

新片点击

驶离天堂岛的木帆船

——看影片《神奇女侠》

□郁妍捷

天堂岛码头的木船还没有出航的时候，导演用了大量的光照补充镜头里的画面，于是海和天更蓝了，奶白色的沙滩看起来更加细腻柔软，大片金黄色的油菜花在风中摇曳，纯白的岛上建筑巍峨中透着温馨，连戴安娜的笑容也愈发灿烂了，忽闪着的眼眸透出一股子韧劲。电影《神奇女侠》前半段故事的基调实在太明了了，一如当时幸福地生活在天堂岛的戴安娜，有所有长老和子民的爱护，被亚马逊女王希波吕忒捧在手心中央，从未踏出过天堂岛一步，也没有见过真正的男人，一心想要做天堂岛里最强的女战士，去完成亚马逊人的使命，除去战争之神阿瑞斯，守护人类的和平；也如当时刚刚误闯过浓雾、掉进天堂岛的史蒂夫·特雷弗，还只是一个小小的间谍，没有抱负，没有立场，习惯听命行事，只想着要把从丸博士那里偷来的笔记本献给英国军方，重新回到法国北部的战场上挫败德国军方的毒气弹阴谋。

被救后的史蒂夫在山洞里的无边浴池洗澡，碧蓝的活水在几个池子里缓缓流动。镜头不断推进，处于画面一边的史蒂夫此时像个好奇的小孩，背靠着浴池，用脚划开水面。亮蓝色的水波在岩壁上投影出点点亮斑，使得男主角棱角分明的脸庞也显得格外嫩白。戴安娜毫无预兆闯进来的时候，史蒂夫刚好赤条条地从水里站起来。

“你是你们这个种类的标准吗？”两

个人正式的对话从戴安娜打算了解男人为开头，看起来很无聊，但从戴安娜口中说出，却透着些许天真与调皮。

“我的父亲告诉过我，当这个世界发生了变化，要么别插手，要么改变它。”聊到自己的职业，史蒂夫一边穿衣服一边向戴安娜解释自己参军成为间谍的原因。史蒂夫请求放行，戴安娜也想去人类的世界证明自己。画面逐渐暗下来，明媚的色调被替换，镜头转向夜晚。

木船在岸边摇摇晃晃。黑夜笼罩下的天堂岛码头，天与地已经褪去了白天明媚的外套，换上深色的薄纱。戴安娜已经从宝塔里取来了“杀神武器”、盾牌和套索，史蒂夫利落地解开木帆船桅杆上的绳索，放置好行李，准备启航。没有落帆挥别的豪情，也没有吹号前进的激励，木帆船出发了，载着史蒂夫和戴安娜，渐渐驶向远处的浓雾，然后驶离浓雾的包围。

电影《神奇女侠》里出现的这层厚厚的浓雾是一种地域的边界，也像整个故事的分段符。浓雾的里边，是宙斯用神力建造的岛屿，是人类想象中的天堂，永远都是亮丽的画面，美丽的脸庞，生活轻松，节奏欢快；充满伤感的死亡与出发也变得简单起来，不过是静悄悄地离别。而浓雾的外边，是真真实实的第一次世界大战的战场，是没有尽头的暗黑，是压抑，是无法躲避的枪林弹雨，是眼前时时发生的死亡——电影的画面于此刻起变得阴森沉闷，节奏放缓。

当戴安娜走到那座长长的铁桥口，



镜头里迎面涌来的是一群群脸上有着“高原红”、高唱战歌的英国士兵，画面拥挤热烈，但紧接着是两两相互扶持的伤兵构成的空旷镜头，那些人大多眼神空洞，神色哀伤，给人以巨大的心理落差。不远处，战场狼藉，低沉、断续的电影配乐与之有了很好的“化学反应”，氛围悲伤。电影后半部分出现过短暂的平和与舒缓：戴安娜一头撞毁钟楼，打掉德军的狙击点后，当地的居民当晚聚集在一起喝酒跳舞，弹琴唱歌，白色的雪花飞舞，给画面以宁静安详的同时，也为接下来战事的残酷埋下更深的情绪。

我以为电影《神奇女侠》中最大的亮点，是导演对于色彩对比的运用：在过无人区的时候，在战斗的时候，戴安娜都会脱去身上黑色的大衣，一身金光闪闪的盔甲，挥舞着闪闪发光的真言套索，向前奔去，用盾牌和手上的护腕挡开德军的炮火和子弹，为史蒂夫和他的战友开辟出一条路来。明亮的身影是作为女主角应有的“光环”，也与沉闷的画面形成强烈的色彩和情感反差——死神走开，生的希望跟随着戴安娜的脚步前来。但现实世界并不像天堂岛那样纯粹，在战火中，戴安娜失去了爱人

史蒂夫，也逐渐看透人性，不过依然相信人性中的善良与爱，于是完成蜕变，成长为真正的“女神”。

是的，导演跳出了以往超级英雄片中讴歌英雄本身的能力，而将电影的大部分内容聚焦到第一次世界大战本身去。相比于第二次世界大战的正邪分明，一战的主要参战国或多或少都带着浓厚的资本掠夺色彩，欲望的膨胀和利益分配不均使这场战争变得更加难分对错。导演通过戴安娜寻找战争之神阿瑞斯、保护人类的经历来论述战争背后人性的反复无常。同时导演也借阿瑞斯之口，说出战争与混乱是人类的天性，阿瑞斯只是在他们耳畔低语鼓动——是人类内心深处的嫉妒与好战才让战争之神有了永生的力量这一观点，以此来反对战争。整部电影通过“反战”作为切入点，着眼英雄的成长，在为我们打造一个阳光的女英雄形象的同时，使影片立意深刻饱满，不落窠臼，就像驶离天堂岛的那艘木帆船，在英雄片的长河中乘风破浪。

快人快语

《欢乐颂2》：不是每一部电视剧都得拍续集

□无端

电视连续剧《欢乐颂2》最近在浙江卫视和上海东方卫视同步播出，收视率于同时段电视剧中遥遥领先。然而，也有不少观众吐槽该剧纯粹是狗尾续貂，觉得“不是每一部电视剧都得拍续集”。

《欢乐颂2》的影视营销做得相当不错，片方在拍摄该剧时把很多精力放在了炒作剧中人物、主题曲、插曲、演员私人新闻、预测角色未来命运等“热点”上，还在开播当天举行了声势浩大的演唱会。自然，演唱会只是一个吸引眼球的幌子，非专业歌手的演唱水平可想而知。但片方的确依靠现代传媒手段及无孔不入的宣传攻势获得了商业佳绩。那么如果真正从影视艺术的角度来审视这部国产都市爱情剧的话，《欢乐颂2》的水准又如何呢？

其实从《欢乐颂》第一部开始，就有观众觉得剧情存在拖沓的明显瑕疵。所以尽管该剧一度造成全民热追的局面，也博取了极高收视率，口碑却并不理想。这次《欢乐颂2》携第一部中的全班人马在不到一年的时间里拍摄出52集来，不仅未曾改观前作的弊端，依靠的还是卖力宣传。《欢乐颂2》在开播之前就和网络商家合作打造了各类形式的广告，加之不同类型、风格的预告片频繁地在各大视频网站上进行“轰炸”式传播，所以此剧出品方又一次成

为了“话题经济”的得利者。无奈，艺术质量直线下滑，口碑自然折戟沉沙。

如果说第一部《欢乐颂》因有著名导演孔笙的统筹把关，剧情走向还不至于滑坡，到了第二部，导演换人后，我们已看不到“欢乐颂五美”在上海“谋生亦谋爱”的精彩，也不见了贴近现实的职场竞争、情感抉择和人性摇摆，只有一地鸡毛般七零八落的人物生活桥段组合。

《欢乐颂》第一部的成功在于五个女主角的人物设置基本囊括了当下在大城市职场打拼的各种类型年轻女性，每一个人物都可代表一定的人群。她们的家庭背景，受教育状况，心理个性都潜移默化影响着她们对于事业、爱情、生活的态度：安迪是那种带有理想化色彩的职场精英；“富二代”曲筱绡虽然娇纵，却有正义感，真性情；上班族邱莹莹天真可爱，斗志满满；小康之家的关雎尔温文、踏实还暖心；贫家女樊胜美的艰难真实折射出基层族群的疲惫人生。尽管也有人诟病“欢乐颂五美”之间跨越阶层的友谊太过“超现实主义”，好在通过一定艺术化处理后，这份情感呈现在荧屏上，倒也温馨、可信。遗憾的是《欢乐颂2》没有承继第一部的优点，女主人公们身上渐渐淡化了在大都市打拼的积极力量，剧情焦点全被放置在了她们极具戏剧性的爱情纷争上。安迪的恋爱故事被添加进了没完

没了的“韩剧色彩”，安迪被牵扯进遗产继承风波里；樊胜美和王柏川之间的艰难爱情终究敌不过世俗偏见，也解决不了经济问题；天不怕地不怕的曲筱绡倒追赵医生成功，貌似有情人要成眷属，可又险些让这种美好化作镜花水月；邱莹莹源源不断的苦恼来自于男友和男友家人根深蒂固的“处女情结”……《欢乐颂2》因将剧情矛盾都设置在人物情感上，围绕的主题也随之转移，情感视野不似第一部那么广阔。王柏川主动提出和樊胜美分手，诱因就是自身经济状况的崩盘。曲筱绡用手机“窃听”赵医生母亲对她评价的做法很没底线，但剧本却还在为此强作辩护——都是出于爱！安迪那番“我有的是钱，不需要做小三”的潜在言论，是扭曲价值观的体现。包括樊胜美的家人、曲筱绡父母内心浓重的“香火子嗣”、“重男轻女”观念……都破坏了该剧应有的品质内涵，难怪有不少观众吐槽《欢乐颂2》“三观不正”。

《欢乐颂》开始的定位是解读现代都市女性在生活情感和人生选择上不断自我强大、自我成长的过程。这条路本来选得很对，也走得蛮正。可走着走着，走到了第二部，偏离直道了。于是在《欢乐颂2》里，我们看到的除了五个容颜姣好的女主角外，大概也只剩下剧中那一阙虽然经典、可惜只流于形式的“欢乐颂”旋律了。

