

《欢乐颂2》正在热播,虽然口碑和评分没有第一季漂亮,但是蒋欣的演技再次获得了观众的一致好评。从俏皮娇媚的木婉清到可怜又可恨的华妃,再到善良却虚荣的樊胜美,蒋欣把每一个人物都塑造得有血有肉,灵性十足。

“热爱”、“深爱”、“酷爱”,蒋欣一连用了三个“爱”来表达她对表演的浓厚感情。年轻时,她在意自己不是科班出身,而现在,她用一个个鲜活的角色证明了自己的实力,她说,“观众的认可是最大的认可。”

# 蒋欣

## 每个女孩都希望身边有个“老谭”

**角色**  
不一定要让观众喜欢  
关键是能被记住

有了第一季的珠玉在前,观众的胃口被吊高了,这对于住在“欢乐颂”22楼的五美来说是一个很严峻的考验。蒋欣就直言:“完全是一样的角色,你想比第一季呈现得更好,对我们演员来讲其实是有难度的。第一季樊胜美有很多大起大落的事件,大家都知道她已经到了顶点了,不可能再有什么波折了。第二季不太有(这种事),在这种平稳的状态下再去诠释一个角色而让观众喜欢,对我来讲是很难的事情。”

在最新播出的几集《欢乐颂2》里,樊胜美刚刚出狱的哥哥嫂嫂又给她制造了一个大麻烦,而樊胜美在解决这个麻烦过程中的种种表现及心理活动又引发了网友热议,很多人觉得她虽然可怜,但也挺讨厌的,尤其是她对男友王柏川的各种苛求。

对此,蒋欣的回应是:“不是说你的角色一定要让观众喜欢,而是这个角色能让观众记得住,这是我想要做的。作为一个演员,都希望能够做到这一点。大家都知道没有小角色只有小演员,每一个角色不管他轻也好,重也好,都希望观众可以看得见,能够记得住。当角色本身不是特别正面或者是有让观众讨厌的地方的时候,我希望让大家知道,究竟为什么她会这样?因为每一个人坏也好,好也好,都是有原因的,我希望大家看到这个原因,不是只看到呈现的结果。”

蒋欣表示,自己现在选角色、挑剧本的时候,“只要这个角色是有挑战的、有难度的,都愿意去做”,并不介意这个角色是正面的还是负面的。

**喜欢小孩,喜欢老谭那样的男人**

《欢乐颂》第一季的时候,蒋欣曾说“老谭”那样的男性比较吸引自己,到了第二季,尽管她在拍摄过程中压根没碰到过靳东,但她依然钟情于“老谭”。“因为‘老谭’这个人物原著里写得就非常让女孩子喜欢,是个女孩子都希望有一个像‘老谭’这样的人在身边。”她笑着说。

至于网上人气很高的“又骚又专情”的“小包总”,蒋欣直言“我不喜欢那种比较外放的人”。拍戏时,她和饰演小包总的杨烁总是互怼,“各种怼,他每天干什么我都能找到理由去怼他,基本上怼他的时候,他都很难还口。”蒋欣还爆料,杨烁喝完酒以后就是小包总,“对,

他喝点酒就那样”。

现实生活中,蒋欣也有一帮像22楼女孩那样的闺蜜。大家凑到一起也会谈感情的事儿,“有的时候会开玩笑说,‘哎呀都这么大了,到底多大才能结婚生孩子啊,等到回头我们的孩子上小学的时候,我们都快60了’。”她说自己很喜欢孩子,“特别喜欢”,碰到那种疯狂“晒”孩子的朋友,她多数的反应都是“把你孩子拿来让我玩玩”。

34岁的蒋欣坦言,对于自己的婚姻大事,父母心里肯定会着急,但是语言上并没有给她施加压力。“他们还是希望我能够幸福吧,如果只是为了年龄而结婚生子,就有点违背自己的初衷了。”

**性子直,常常无意间得罪人**

都说女明星之间很难有真友情,因为多多少少会互相比较,但《欢乐颂》五美不管是戏里戏外,关系看起来都挺好,私下也经常有一些互动和聚会。

蒋欣对此直言:“我们五个是截然不同的类型,没有可比性,而且我们五个年龄段也(不相同),哪怕年龄段相仿,型也是不一样的,所以没有什么可比性。如果大家都这样去比较的话,还有什么真朋友可言呢?”她表示,自己不挑阶层、不挑圈内圈外,“我只要跟你合得来”就可以交朋友。

前阵子,蒋欣曾经上过一次新闻,是因为“怒批娱乐圈潜规则”,她解释说:“其实我并没有那么说,我只是在骂自己的朋友而已,结果变成了一篇揭露潜规则的报道,我也觉得挺逗的,被放大了。”

不过类似的情况,她已经有点见怪不怪,因为自己说话直、性子直,得罪人也是常有的事。“有的时候我说一句话,其实我根本就不是这个意思,但别人听了会觉得,‘她怎么能这么说,这是在骂我了’,然后我经纪人就会在旁边(解释),‘不是,不是,你们不理解她’。我经纪人跟我时间很久了,她很了解我,她知道我说这个话的意图。”

虽然常需要经纪人“收拾烂摊子”,但蒋欣并没有“收敛自己”的意思:“我是这么想的,我觉得我的心思不应该用在别的地方,应该用在我的专业上。虽然我不是科班出身,但我自认为自己的表演是专业的,所以我要把我的专业做好,其他的事情我一般都不怎么考虑。”

本报综合报道

## 苏昆携两场大戏 《满床笏》《潘金莲》 再度来甬

本报讯(记者 庞锦燕 通讯员 王强)距昆剧《长生殿》宁波大剧院演出仅半年,苏昆再携《满床笏》《潘金莲》两场大戏来甬。记者昨日从宁波逸夫剧院了解到,《满床笏》《潘金莲》将于本月9日和10日在逸夫剧院上演。

《满床笏》由“龚寿”“纳妾”“跪门”“求子”“后纳”五个折子构成一个完整的情节,在人物的描画、结构的起承、布局的设计等方面,均显玲珑凹凸之美。剧中人物龚师氏由苏昆“弘”字辈佼佼者,“二度梅”获得者王芳领衔主演。此剧在唱念、表演、内心体现等方面,秉承了苏昆的传统表演样式,风格风趣、诙谐幽默。

昆曲《潘金莲》里,有潘金莲与武松、西门庆的情欲纠缠,有武二郎和武松的兄弟情深,有王婆的惟利是图,还有郓哥的仗义勇为。扮演潘金莲的是优秀青年六旦演员吕佳。吕佳是宁波剧迷的老熟人了,她的青蛇、红娘给宁波观众留下了深刻印象。这次,有“活金莲”之称的梁谷音老师,手把手将这出戏完整地传授给了徒弟吕佳。在咿呀声里,苏州昆剧院将给宁波观众展现一个被历史定型之前的、真实完整的、原汁原味的市井女子潘金莲。“潘金莲如果生在当代,或许她不会把自己的人生弄成这样一出悲剧。”吕佳说。

近年,宁波逸夫剧院同苏州昆剧院大力合作,先后引进了《牡丹亭》《白蛇传》《红娘》等多部优秀剧目,并开展了一系列昆曲讲座。本次演出继续以文化惠民为推手,推出了低至6折的套票优惠价。

## 美术馆有场 少儿书画大展

本报讯(记者 陈晓旻 通讯员 徐良)前日,由宁波市文联主办的“薪火相传·‘荣安杯’少儿书画大展”在宁波美术馆开展。

这次展出的250件作品,充分表现出孩子们天马行空的想象力和创造性思维。形式不拘于绘画和书法,还有拼贴、陶艺、纸塑、装置等。

展览将持续至6月18日。展览期间,美术馆还将开展“根植传统,坚守经典——历代名家名帖展”,以及面向书法爱好者的“专家门诊”等公共教育活动,引导孩子们在艺术之路上,通过学习、理解传统文化的内涵逐步走向成熟。