

新片点击

《亚瑟王：斗兽争霸》： 痞味十足的“永恒之王”

□沉羽

亚瑟王算得上是英格兰历史上最富有传奇色彩的君主了。提到他,我们首先会想到“石中剑”、“圆桌骑士”、魔法师“梅林”、“湖上仙女”等带有异国风情的神话意象。后人总喜欢在崇拜心理的驱使下,不厌其烦地为自己民族的远古先王增添一些光辉事迹。“永恒之王”亚瑟也是如此,他的王者之路充满了艰辛,至于是否真实已不重要,重要的是他的确为自己的国家立下过丰功伟绩。

《亚瑟王：斗兽争霸》(以下简称《斗兽争霸》)是诸多亚瑟王故事中一个比较另类的版本,讲述了尤瑟王被自己的弟弟伏提庚背叛后,死于谋杀,儿子亚瑟则随水漂流而去,王位就此落入了伏提庚的手中。十五年后,亚瑟这个不知道自己真正身份的孩子,于市井深处的穷街陋巷中渐渐长大。而那个独揽大权的伏提庚借助了异世界的势力,巩固统治,致使民不聊生。终于有一天,亚瑟拔出了那柄插在石头中的“只有国王才能把它从坚石中拔出来”的王者之剑,这事令他遭受逮捕和监禁。一位神秘的魔法师把亚瑟救出来后,亚瑟第一次得知自己的身世,从而接受了推翻在位暴君的使命,打算夺回王位。由上可知,《斗兽争霸》中的亚瑟王故事和那个人们耳熟能详、在西方流传甚广的莎士比亚戏剧中的亚瑟王传奇已相去甚远。

《斗兽争霸》的导演盖·里奇是一位个人创作特色尤为鲜明的导演,代表作

《两杆大烟枪》和《偷拐抢骗》完全可向观众阐释他的美学理念和艺术追求。所以,当“亚瑟王”这样一个略显刻板的王者形象落到他的手中,他便急于打乱魔方,最后“成形”的状态完全出人意料。或许,盖·里奇觉得:作为魔幻史诗片,该题材在情节上提供不了宽泛的创新空间,所以与其在故事的曲折性上动脑筋,还不如在影像风格的树立和震撼视效的呈现上多花功夫吧。

我们看到的《斗兽争霸》具有炫酷的混搭风,在规整的古典情节里综合进了很多现代电影元素,像盖·里奇推崇的那种标准“英伦范儿”就反映在了片中的摇滚音乐、迷幻气息和黑帮质地上……这一切,令文化意味上那个高高在上,象征着正直、善良、仁爱、庄重的君王,几乎是摇身一变,成了市井中的一个“雅痞小子”。导演之所以进行如此颠覆性的创新,大概是为了迎合和吸引一大批年轻观众,同时也希望能给熟谙亚瑟故事的那部分观众一种耳目一新的感觉。所以,此片非常强调商业电影的娱乐性,以致于CG动画固然做得活灵活现,却因此削弱了故事本身的厚重感和史诗魅力;用来炫技的拼贴式画面则令叙事节奏显得杂乱无章;片中几个人物形象也有过于扁平化的瑕疵。比如裘德·洛饰演的反派君主伏提庚就很缺乏个性,演员一直在以“我就是坏人”的宗旨进行夸张演绎。相对而言,还是查理·汉纳姆饰演的亚瑟好些,起码能彰显人君之相——因少小时的

成长环境使然,亚瑟时不时会露出一种街头混混的神态,可这些没能掩盖住他是个命定圣主的本质,其眉宇之间有着非凡的王者气度。

导演要在影视圈强调自己的思维、追求自我风格是一个不错的选择,但却不是一劳永逸的选择。其实当你努力去树立一种风格的同时,势必也需要为之放弃一些本就蕴含在影片题材中的、经过了时间检验的精华。环形结构、多线叙事、荒诞巧合、黑色幽默等元素融合在《两杆大烟枪》这样片子里,会成就一部“神作”,但到了《斗兽争霸》里就未必有这样的功效。盖·里奇最钟情的那种先后倒置的手法若用在悬念迭生、剧情不时进行逆转的影片中,能吊起观众的胃口,产生不错的戏剧效果;可要是放在这部人物命运一望而知的传说中,不仅作用不大,调配不好,还易弄巧成拙,破坏故事的连贯性。好在盖·里奇的导演功力深厚,勉强还是掌控住了《斗兽争霸》的节奏,虽小毛病不断,然大错误没有。

这部《斗兽争霸》没有了伟大魔法师梅林对亚瑟的教诲和辅佐,没有了他和皇后桂妮薇儿及兰斯洛骑士之间的三角恋爱,更没有圆桌会议上君臣平等地共商国是,有的是3D视效、彪悍配乐、借鉴了中国功夫片的格斗场面,及万人迷贝克汉姆的友情客串。影片本应有的沉稳大气被动如脱兔的时代节奏感所替代,相信不少年轻观众会很喜欢这样别具一格的亚瑟王故事吧。

投稿E-mail:ljz@cnnb.com.cn

视角分享

穿上战衣， 成为自己想成为的人 ——看影片《超凡战队》

□郁妍捷

得到能源币成为佐藤口中超凡战队的战士后,杰森、伯利、比利、特里尼和扎克这五个高中生每天都到地下训练室里刻苦练习,却还是无法变身穿上属于他们自己的战衣。佐藤说战衣就藏在他们各自的身体里;佐藤还告诉他们,只有心里想着队友,变身才会成功。

邪恶的丽达女王已经复活,只剩一天,象征生命能量的希奥水晶就会被夺取,地球即将毁灭。佐藤再也等不住了,向机器人阿尔法5抱怨,杰森团队根本扶不上墙,无法承担守护天使丛林小镇、保卫地球的责任。连五个年轻人也几乎开始相信自己“可能根本就不是真正的超凡战士”,甚至怀疑佐藤要超凡战士变身只是为了让他自己复活。内疚、无奈与不甘,五个年轻人仿佛陷入了挫败、无助的人生低谷。五个人坐到了一起,靠近山崖边,围着篝火堆,分享自己的落寞以及埋藏在各自内心最深处的秘密。

人啊,是要多勇敢才能把真相公之于众;而彼此是要多熟悉才愿意把最黑暗最不堪的自己挖开来暴露在对方的眼前不担心被嫌弃!可是,说出自己的秘密并不等于把对方接纳到自己的生命中,从而就能成为异姓兄弟姐妹,成为生死相依的战友。“我们只是认识却

并不了解!”这句话,伯利对杰森说过,特里尼对扎克也说过。因为违反不同的校方纪律的行为,他们才被送到了同一个班级里以便察看;因为机缘巧合,他们在比利挖金矿的时候得到了能源币,才拥有强大的力量。他们只是知道彼此的名字,或者互有好感,但从来没有真正深入了解过彼此,体会过对方内心深处的痛。他们表面因为经历相似变得惺惺相惜,却依然没有学会坦诚相待。他们还无法成为严格意义上真正的超凡战队中的一员,直到比利为了救杰森、伯利、特里尼和扎克被丽达女王丢进海里淹死,四个年轻人抬着比利的尸体找佐藤求助,他们才发现队友在自己心中是如此重要。“如果可以,我愿意用我的性命去换比利的性命。”扎克说道。杰森也愿意,伯利还有特里尼同样诚心表明自己的意愿。“为了比利!”当四个人再一次站到变身台上,中间的蓝光亮起,一层新的颜色覆盖在他们各自的身上,他们终于变身成功。唯一一次复活的机会,佐藤把它留给了比利。五个人到齐,超凡战队终于集结完毕。

将近一个钟头的演绎,我看到了一个团队建立的不易。五个主人公,他们生来只是平凡家庭中的一员,现实生活中他们过得并不顺心:比利有抑郁症,父亲死后变得更加奇怪,只爱玩炸药,经常受到同班恶霸的欺负;杰森被称为

天使丛林小镇里最有天赋的球场后卫,却跟父亲关系紧张,不仅在一次逃跑中撞坏了父亲的车,还让自己伤得不轻;扎克和他生病的母亲生活在移动屋内,时刻担心母亲的离去;伯利为了爱情出卖自己的好朋友;而特里尼三年转了三次学,父母从不相信她的话。他们是平常人眼中的“废材”,组合在一起,最终逆袭成了英雄。

抛开小时候看的《恐龙战队》,独立来观赏《超凡战队》,这部影片最厉害的地方在于,情节从头到尾都是套路,却依旧不俗。很多内容,我看到了开头,就猜到了结尾,它所展现的所有伏笔都埋得不深,但我会跟着剧情紧张、开心、感动,内心会被超凡战队的成员与他们的战衣紧紧牵引着。

其实,这并不是一出以英雄对抗邪恶势力为主的故事,更多的镜头展现的是五位主人公的成长历程。为了穿上战衣,他们不断改变,成为了自己想成为的人。在变身的时候,他们学会把队友放进心里,明白朋友的相处之道;驾驶麦克佐德时,五个年轻人学会了团结协作,在红衣队长杰森的指挥下操作自己控制的部分;为了遵守超凡战队的规则,他们对自己的身份闭口不谈;在与家人的相处中,他们也找到了各自的方法:特里尼愿意与两个弟弟聊天了,一边糊墙一边跟他们说说黄衣战士和蓝



衣战士;扎克不再害怕母亲的突然离去,陪着母亲在床上下国际象棋;杰森与父亲的关系得到了改善,父亲不再对儿子咄咄逼人,而儿子也逐渐谅解父亲的待人方式。如此看来,导演虽然翻拍了《恐龙战队》,但在细节上的改动增添了演员乃至观众对于角色的理解,所有的人物与我们的生活更接近一些。

看一场电影,仿佛也能看到自己的影子,那些伤痛与泪水正凝结成属于我自己的战衣,让我成为自己想成为的人。