



石智勇(右)的健硕肌肉让香港大学生们很兴奋。记者 胡龙召 摄

香港大学生访问鄞江重竞技基地 围观奥运冠军训练 “比喝了咖啡还兴奋”

本报讯(记者 戴斌) 昨天,参加2017“共创未来”香港青年内地交流计划的30多名香港大学生访问我市鄞江重竞技训练基地,围观里约奥运会举重冠军石智勇训练成为最激情的一刻,有人甚至说“比喝了咖啡还兴奋”。

“我的家乡在宁波,之前来过一次这个基地。我认为奥运冠军背后肯定有成长的故事,有艰苦努力的过程,所以带领学生们专程来做访问。”促成此次交流活动的包达三基金会理事长包鸿勋先生说。

著名乡贤包达三是包鸿勋的曾祖父,包鸿勋昨天对记者说:“我的根在宁波,每年来宁波多次。”包达三基金会曾多次斥资支持宁波青少年体育赛事,不过这是首次组织学生团队来甬参观访问,目的是希望香港的青年更加了解这里。“我们搭建这个交流平台,以后会每年坚持下去。”包鸿勋说,“30多名大学生来自不同学校不同专业,除了体育之外也将了解宁波其他方方面面,要参观宁波帮博物馆、港口博物馆等,对学生们来说是很好的学习机会,这次还有本地的企业家表示可以提供实习和就业的机会。”香港学生们6月1日出发,按计划先后访问杭州、宁波和上海。

昨天在鄞江重竞技训练基地,他们观摩了奥运冠军石智勇的训练课,后者展示强健的肌肉引来阵

阵惊叹,大家抢着与奥运冠军合影。石智勇刚刚在北京完成为期一个多月的国家队集训,上周末才回到宁波,接下来将在鄞江基地潜心备战全运会。有女生问石智勇:“你爱吃甜食吗?吃甜食会不会发胖?”得到的回答是:“运动员每天的训练量很大,吃进去的能量都消耗掉了,如果吃甜食又不运动,那才会发胖。”一名男生则问:“你天天抓杠铃,握力是不是特别厉害?”石智勇说:“举重不单单是练握力,全身每个肌肉群都必须训练到……”

香港的大学生们也是有备而来,随后的座谈会上他们向宁波体育界人士抛出了一系列问题,比如:宁波举办的马拉松赛是怎样执行的?体育训练基地选拔运动员的途径是怎样的?运动员到退役时会给他们怎样的帮助?像石智勇这样从小来到宁波,父母不在身边的运动员会得到心理健康方面的指导吗?……市体育局人士一一给予解答。

“石智勇和那些在训练的运动员都那么壮,那么帅!以前我还以为举重运动员就是每天一直举杠铃,原来他们每天除了有计划地训练,还有很多时间读书和学习。”来自香港中文大学的女生柳德兰说这次访问收获不小,“石智勇刚才分享了自己的成长经历,他从小远离父母生活,受伤也没有放弃,真的就是坚持的精神,值得我们学习。”

赵季平专场音乐会昨在甬举行 他创作过上百部影视音乐作品,你一定听过他的《好汉歌》

本报讯(记者 陈晓曼) 提起赵季平,很多人都能脱口而出他所创作的音乐作品,《霸王别姬》《红高粱》《水浒传》《大秦帝国》……昨日,《丝路乐韵》赵季平作品专场音乐会在宁波大剧院举行。这场音乐会由宁波交响乐团演奏,艾伦巴赫指挥,参与音乐会的歌唱家也是大牌云集,包括西安音乐学院的张宁佳教授,上海音乐学院的方琼教授、赵勇教授,宁波大学音乐学院俞子正教授等。

赵季平,原中国音乐家协会主席、西安音乐学院原院长、著名作曲家,被誉为“乐坛神笔”。音乐人生几十年,先后创作了《红高粱》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》《霸王别姬》《大宅门》《乔家大院》《三国》《水浒传》《笑傲江湖》等上百部影视音乐作品和《第一交响乐》、琵琶协奏曲《祝福》、管弦乐《丝绸之路幻想曲》等一大批优秀交响乐和民族乐作品。可以说,赵季平的作品把脉和传承了中国传统音乐的“民族气韵”,实现了音乐作品的雅俗共赏。

赵季平从小生活在中国的十三朝古都西安,是

听着秦腔、吃着羊肉泡馍、爬着西安的古城墙长大的。因此,他的作品里充满了民族的东西。他告诉记者:“中国这块土地上,民间的东西非常丰富。每当接触到我国民间的音乐、雕刻、绘画时,我心中都有一种冲动。这种喜欢会让我真正扎根到生活中,身入、心入、情也入。这种状态会让我在艺术领域的发展更有后劲。电视剧《水浒传》中,我将山东地方小调《锯大缸》加以改造,成就了响彻神州的《好汉歌》;写《乔家大院》时,我三下山西采风,一路听晋剧,主题曲《远情》选用了晋胡和二股弦伴奏;写《大宅门》配乐时,融入了京剧的东西;最近写的《琵琶协奏曲》用的是苏州评弹的音乐……”

昨晚的音乐会由音乐会小品四首《丝路音乐瞬间》拉开序幕,在管弦乐《红高粱》激昂的旋律中落下帷幕,让宁波的观众享受到一次音乐的盛宴,谢幕时掌声经久不息。据悉,赵季平今日还将参加在保国寺举办的《音乐港座谈会》及在宁波大学举办的《“做人、做事、做学问”大师演讲会》。

宁波戏曲界追思 越剧表演艺术家徐玉兰

本报讯(记者 顾嘉懿) 昨天,由宁波市戏剧家协会主办,市剧协越剧研究分会承办的越剧表演艺术大师徐玉兰先生追思会在宁波市图书馆报告厅举行。我市戏曲剧作家戚天法、杨东标,徐玉兰亲授弟子张小君及众多徐派票友、越迷到场表达哀思。

越剧宗师徐玉兰2017年4月19日病逝于上海华东医院,享年96岁。著名剧作家杨东标曾与徐玉兰有多次接触。2003年,82岁高龄的徐玉兰受宁波市剧协邀请到宁波参加“徐玉兰与宁波越剧改革60年”研讨活动,就是杨东标负责接待。在他印象中,徐玉兰非常谦和、平易近人,同时对艺术追求一丝不苟,非常认真。杨东标提出,徐玉兰不仅是我们宁波媳妇,而且对宁波上世纪40年代的越剧改革有很深远的影响。1942年6月到1944年7月,徐玉兰在宁波天然舞台担任头牌小生,足足有两年多时间呆在同一个地方,这在过去戏班中是不常见的;而且徐玉兰在甬演出的大多是“剧本戏”,这跟越剧以前多演“路头戏”的情况很不同。从没有剧本即兴演唱到演出有固定剧本的戏,标志着越剧的成熟,“而帮宁波完成这一改变的就是徐玉兰”。

剧作家戚天法也在追思会上回忆了与多位越剧宗师交往的过程,并撰书“澎派德艺贯终生,红楼赏桃仰英名,初心长记结正果,梨园永炫不落星”赠勉徐派后人。徐玉兰在甬弟子、戏迷等演唱了徐派选段表达追念之情。

鄞州越剧东北首秀 柔婉风韵让观众沉醉



鄞州越剧团的《桃李梅》演出现场。

本报讯(通讯员 柳丹 记者 胡龙召) 昨天晚上,作为由吉林省文化厅主办的十地方戏曲剧种《桃李梅》同城汇演活动的首场剧目,鄞州越剧团在吉林省长春市的东方大剧院惊艳首秀。“非常漂亮,非常柔美,感受到鲜明的江南韵味”,很少听越剧的东北观众纷纷感慨。

此次活动承办方——吉林省中外文化交流中心副主任张洪涛表示,挑选越剧作为本次十地方戏曲汇演首个亮相的剧种,一方面是显示吉剧《桃李梅》传播范围之广,另一方面也是因为鄞越版近两年的演出反响很不错。

鄞州越剧团团长邵武认为,弘扬传播越剧艺术是此次文化交流的意义所在。作为受邀的唯一基层剧团,鄞越的东北之行也让演员们大有收获。“很开眼界,这两天集中地接触到全国各地不同剧种,几位梅花奖得主的老戏骨在表演手法上很不一样,值得我们借鉴,因为艺术是相通的。”导演柯雅维说。

体彩开奖公告

大乐透第17064期:01 08 20 27 30 03 04

6+1第17065期:0 4 8 6 9 5 3

20选5第17150期:01 06 12 13 14

排列5第17150期:5 2 9 3 0

(以公证开奖结果为准)