻找神秘村》)这样低幼的影片,会有些滑稽、尴尬;可真正在座位上坐定,看见银幕上,森林深处,缤纷蘑菇房中钻出一个个蓝色精灵,我就好像又回到了上世纪八十年代的少儿岁月。相信很多和我一样的观众也是带着怀旧情怀走进影院的吧。我们甚至看得比小孩子还要专心致志、兴高采烈,因为一部真正优秀的动画电影足以让人产生时光倒转的错觉,我们仿佛看见了自己的童年绮梦,那么单纯。

“蓝精灵”是1958年比利时漫画家贝约创造的漫画形象。1981年它首次以动画形式出现在屏幕上——当时还只是篇幅较短的二维动画。三十年后的2001年,首部“真人+动画”的《蓝精灵》电影面市。2003年又隆重上映了《蓝精灵》电影的续集。《寻找神秘村》是该系列电影的第三部,也是该系列电影第一次以全CG动画的形式和全球观众见面。

《寻找神秘村》中所呈现的蓝精灵形象比前两部电影更加栩栩如生,精灵们的神态、动作鲜活且流畅,尤其是蓝精灵肤色之“蓝”掌控得极为准确,皮肤质感无比真实,加上镜头简洁唯美,更显童趣盎然。整部影片的底色选择是春季里花开似锦的明媚暖调,蓝精灵们所生活的那个森林,色彩斑斓,富有梦幻之感,既宛若仙境,也有点像是陶渊明笔下的世外桃源。在角色设置上,该片主角是“蓝妹妹”以及和她一起勇往直前,开展冒险之旅的聪聪、健健和笨笨,也即所向披靡的“精灵四人组”。蓝爸爸则依然是印象中那个老骥伏枥、沉稳睿智的形象。还有大反派格格巫,看上去竟然也很亲切。这次的反方角色中除了巫师和他的铁杆搭档兼宠物阿兹猫外,又加入了一只蠢萌的秃鹫。新剧情的展开自然带出新角色,“精灵四人组”步入禁忌森林后,更为新奇的伙伴出现了:旋风般掠过广阔草地的荧光兔,扑闪着薄纱样的翅膀、炫彩飞舞的喷火蜻蜓,还有各种富有灵性的奇花异卉……最令观众好奇的当属横空出世的“蓝精灵女儿国”,这些蓝精灵姐妹穿戴着富有印第安风格的装束出场,一个个英姿飒爽、骁勇善战。几个特色人物的性格也是分外鲜明,喜欢搭弓射箭的“蓝风暴”快人快语,外冷内热;领袖“蓝柳柳”简直就是女版的蓝爸爸,有着运筹帷幄、决胜千里的气概。《寻找神秘村》的3D视效同样精彩,完美完成了让观众身临其境的任务:精灵四人组骑着荧光兔在林间飞速穿梭;坐上聪聪自制的小竹排顺流而下,与格格巫竞技;还有笨笨和蓝风暴同仇敌忾,驾驶喷火蜻蜓在空中大战秃鹫……几场重头戏,画面均生动搞笑,还不乏温馨气息。

蓝精灵系列电影之所以成功的一个稳固基础就是:完好保留了原著神采,做到了“人物形象”鲜明,性格特点迥异。蓝精灵虽是一个团结的大家庭,但每个成员皆独一无二。影片一开始,画外音就用“蓝爸爸”的口吻介绍了蓝孩子们的特点。片中的四个主角也完全符合“人各有面”的要求。健健,号称“蓝精灵界行走的荷尔蒙”,身体强壮,热情坦诚,富于行动力;聪聪,才华横溢的学院派绅士,认真细致,冷静内敛,浑身散发书卷气,关键时刻总能凭借自己颖悟和博学的头脑为大家解决难题;笨笨,初看上去,这个蓝精灵似乎一无是处,做事笨手笨脚,遇险则害怕退缩,可他是蓝精灵家族的首屈一指的搞笑担当,无拘无束,活力四射,称得上是“永远年轻,永远热泪盈眶”的典型。至于娇羞可爱的蓝妹妹是此次“寻找神秘村”事件中的线索人物。看过《蓝精灵》电视短篇的观众一定都还记得:蓝妹妹本是格格巫用魔法研制出来的一个邪恶精灵。格格巫原计划将她当间谍使用,专门潜伏在蓝精灵中起破坏作用。幸而蓝爸爸也懂得魔法,一番妙手回春后,蓝妹妹由邪归正,也成为了蓝精灵大家庭中的一员。可“出生问题”是蓝妹妹心中的一个结,因为这个结,她略有些自卑。在《寻找神秘村》里,蓝精灵姐妹们还曾一度因此误解过蓝妹妹。直到这个特殊的蓝精灵最后大义凛然,舍己救众,化身为一团蓝色泥土时,大家才真正了解了蓝妹妹的牺牲精神。

给孩子们看的東西最忌艰涩难懂。欢乐、积极、小小的波折,皆大欢喜的结局则是幼儿电影的最佳模式。《寻找神秘村》很通俗,它将一些人际相处的道理诠释得相当透彻。也许电影在成人眼中略显幼稚吧,但此类电影就是在于用最浅显的镜头去告诉孩子们一些基本的道理。大道至简。最简单的道理往往也是最重要的道理,比如要善良,要勇敢,要团结,要永远怀有希望……

## 新片点击

# 我看《蓝精灵:寻找神秘村》

点击人:郝妍捷  
蓝精灵的魔法是爱的力量

看完电影《蓝精灵:寻找神秘村》之后的很长一段时间,我的脑海里依旧会浮现蓝妹妹孤独蜷缩哭泣的画面:镜头下的冷色调,神秘村已经被格格巫完全破坏,青色石板地与青灰色的天空围成密闭的圆圈,蓝妹妹小小的背影就处在银幕中央。空旷的构图在俯视镜头的渲染下,单一的人物愈发显出孤单的悲凉。大雨瓢泼而下,混着泪水在她的身边溅起小小的水花,花花被石化前愤愤地质问蓝妹妹“为什么这么做”的声音还言犹在耳。可明明蓝妹妹是来帮助神秘村的蓝精灵们,但仿佛天地万物都觉得是蓝妹妹引来了格格巫,难道就因为她是格格巫造的,就因为她跟其他的蓝精灵不一样?我想着,有种泪如泉涌的冲动。

对于我而言,有些动画电影是纯粹开怀大笑、削减痛苦的,看完后回味一下道理便继续生活了;但是有些动画电影,比如像《蓝精灵:寻找神秘村》这种体现主人公经历,在笑过之后还击中了我的内心。过去某一时间点,我也被误解过,那个在黑暗的雨中痛苦的自己,和蓝妹妹一样。那一刻,无助到不知该如何开口辩护。在对错面前,深厚的情谊仿佛也会变得不值一提。

我还记得,当聪聪、健健、笨笨和蓝妹妹在神秘村的沙滩上醒来时,大家相互指责。聪聪怒气冲冲地对着蓝妹妹吼道:“全都是因为你来!”而健健与聪聪谁也不愿承担离家出走的责任,只是相互推卸责任,说着气话,给对方“使坏”:健健在蓝妹妹面前表现射箭技术的时候,聪聪躲在背后把裹着蜂蜜的箭头射向了健健;聪聪为了在女蓝精灵们面前凸显自己智商显示题目的演算结果时,健健则偷偷擦去所有过程,只留下一朵可爱的花儿……一幕接一幕,一出接一出,滑稽的恶作剧也平息不了聪聪和健健当时内心的愤怒吧?此时,大概只有爱与彼此的信任才能化解心中的疙瘩。

还好,动画电影里,最后当笨笨、聪聪和健健还有蓝爸爸、蓝柳柳他们在见到蓝妹妹闯入格格巫房子里要求“跟随”格格巫的时候,领会了蓝妹妹的意图;当蓝妹妹为了救大家失去全部能量变回一滩泥巴的时候,蓝精灵们一圈一圈把她围在中间,携手为她祷告,蓝色的光芒从精灵们的手里溢出,飞向蓝妹妹的尸体。蓝妹妹重新复活,变回了原来的模样。这就是蓝精灵们强大的魔法,这也是种族同类间爱的强大力量。

还好,现实世界里,面对人生如海洋般的复杂性与不可预见性,我的家人、朋友从未放弃过相信我。当我受委屈的时候,当我无助的时候,他们成了我生命里坚强的后盾,义无反顾地支持我,他们用爱为我驱散阴云,撑起一片晴空万里。就像蓝妹妹获得新生一样,因为爱,我才得以从一次次跌倒中满血复活,重新站起来向更远的地方走去。

《蓝精灵:寻找神秘村》当然也讲述了很多其他的方面,诸如友情、协作,诸如好奇、对自我的认知,诸如支持、信任等,不同经历的人生总能受到不同方面的感动。一部制作手法正统的动画电影吸引各个年龄层的人都来观看,原因众多,我想最主要的就是会讲故事吧——包括可爱的主人公们,像神秘村里的快快兔、喷火的大蜻蜓、能拍照录音的瓢虫拍拍,还有幽默之后紧接着一惊一乍的刺激组成的欢乐节奏,以及给事物原本的形态披上一层不一样外衣的种种隐喻。

对于《蓝精灵:寻找神秘村》的评价,不是所有人都会像我这样不谈演员角色、不聊3D技术甚至不涉及任何电影剪辑技术的角度来衡量。我只是收获了一个故事,在这个故事中,我看到了那个曾经也因为不被理解、不被相信而难过无望的自己,我了解了友谊的脆弱和坚贞,我接受人性的善变与韧性,我体会到了爱的伟大和力量。撇开“蓝精灵”这个金字招牌,我很难说这是一部好电影,但我很感谢这样一部电影,它用唯美的画面形象地告诉了我消除内心无助或是不被理解的最好方式,就是爱——蓝精灵最强大的魔法就是爱的力量。

