

视角分享

在摇滚乐里听爸爸讲述 爱与家人的故事

——看影片《银河护卫队2》

□郁妍捷



注意力与之缠斗。伊戈播种在银河系各个星球的种子已经迅速破壳并不断膨胀倾覆掉周边的一切，火箭却还在怕小格鲁特要错按引爆键而心急如焚，问奎尔有没有胶带。紧张到令人窒息的画风瞬间转变，耳畔传来奎尔与地面同伴的问答：“你有胶带吗？透明胶带？透明胶带也可以。没有？没有，你说透明胶带干什么！”类似桥段有很多，总之，情节里处处都有生趣，只要善于寻找。

《银河护卫队2》的故事内容还是承接第一部，奎尔逃离勇度的掌控后，和他的搭档们一边保卫银河系一边寻找自己的生父、了解自己的身世。影片以队员们逃避索维林星的大祭司阿耶莎的追杀为正式开始，一路恶战，奎尔和同伴们得到了一架魔法飞船的救助，而奎尔也因此得知魔法飞船的主人伊戈就是自己的亲生父亲。故事在主人公们到达伊戈的星球开始反转并达到高潮迎来结尾。经过三年的打磨，这部《银河护卫队2》如果还是停留在“反英雄”这一简单设定，只靠寻亲和一堆笑料来支撑，恐怕要令太多人失望了。而影片之所以后来让我有一种惊艳的感觉，离不开漫威对伊戈和勇度这两位反派人物的设定和刻画，以及它对亲情和家人的理解。

伊戈是第二部电影里出现的新角色，他是古老的神族也是奎尔从未谋面的父亲。他在宇宙间存活了千万年，他看起来很和善，并且拥有无上的法力。当伊戈手把手传授奎尔能量球的形成方法，当父子俩愉快地玩着接球游戏，我一度以为故事就这么平和地延续下去，直到伊戈告诉奎尔是自己亲手把脑瘤放进他母亲

的脑袋中，直到他把霸占全宇宙的疯狂想法公布出来，他的真面目才显露。

伊戈虽然是奎尔的父亲，虽然还是很多孩子的父亲，但他从未尽过一个父亲的责任，面对那些没有遗传他神力的孩子，他把他们当做维持他或者说是整个星球运转的能量，吸食得一干二净。面对奎尔的反抗，伊戈不只毁了奎尔母亲送给孩子的随身听，还对其痛下杀手。就像奎尔说的“他是我父亲，但他不是我爸爸”。而被奎尔称为爸爸的人是勇度，这个第一部里把奎尔养大教他偷东西的恶人，不仅背叛了“掠夺者”组织，也从未给奎尔一个美好的童年。但就是这样一个不靠谱的养父，每一次都想想方设法偏袒奎尔，连自己的下属都看不下去；他把最后一件宇航服穿在了奎尔身上，只为让他活下去。勇度用隐隐的父爱为奎尔撑起了一片防护墙，就像他送给奎尔的那只音乐播放器里储存的那首摇滚歌曲《Father and son》。

这是勇度借着音乐向孩子诠释爱与家人：也许每个人都想过离家出走去寻找关于那些感情的真谛，但当你的人生历经很多回到原点的时候，你会发现那些曾让你怀着无比执念拼命追求的东西其实并不重要，真正珍贵的东西其实就在自己身边，只是曾经年少的自己从未注意到。当勇度的骨灰撒成绚烂的烟花，当“掠夺者”都来参加他的葬礼，当卡魔拉终于明白妹妹星云其实只想要一个护着自己的姐姐，当舒缓的摇滚乐想起、小格鲁特沉沉睡去，那些笑点早已被感动所取代。我们坐着，久久不愿离开，只为在一曲曲摇滚乐里听“爸爸”讲述爱与家人的故事……



《摔跤吧，爸爸》： 父女两代人的艰辛冠军梦

□无端

在印度，一个普通女孩子从成长、训练、参赛、屡战屡败，到最终成为世界级摔跤冠军的路途到底有多长多艰难？电影《摔跤吧，爸爸》给出了最真实的回答。

曾是全国摔跤冠军的运动员辛格在离开体坛后，满心希望妻子能为他生个儿子，这样，他就可以培养孩子继承自己的事业，在摔跤场上为国争光。可辛格似乎注定命中无子。在妻子生下一堆女儿后，他很是灰心丧气。可剧情在辛格的女儿们渐渐长大的时候发生了转折：女儿的一次偶然打架，让辛格发现了她们身上竟有着极好的运动天赋。

辛格下定决心培养女儿成为摔跤运动员。在他的严格要求下，大女儿吉塔和二女儿芭比塔换上男孩子才穿的运动服，理去一头如瀑的长发，走上了由无数汗水和万千艰辛筑就的冠军之路。一开始，女孩们内心非常厌恶父亲仗权威强迫她们接受苦不堪言的训练。但有一次，她们瞒着父亲，溜出去参加了镇上一个女孩的婚礼。从那个早婚的新娘口中，吉塔和芭比塔领悟到了父亲的良苦用心。在世俗大众的眼中，印度女孩没有什么成才不成才一说。“好女孩”的人生历程就是学会操持各种家务，嫁到夫家后则做一个“好妻子”、“好母亲”、“好媳妇”。千年百年来，印度的女孩就是这样一代一代走过来的。而辛格这个特立独行的父亲，看上去是为自己的女儿

选择了一条更为艰辛、更不为人理解的道路，实际上，他是希望女儿们能用自己的体育成绩赢得世人的尊重，实现自我的价值，跳出印度妇女千百年来约定俗成的命运桎梏。在辛格这个人物的身上，固然存在着一定的父权色彩，可他更是一个殊为难得的先行者，是个敢于违抗世俗理念的杰出人物。他对孩子的引导和培养是如此不遗余力，无私无畏。一方面，那是出于父爱和亲情，另一方面，他看到了社会对于女性的不公。《摔跤吧，爸爸》虽是一部体育题材的影片，探讨的却是妇女的社会地位和运动对于人生的意义等重大命题。

值得一提的是该片主演，有着“印度刘德华”之称的著名演员阿米尔·汗的敬业精神。为了真实准确地在大银幕上呈现辛格这个摔跤运动员出身的人物，阿米尔·汗先是暴增55斤体重，拍摄挺着啤酒肚的父亲形象，接着又暴减50斤体重，再拍摄年轻时有着完美身材的运动员辛格。阿米尔·汗直言，尽管道具也能让他“看上去很胖”，可要达到职业运动员般健硕的身材，还是得有“真材实料”。除了最大限度地满足角色的形体要求外，他在片中的摔跤镜头，也无花拳绣腿般的糊弄，而是展示出实打实的技能。从二十来岁那个壮怀激烈的青年，到四十岁时，严格训练女儿的严肃大叔，再到为了女儿能夺冠而殚精竭虑、两鬓霜白的苍老父亲，阿米尔·汗的表演可谓是层次分明，精湛无比。

《摔跤吧，爸爸》虽然还有一言不合就载歌载舞的段落，但整体上更强调情节的演进和人物情感的刻画。最突出的就是片中那份感人至深的父女情。开始时，鲜有笑容的强势父亲像是一座山那样压制着两个女儿，要她们日日不辍地跑步、训练。没有现成的训练场地，就自己搭建；没有余钱给女儿们买营养品补充体能，就在菜场里和鸡贩子讨价还价。为了给女儿寻找参赛机会，便费尽口舌去说服那些观念陈腐的体育官员。辛格还具有“欲穷千里目，更上一层楼”的眼光，大女儿吉塔获得全国锦标赛冠军后，被他送到了国家队进行更正规的训练。而当女儿的训练理念出现偏差的时候，也是辛格及时对其进行拨乱反正。当吉塔凭借年轻力壮、把父亲摔倒在地的这一幕出现的时候，相信很多观众和我一样心潮起伏——终于等到了“青出于蓝胜于蓝”的一天了，可我们依然相信他的智慧、经验和技巧。

“你如果赢了这场比赛，就能成为百万女孩的榜样，告诉她们其实女性还有别的出路，打破所有人对于印度女性的固有偏见”。这是吉塔最后参加世界大赛前，所牢记的来自父亲的语重心长的叮嘱。

也许，《摔跤吧，爸爸》想要向世人展示一种男女平等的期望。影片用先抑后扬、先破后立的手法批驳歧视妇女的印度社会现状，揶揄了印度不给女性以自由选择职业权利的社会痼疾。影片中的故事由于取材于真人真事，因而具有某种更为震撼的力量。