

姚江湾·天源“源系精研家” 探索未来十年人居所需

6月4日,姚江湾·天源“源系精研家”2017产品说明会如期举行。整场说明会,用了大量详细的数据和生动的图片,对未来十年的生活需求进行探索。

根据透明售房网数据显示,2007-2017年这10年间,宁波楼市整体均价上扬将近80%,有没有一种房子,能满足高净值人群未来十年、二十年的居住需求?姚江湾·天源,针对宁波楼市痛点,打造了“源”系产品的三大标准体系。

第一,将人居需求扩展至社区围墙之外,重塑滨江生活带标准体系。项目毗邻滨江公园,同时,周边社区均已交付或即将交付,醇熟的住区氛围逐渐形成,加之,优质的教育资源、便捷生活资源等,一幅滨江国际生活蓝图已徐徐展开。

其次,充分考虑高净值客户对社区的功能需求,建立源系社区标准体系。除了超宽楼间距和大境之美的园林外,还设有全龄互



动的活动区,规划有儿童乐园、青年竞技区和老年健身区,更有环形健康跑道、阳光大草坪、特色架空层、萌宠乐园……同时,提供了5重智能守护,一卡通、刷卡到层、每户配备电子密码锁,开启一条“不用钥匙的回家路”。

第三,源系精研户型,重新定义5大全新标准体系:宽长比大于1、标配高性能窗、高效空间使用率、通透主卧区、南北三风道,打造舒适性和功能性相互平衡的居住空间。

据了解,姚江湾·天源实景示范区将于6月10日盛大开放,恭迎品鉴。 鲍玲玲

中梁首府“王者之声”产品说明会 暨明星演唱会华彩落幕

上周,一场来自中梁首府的“王者视听盛宴”在镇海西大河体育场精彩唱响,5000名观众与巨星一起high翻全场。中梁(杭州区域)公司甬东事业部总经理陈剑峰与中梁(杭州区域)公司常务副总何剑相继上台致辞,解读中梁首府的标杆价值,并向支持中梁首府的宁波社会各界朋友表示感谢。

时尚“甜美女神”金莎以《星月神话》、《爱的魔法》、《被风吹过的夏天》、《大小姐》等经典歌曲征服台下歌迷;台湾摇滚实力巨星迪克牛仔则带来了《酒干倘卖无》、《放手去爱》、《有多少爱可以重来》等流行曲目,点燃现场热情。

从2016年入驻宁波以来,中梁便以迅猛的发展速度落子13盘,为宁波人献上更值得期待的高端人居作品。中梁首府引入中梁精装体系中的“劳力士标准”,秉承中梁一贯以来的匠心,优选科勒、方太、樱花等名品大牌,匹配镇海新城豪宅标杆的身份。

据了解,中梁首府落址于镇海新城,打



造建筑面积约155-180平方米传世院墅及建筑面积约100-137平方米高层阔府。其中,建筑面积约122平方米户型是颇受欢迎的王牌户型,四房两厅两卫的设计,满足居住的舒适性和实用性。空间利用率高,几乎可以媲美市面上建筑面积约140-150平方米户型。同时总价适宜,正是为多数二胎改善家庭量身定制。

目前项目墅境示范区已盛大开放,交1万抵3万认筹火爆进行中。

鲍玲玲

是什么让高净值人群趋之若鹜? 揭开御景湾“正宅大墅”的奥秘



一方正宅,一个家族伟业兴盛之源

古人云:“席不正不坐,居不正不宅”。自古王侯将相,皆以正宅为官邸,因此正宅亦被誉为家族发迹兴盛之源。

乔致庸的“在中堂”,曾国藩的“富厚堂”,蒋介石的“爱庐”……探寻古今正宅,皆为天造、地设、人为,于他处难觅的灵秀佳所。

一线钱湖圈,正席基址上的家族正宅

严苛遵循“北山南水”择址定律,御景湾踞东钱湖南湖之滨,北枕隐学岭“元宝山”,东南向瞰钱湖浩淼,择西南临环湖大道秀美,宁波外国语学校书香人气。

与此同时,环伺东钱湖45公里湖岸线,雄踞值得传承的家族地脉,拥享天赋难得的居所。

1.5亩一栋,30亩涵养家族的御花园

御景湾建筑面积约530-750平方米大独栋别墅,以低至0.38的容积率呈现,户均占地面积约为1.5亩。



此外,御景湾内建有占地面积约30亩的宫廷风范大花园,百余种原生花木、意趣坡地、欧式圆亭等形成墅区东南方向如公园般开阔明堂,大气巍然。高于市区10倍的负氧离子,涵养家族百代春秋。

法式宫廷墅,300万元/栋全进口原石

唯有不朽的原石,才能铭刻家族世代荣光。御景湾以法式宫廷建筑,致敬中国传世家。缔造出拥有中轴对称均衡感、三段式黄金比例艺术感、高大的廊柱仪式感、石头基座稳重感、短进深大面宽华贵感的“五感正宅大墅”。

同时,开发商甄选源自葡萄牙的珍稀石材,不惜约300万元/栋的石材造价,匠心雕琢传世大宅,一诞生,已倾世。 鲍玲玲

这座江南园林,住着王安石、范蠡等人的记忆 九唐·酌月邀宁波人赴一场生活的中式梦境

600多年前,东钱湖畔的茶亭村头,一棵浓荫初成的朴树下,乘凉的老人正在给孩子们讲着记忆里和海浪有关的故事。

600多年后,作为“海上丝绸之路”东方始发港的宁波,已带着江南水乡的气韵长成一座海港都市,而这棵依旧苍劲挺立的沙朴树身旁,一座中国人记忆里的江南园林——“鸿园”,正在从历史深处缓缓走近宁波人的心田。

未入“鸿园”,先闻其歌

园林,是长在大地上的诗歌。亭、台、楼、榭种种,可称为园林的建筑诗篇,而涓涓有声的流水,则是园林的清雅之歌。

未入“鸿园”,先闻其歌。迈入园门,迎接你的并非一目了然的园景,而是由数吨湖石错落堆叠的入园初景,驻足倾听,眼前通往正园的月洞门内,传来阵阵瀑水之声。这番引人入胜、别有洞天的境遇,正应了洞门匾额的意境——“别有洞天”。

迈入精致的洞门,景致豁然开朗,淙淙碧波始见真容,从水口处喷涌而出的活水,正是滋养了世代宁波人的钱湖之水。宋儒家集大成者朱熹曾留诗“问渠那得清如许?为有源头活水来”,鸿园之内,名为“问渠”的水口与称作“饮虹”的水尾遥相呼应,让一园生机盎然、活力弦歌不绝。

“自然之法”,淋漓写尽

园林是对自然的再造,为了达到“虽由人作,宛自天开”的艺术境界,鸿园不惜重金请来众多天造之物:为叠石搬山,用数列专车从苏州请来湖石,为确保植物造型效

果,从日本进口数棵黑松和大阪松……鸿园之内,建筑的庄重与自然的灵动完美融合,将中国人的“自然之法”淋漓写尽。

沿着蜿蜒小径缓步前行,花木葱茏中抬头遥望,飞檐翘角的“半山亭”就伫立于园林的制高点。作为饱览风光的园林之眼,这座六角亭为纪念自号“半山”的王安石而得名。北宋时期,王安石任鄞县令,在东钱湖畔治水变法传为后世美谈。而亭内“草头蛱蝶黄花晚,菱角蜻蜓翠蔓深”的抱对,则是王安石寓居半山园时闲情逸致的缩写。

若要为鸿园选出一个主角,当属颇具威仪的“浩然堂”,这座水榭一半入水一半靠岸,颇有孟子“吾善养吾浩然之气”的风度。

“浩然堂”其名是为纪念一代功臣史浩,他曾力排众议为岳飞平反,并成就“一门三宰相,四世两封王”的门第典范,被镌刻于直面一湖碧波的“浩然堂”之上。

山水融合,妙趣横生

除了精于叠山理水,鸿园几乎囊括了亭、台、楼、榭、桥等所有传统园林的建筑形式,并与园内山水融合的妙趣横生。

闲坐于“半山亭”内,满湖澄碧尽收眼底,跃于湖面的两座石桥串联起一园灵动的光景。仅设一块石板的“聆音桥”旁,瀑布如白练垂落,而以曲折蜿蜒得名的“影娥桥”,是鸿园内最大的之字形曲桥,姑娘行于其上凝眸脚下、摇曳生姿,正如千古美人西施留于钱湖的情影。

据传,当年越国大夫范蠡携西施归隐东钱湖畔,避居伏牛山下,草耕商营,富甲天下。而如今,以其字号命名的“少伯亭”



仍在鸿园内与“影娥桥”遥遥相望,互诉着彼此未尽的传奇故事。

从半山亭踏步而下,沿着小径走上几步就是“邀月亭”,与这座半亭相连的正是悬于湖面的“醉吟廊”。这一角风情里,收藏着曲廊映于湖面的“飞虹”之美,也典藏着“把酒问青天”的“酌月”之情。

匾额楹联,专注慧心

对园林的清赏,除了体悟山水的幽然,更为雅致的,是品鉴一座园林的才情,匾额楹联题刻,正是一座园林的文心所在。纵观鸿园之内,“鸿园”、“浩然堂”等匾额均出自81高龄的,国内著名书法家、宁波市书法家协会名誉主席陈启元老师之手。

明清时代,人们用“芥子纳须弥”来指导园林的营造及审美,这种以小见大的境界,在鸿园,除了是造园的艺术理论,也成就了另一种坚持。从联手非遗传承人、国匠级“香山帮”匠师营造园林景观,到特聘中国园林文化泰斗曹林娣教授(苏州园林局顾问、苏州园林学会和苏州古建学会理事、苏州大学博士生导师)为文化总顾问,再到邀请书法大师陈启元老师亲笔提携匾额,鸿园之内,每一处细节都蕴含着大师巨匠的慧心与专注。

“本于自然,高于自然”,在这片占地面积近3000平方米的鸿园内,九唐·酌月以“别有洞天”的绝妙“十景”,邀宁波人赴一场生活着的中式梦境。 鲍玲玲